

# سید آغہوڑ کا سفر

مشتاق احمد نوری





# بند آنکھوں کا سفر

(افسانوی مجموعہ)



# بند آنکھوں کا سفر

مشتاق احمد نوری



جلد حقوق بنام مصنف محفوظ

بند آنکھوں کا سفر	کتاب
مشتاق احمد نوری	مصنف
ڈاکٹر ارتضیٰ کریم	باہتمام
۱۹۹۶ء	بار اول
ایک ہزار	تعداد اشاعت
محمد سعود عالم	ٹائٹل
صابر سیوانی والوال کلام عزیز	کتابت
ایک سو روپے	قیمت
اعلیٰ پریس دہلی	طباعت

## BAND AANKHON KA SAFAR

(SHORT STORIES)

BY

MOSHTAQUE AHMED NOORI

37/60, OFFICERS FLAT, BAILEY ROAD, PATNA-800001

1996

RS. 100/=



تمہارے نام

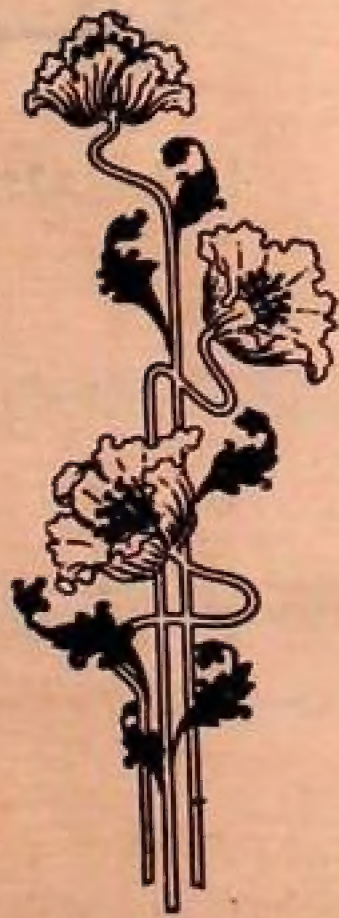
کہ تم نے

میری بکھری زندگی میں

شائستگی

پیدا کر دی — !





یہ کتاب بہار اردو اکادمی کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے



# ابتدائیہ

کیا آج کافن

اپاہج ہے

کہا سے

تبصروں، تقریظوں اور تعریفوں

کے ٹھیلے پر بیٹھا کر

درد

شہرت اور مقبولیت کی

بھیک سنگوائی جائے ؟

زندہ

اپنے قدموں پر

چلتا ہے - چلتا ہی رہتا ہے

مُردہ

چار کے کندھوں پر

سوار ہو کر بھی

قبرستان ہی جاتا ہے !

شہنشاہی اللہ



# ابتدائیہ

11	خودکشی	۱
23	سچ	۲
231	ایک مٹھی تم	۳
41	کہیں ایسا تو نہیں...	۴
51	پتھر کی لکیر	۵
65	بند آنکھوں کا سفر	۶
77	جارے کی گلابی رات	۷
91	کیلی اندر اندر	۸



101  
 115  
 127  
 137  
 143  
 153  
 157  
 167  
 175  
 185

لوٹے پتوں کا دکھ	۹
گلاب بابو	۱۰
کوئی نام تو دو	۱۱
حرف آخر	۱۲
کانٹے ہی خوشبو	۱۳
کائییں کائییں	۱۴
حصار	۱۵
سوکن	۱۶
تھوک	۱۷
بند مٹھی کا لڑکا	۱۸



# خودکشی

میں پھروں سے بہت ڈرتا ہوں۔  
صرف اس لئے کہ وہ سامنے سے وار کرتے ہیں اور وارننگ بھی دیتے جاتے  
ہیں کہ بچ سکتے ہو تو بچ لو کہ میں وار کر رہا ہوں۔

میں اشرف المخلوقات ہوں۔ خدا کی سب سے اعلیٰ و افضل مخلوق جسے اس  
نے اپنا خلیفہ بنا کر دنیا کی حکومت سونپی تھی۔ میں خدا کا نائب، پھروں سے بید  
خوفزدہ ہوں کہ وہ چیلنج کر کے وار کر جاتے ہیں اور میں وار پچانے کے چکر  
میں خود کو ہی مار بیٹھتا ہوں۔

میں خدا کی اعلیٰ ترین تخلیق ہوں اور اپنی تہذیب کے پیش نظر ہمیشہ گھات  
لگا کر پیچھے سے وار کرتا ہوں۔ چاہے دوست کی پیٹھ میں چھرا گھونپنا ہو یا دوسرے  
ملک کی سرحد پر حملہ کرنا ہو، مظلوموں پر ظلم ڈھانا ہو یا کسی جلتے چراغ کو بجھانا ہو۔  
میں ہمیشہ گھات لگا کر وار کرنے کا عادی رہا ہوں۔ یہی طریقہ میرے لئے افضل



ہے اور میری سرشت میں داخل ہے۔ اس عادت کو میں نے اپنے مورث سے حاصل کیا اور اسے وراثت کے طور پر اپنی نسلوں کو سونپوں گا اور انھیں یہ بھی تلقین کر دوں گا کہ —

تم اعلیٰ ترین مخلوق اس زمین پر خدا کے نائب ہو اس لئے انسانیت کی جو تہذیب ہے اسے ہرگز مسخ نہ کرنا اور ہمیشہ گھات لگا کر وار کرنا کہ یہی تمہارے پُرکھوں کا وطیرہ رہا ہے۔ اگر کبھی تم نے پُچھروں کی طرح اپنے مقابل کو ہوشیار کر کے سینے پر وار کرنے کی غلطی کی تو تمہاری بزدلی کی مثال ہر زمانے میں دی جائے گی اور تمہارا نام خدا کے خلیفہ کی فہرست سے کاٹ کر کیڑے مکوڑوں کے ساتھ پُچھروں کی فہرست میں لکھ دیا جائے گا۔“

میں کہ اپنی تہذیب کا امین پُچھروں سے بہت پریشان ہوں۔ نہ میں نے ان سے لڑائی مول لی ہے اور نہ ہی انہیں اکسانے کی غلطی کی ہے، پھر بھی وہ مجھے تنگ کرنے پر تلے ہوئے ہیں اور بار بار وار تنگ دے کر حملہ آور ہو رہے ہیں۔ مجھے اس بات کی فکر نہیں کہ وہ میرے بدن کا خون چوس لیں گے بلکہ فکر اس بات کی ہے کہ وہ جس طرح مجھے مقابلہ کے لئے اکسارہے ہیں اور سامنے سے وار کر رہے ہیں، وہ میری اپنی تہذیب کے منافی ہے۔ میری تہذیب میرے خون سے زیادہ قیمتی ہے کہ اسے ہی تو اپنی نسل کو ورثے میں سونپنا ہے سو اس کی حفاظت مجھ پر لازم ہے اس لئے ان کم بخت پُچھروں سے نجات پانا ضروری ہے۔ میں نے ایک عمدہ قسم کی پُچھردانی حاصل کی ہے۔ یہ پُچھردانی بھی میرے پُرکھوں امانت ہے اور یہ میرے لئے ہمیشہ حفاظت کا سبب بنی ہے اس کے چاروں کونوں کو میں نے مضبوط ڈنڈے کی مدد سے باندھ دیا ہے اور خود اس کے اندر ہو گیا ہوں پُچھردانی کے چاروں طرف کے فاضل حصے کو میں بستر کے نیچے دبا



دیتا ہوں تاکہ اے ایک قلعے کی صورت دے سکوں۔

اب یہ پھر دانی میرے لئے ایک قلعہ ہو گیا ہے اور میں اس میں محفوظ ہوں۔ چاروں طرف نگاہیں دوڑاتا ہوں۔ پھر دانی کے اندر ایک بھی پھر نہیں ہے۔ محفوظ ہونے کا نشہ مجھ پر چھا جاتا ہے اور میں بستر پر لیٹنے سے قبل پھر دانی کے باہری حصے پر چکے ہوئے بے بس پھروں پر نظر ڈالتا ہوں۔ ان کی حالت قابل رحم ہے۔ ان کی اس بے بسی سے میں لطف اندوز ہوتا ہوں اور قہقہے لگا کر ان کا مذاق اڑاتا ہوں۔

وہ سارے مجھ، پھر دانی کے باہری دیوار سے یوں چکے ہیں کہ خدا سی بہلت مٹنے پر ہی وہ اندر آجائیں گے مگر میں جب قلعے میں محفوظ ہوں جس کی دیوار بہت مضبوط ہے تو اس انسانی قلعے کے اندر داخل ہو پانا ان کیرٹے مکوڑوں کے لئے کسی بھی طرح ممکن نہیں ہے۔ بے بسی کے عالم میں انھوں نے بھنبھانا بھی بند کر دیا ہے۔ میں قہقہے لگا کر انہیں طیش دلانے کی کوشش کرتا ہوں مگر وہ حرکت تک نہیں کرتے۔ میں خوب لطف اندوز ہوتا ہوں کہ دوسروں کی بے بسی میرے لئے ہمیشہ راحت کا سبب بنی ہے کیونکہ میں ناب خدا اس زمین پر حکومت کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔

اپنے محفوظ ہونے کے نشہ سے سرشار میں آہستہ سے نرم دلائم بستر پر دراز ہو جاتا ہوں اور دھیرے سے اپنی ملائم پلکوں کو آنکھوں پر بکھیر دیتا ہوں۔ خوابوں کی حسین وادی سامنے آ جاتی ہے اور میں اس میں بھٹکنے کے لئے خود کو آمادہ کر رہا ہوتا ہوں کہ کانوں میں ملکی سی سرگوشی ہونے لگتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی مجھے اکسار رہا ہو۔

”اٹھ اے غفلت میں پڑے ہوئے اشرف المخلوقات۔ اٹھ اور مجھ جیسے حقیر سے مقابلہ کر کہ میں تجھے غفلت سے بیدار کرنے کے لئے آیا ہوں۔“



میں اس ہلکی سی آواز کو اپنا وہم سمجھ کر نظر انداز کر دیتا ہوں کیونکہ سونے سے قبل میں نے اچھی طرح یہ اطمینان کر لیا تھا کہ اس قلعے کے اندر میرے علاوہ کوئی دوسرا وجود نہیں ہے۔ اتنے میں وہ آواز پھر سنائی دیتی ہے اور میرے داہنے رخسار پر چھن کا احساس ہوتا ہے۔ لاشعوری طور پر میں ایک زوردار طمانچہ اس وجود پر جڑ دیتا ہوں جو اس چھن کا باعث ہو رہا ہے جو نہی میرے رخسار پر میرا اپنا چاٹنا پڑتا ہے، میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ میری آنکھ کھلتے ہی قلعہ کی باہری دیوار سے چپکے سارے چہرہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑتے ہیں میں غصہ سے آگ بگولہ ہو جاتا ہوں کہ میں جتنے اشرف ترین مخلوق ہوں اس زمین پر خدا کا نائب بنا کر بھیجا گیا ہوں۔ میرے سامنے ان پھروں کی یہ مجال کہ وہ مجھ پر ہنس رہے ہیں۔ میں ان پر برس پڑتا ہوں۔

”تم حقیر ترین مخلوق ہو کر مجھ پر ہنس رہے ہو میں کہ خدا کا نائب تم سب پر فوقیت رکھتا ہوں۔ تمہاری بساط ہی کیا ہے، میری چٹکی میں تمہاری موت بند ہے۔ تم نے یہ ہمت کیسے کی؟“

میرے آنا کہنے پر وہ چپ ضرور ہو گئے مگر ایک بوڑھے چہرے نے کہا۔  
 ”تم تو اعلیٰ ترین مخلوق ہو خدا کے خلیفہ ہو پھر تم نیند سے بیدار کیوں ہو گئے؟ اس حقیر وجود کے لئے تم نے خود کو کیوں مارا۔ دیکھو تو تمہارے رخسار پر تمہاری انگلیوں کے کتنے گہرے نشان پڑ گئے ہیں۔“

”تم چپ رہو کہ میری کسی حرکت کے بھید سے واقف نہیں ہو سکتے تم کیا جانو کہ میری ہر حرکت میں کیا راز پوشیدہ ہے۔“

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ میرے کان میں پھر بھنبھناہٹ ہوئی اور محسوس ہوا کہ میری لمبی ناک پر کوئی چھڑی بیٹھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میرا دھیان پھر قلعہ کے اندر لوٹ آیا اور میری نظر اس چھڑی پر مرکوز ہو گئی جو ابھی ابھی قلعہ کے اندر کی دیوار پر جا بیٹھا تھا۔

پورے قلعے کے اندر واحد چھڑی باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں۔ ایک حقیر سا



وجود۔ میرے سامنے اس کی حیثیت ہی کیا تھی اسے تو بس ایک ہی حملہ میں قتل کیا جاسکتا تھا۔ مجھے اس خیف و نا تواں پھر کی بے وقوفی پر ہنسی آگئی جو خود ہی اجل کی آغوش میں آنا چاہتا تھا۔ میں دھیرے دھیرے اپنے دونوں ہاتھوں کو بڑھائے اس کمزور سے پھر کی طرف بڑھا جو اتنا چھوٹا تھا کہ آسانی سے نظر کی گرفت میں بھی نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اپنی ہتھیلوں کا ہالہ بنایا اور اس پھر کو ان ہتھیلوں کے اندر لینے کی غرض سے زور سے دونوں ہتھیلوں کو ٹکرایا زور کی آواز ہوئی اور وہ کمزور و ناتواں وجود میری ہتھیلوں میں پس گیا یہی سوچ کر میں نے اس وجود کے خاتمہ سے ایک لذت کا احساس کیا اور پھر ہتھیلوں کو ایک دوسرے سے جدا کیا۔

ہتھیلی خالی تھی اور پھر دوسرے گوشے میں موجود تھا قلعے کی باہری دیوار سے چپکے پھر پھر ایک بار قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ میں نے ان کے قہقہے کو نظر انداز کر دیا کہ اس اکلوتے پھر کے خاتمے کے بعد میں ان پر قہقہہ لگاؤں گا۔ میں پھر اس خیف و نا تواں پھر کی طرف بڑھا اور اس بار اپنی تالی کے درمیان اسے پس دینے کی کوشش کی۔ میری ہتھیلی آپس میں ٹکرا کر سرخ ہو گئی اور ایک بار پھر مجھے قہقہے کا سامنا کرنا پڑا کہ وہ اکلوتا پھر اس بار بھی میری گرفت میں آنے سے رہ گیا تھا۔

میں نے تیسری بار پوری مستعدی سے اسے اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی اور اس حقیر وجود کو اپنی ہتھیلی کے درمیان نیست و نابود کرنے کی غرض سے دونوں ہتھیلوں کو زور سے ٹکرایا۔ اس بار تالی کی آواز سب سے زوردار تھی اور اس سے بھی زوردار وہ قہقہہ تھا جو باہر کے پھروں نے لگایا تھا۔

”تم آخر کب تک قہقہہ لگاتے رہو گے۔“ میں نے جھلاتے ہوئے ان سے کہا۔



”جب تک کہ تم نائب خدا اس حقیر ترین مخلوق سے ہارتے رہو گے۔“  
 ”تمہارا فقہہ دراصل تمہاری موت کا پیام ہے تم کیا سمجھتے ہو کہ ہر بار وہ  
 پھر میرے وار سے بچ جائے گا۔“

”ہاں“ ایک بوڑھے پھر نے میری طرف دیکھتے ہوئے بہت نرم لہجے میں  
 بات جاری رکھی۔

”سنو کہ تم خدا کے نائب ہو تم اس پھر کو اس وقت تک نہیں مار سکتے  
 جب تک کہ اس کے اندر تمہارا خون داخل نہ ہو جائے۔“  
 ”کیا بات کرتے ہو۔ اس کی یہ مجال کہ میرے جاگتے رہنے پر میرا خون اپنے  
 اندر اتار لے۔“

”ہم کبھی مردار کا خون نہیں چوستے۔ وہ کبھی غفلت میں تم پر وار نہیں کرے گا۔  
 اب تم ہی نہ جاگنا چاہو تو وہ چو کے گا بھی نہیں۔ اور پھر اگر اسے مارنا ہی ہے  
 تو تمہیں اتنی قربانی تو دینی ہی ہوگی۔ تمہارا ناپاک خون اس کے اندر جاتے  
 ہی اس کی ساری توانائی سلب کر لے گا اور اس کی تیزی و طراری ختم  
 ہو جائے گی۔ پھر تم اسے بہت آسانی سے مار لو گے۔“

تم بک رہے ہو، بوڑھے کھوسٹ۔“ میں چیخ پڑا کہ یہ حقیر پھر زبان  
 درازی کر رہا تھا اور مجھ پر طعنے کس رہا تھا۔ میں دھاڑا۔

”تم مجھے درس نہ دو۔ اور تمہیں کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت  
 بھی نہیں ہے۔ تم جیسے وجود کو مارنے کے لئے میرے پاس ابھی بہت سے  
 طریقے ہیں۔“

”ہوں گے۔“ اس بوڑھے پھر نے بہت لا پرواہی سے بات جاری رکھی۔  
 ”مگر تم بہت کچھ بھول بھی رہے ہو۔ تم نے ہم جیسے کیڑے مکوڑوں کو مارنے  
 کے لئے کیا کیا جتن نہ کئے۔ کیسی کیسی زہریلی گیس ایجاد کی۔ مگر انجام تمہارا ہے



سامنے ہے۔ تمہاری ساری کوششیں الٹی ثابت ہوئیں۔ تم تو اپنے ہی جال میں پھنسنے کے عادی رہے ہو۔۔۔۔۔“

”چپ ہو جاؤ مردود۔ میرے صبر کا امتحان نہ لو۔“ میں حلق پھاڑ کر چیخ پڑا۔ جی میں آیا کہ قلعے سے باہر نکل کر اس بڑھے کو وہ سبق سکھاؤں کہ اس کی آئندہ تسلیتیں یاد رکھیں مگر میں ڈر رہا تھا۔ ڈر اس بات کا نہیں تھا کہ قلعے کے کمزور ہوتے ہی میرا شکار باہر نکل جائے گا بلکہ ڈر اس بات کا تھا کہ باہر کے سارے پھر ذرا سی بھی چوک کا فائدہ اٹھا کر اندر گھس آئیں گے۔ میں کہ ناسبِ خدا قلعے کے اندر محفوظ تھا اس لئے میں نے اندر سے ہی دھاڑتے ہوئے کہا۔

”تم پا کھنڈی مجھے اپنی باتوں سے مرعوب نہیں کر سکتے کہ دنیا کی بڑی بڑی کتابیں بھی اپنا رعب مجھ پر ڈالنے میں ناکام رہی ہیں۔ میں اشرف ترین فاتح ہوں اس زمین کا جس کی تم ادنیٰ ترین مخلوق ہو شرم کرو اور اپنی زبان درازی سے باز آ جاؤ۔“

میری باتوں سے بڑھا نرم ہونے کے بجائے اور بھی گرم ہو گیا۔

”میں زبان درازی نہیں کر رہا ہوں مجھے تمہارے اشرف ہونے اور اپنے احقر ہونے میں ذرہ برابر بھی شک نہیں۔ میں اسے ہزار بار تسلیم کرتا ہوں، مگر تم مجھے ایک بار بھی تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہو۔ تم شاید یہ بھی بھول گئے ہو کہ میرے ہی ایک لنگڑے ساتھی نے تم جیسی ایک اشرف مخلوق کے سر پر جوتے لگوائے تھے اور اس کے خاتمے کا سبب بنا تھا۔“

بڑھا کچھ زیادہ ہی چالاک لگ رہا تھا۔ اس سے بحث کرنا بے کار تھا۔ اب مجھ جیسے افضل کے لئے یہ مناسب بھی تو نہیں کہ میں ہر کسی کے منہ لگتا پھروں۔ پوری بحث ایک ناتواں و کمزور پھر سے شروع ہوئی تھی بس اسے



مار دینا تھا۔ معاملہ ختم۔

اس لئے میں نے اپنی ساری توجہ قلعے کے اندر مرکوز کر دی اور اس پھر کوتلاش کیا جو اتنا چھوٹا تھا کہ قلعے کی دیوار ہی کا حصہ لگ رہا تھا۔

میں اس کی طرف اپنی ان ساری چالاکیوں اور فریب کاریوں کے ساتھ بڑھا جو مجھے ورثہ میں ملی تھیں۔ اس بار میں نے اس وقت جو د کو ختم کر دینے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اور پھر تالی کی زوردار آواز ابھری اور مجھے محسوس ہوا کہ اس بار معاملہ صاف ہو گیا۔ میں نے اپنی ہتھیلیوں کو جلدی سے دیکھا جو اس بار

بھی صاف تھیں اور اندر کا لہو باہر ہی سے چھلک رہا تھا۔ ہتھیلیاں تہمتانے لگی تھیں۔ مجھ پر اس بار بھی صاف بچ نکلا تھا۔ اب تک میں نے جتنے بھی وار کئے تھے سب مجھ پر ہی پڑے تھے اور ساری تکلیف میں نے ہی محسوس کی تھی۔

قلعے کی باہری دیوار سے چپکے قہقہوں نے مجھے پاگل کر دیا اور میں نے اس پر تا بڑ توڑ حملہ کرنا شروع کر دیا۔ قلعے کی چھت نیچی تھی اس لئے میں اپنے ہاتھ پاؤں پر کھڑے ہونے کی بجائے اپنے گھٹنوں کے بل ہی چل رہا تھا۔ کبھی کبھی تو گھٹنوں کے ساتھ اپنے ہاتھوں کا بھی سہارا لینا پڑ رہا تھا۔ میرے ہر وار نے باہر کے قہقہے میں اضافہ کیا اور پھر میری گرفت سے محفوظ رہا۔

میرے قلعے کے اندر میرا دشمن میرے وار سے محفوظ تھا اور میں ہی خود کو اب غیر محفوظ سمجھنے لگا تھا کہ اس کمزور و ناتواں پھر کا وجود میرے لئے خسارے کا سبب ہو سکتا تھا۔

تھوڑی دیر تک میں نے اپنے پُرکھوں کو یاد کیا اور اپنے افضل ہونے کے احساس کو تازہ کیا۔ پھر پوری شدت سے اس غافل پھر پر قہر بن کر ٹوٹ پڑا۔ مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ ہر وار خالی رہا اور وہ ہر بار خود کو بچانے میں کامیاب رہا۔ میری ہتھیلی اب مزید وار پھیلنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اتنے



میں اس بوڑھے پھر نے کھڑکھا۔

”تم خواہ مخواہ خود کو مصیبت میں ڈال رہے ہو۔ میں پھر کہہ رہا ہوں کہ اگر اسے مارنا ہی ہے تو اس کے اندر اپنا غلیظ خون داخل ہونے دو جو اس کی ساری تیزی و توانائی پھین کر اسے کاہل بنا دے گا اور تم ایک ہی داری میں۔۔۔“

تم چپ رہو۔ مجھے کیا کرنا ہے یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ ابھی میں نے اپنے سارے۔۔۔۔۔

”تم کہ نائب خدا اس زمین کے آقا ہو اور میں تمہارا محکوم۔ میرا کام ہی ہے تمہیں صبح راہ دکھانا چاہے اس میں میرا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ اس لئے یاد رکھو تم اس وقت تک اسے نہیں۔۔۔۔۔“

”خاموش گستاخ۔“ میں نے چیخنے میں اپنی ساری توانائی صرف کر دی۔ میرے حلق میں خراش آگئی اور میں ہانپنے لگا۔

رات آہستہ آہستہ اس گھاٹی کی جانب بڑھ رہی تھی جہاں اس کی زندگی کو ختم کرنے والا سورج چھپا بیٹھا تھا۔ میں بھی اب اس بھاگ دوڑ سے تنگ آگیا تھا۔ اچانک ایک خیال ذہن میں آیا۔ یہ تنہا پھر باہر تو جا نہیں سکتا کہ اگر اسے باہر جانا ہی ہوتا تو وہ اندر آتا ہی کیوں۔ اور پھر قلعے کی دیوار بہت مضبوط تھی وہ چاہنے پر بھی باہر نہیں جاسکتا تھا۔ اسے تو کبھی بھی مارا جاسکتا تھا اور آخر یہ میرے بدن کا کتنا خون کم کرے گا۔ اس کی بساط ہی ایک قطرے کی ہے۔ سمندر سے اگر ایک قطرہ نکل بھی جائے تو کیا فرق پڑے گا۔ اور صبح کو جب میں بیدار ہوں گا تو پوری طرح چاق و چوبند رہوں گا اور آسانی سے اس وجود کو ختم کر دوں گا۔

یہی سوچ کر میں نے اس کمزور پھر کو حقارت سے دیکھا اور باہری دیوار سے چپکے پھریں کی بے بسی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اپنے تکیے پر سر



رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ غنودگی کے عالم میں پھر محسوس ہوا کہ کوئی میرے کانوں میں چیخ رہا ہے۔ میں نے اس چیخ کو نظر انداز کر دیا۔ رخسار میں جھینکا بھی احساس ہوا، مگر میں نیند کی وادی میں رینگ گیا کہ سمندر کے سامنے ایک قطرے کی بساط ہی کیا۔

ابھی صبح نے مکمل طور پر انگڑائی بھی نہ لی تھی کہ میری آنکھیں کھل گئیں۔ خوب جم کر سولینے کا احساس ہوا۔ ایک خیال آتے ہی میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے جلدی سے قلعے کی اندرونی دیوار پر نظریں دوڑائیں مگر وہ خیف و ناتواں وجود کہیں نظر نہیں آیا۔ اس کی جگہ ایک گوشہ میں ایک مکھی جیسا وجود ضرور تھا۔ میں نے غور سے اسے دیکھا اور تب احساس ہوا کہ دراصل یہ وہی مچھر تھا جس نے رات مجھے بہت پریشان کیا تھا اور جس پر کیا گیا سارا دار میں نے اپنی جان پر بھیلنا تھا۔

اب وہ کمزور نہیں تھا۔ اس نے اپنی ناتوانی میں مجھے اتنے چکر دیئے تھے، پر اب وہ توانا تھا، کیا میں اسے آسانی سے مار سکوں گا؟ ایک کاٹا میرے ذہن میں چھا۔ میں نے قلعے کی باہری دیوار کا جائزہ لیا۔ سارے مچھر اب بھی اسی طرح سے چپکے ہوئے تھے اس بار میری تحقیر آمیز منہسی کا انہول نے جواب نہیں دیا کہ وہ اپنے ساتھی کے انجام سے واقف تھے۔

اس توانا مچھر کو مارنے سے قبل اس کی تیزی و طراری کا اندازہ لگانا ضروری تھا تا کہ میں اس پر گھات لگا کر وار کر سکوں میں نے آہستہ سے اسے اپنی انگلی سے ٹھوکر ماری وہ دو چار بالشت کی دوری پر دھپ سے جا بیٹھا۔ جبکہ رات وہ اس گوشہ سے اس گوشہ تک کئی چکر مار لیتا تھا۔ اس کی اس کاہلی سے مجھے اپنے اندر ایک توانائی کا احساس ہوا۔ میں بلی



کی طرح چوہے سے کھیلنے لگا۔ جب شکار سامنے ہوا اور گرفت سے نکل بھاگنے کی ساری راہیں مسدود ہو چکی ہوں تو ایک عجیب سی فتح مندی کا نشہ چھا جاتا ہے۔ میں بھی اسی نشہ سے مرثا رہا تھا اور اس پھر کو بار بار اپنی انگلی سے چھیر کر باہر کی طرف تضحیک سے دیکھتا جا رہا تھا مگر وہ سارے پھر دم سادھے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔

میں اسی طرح کافی دیر تک چوہے کی کھیل کھیلتا رہا اور جب جی بھر گیا تو میں نے بہت ہی آسانی سے اس حقیر سے پھر کو اپنی ہتھیلیوں کے درمیان دھیرے سے دبا دیا۔

ہتھیلیوں میں ایک نئی اور چمپا ہٹ کا احساس ہوتے ہی مجھ پر اپنی کامرانی کا نشہ چھا گیا۔ میں نے زوردار تہقہہ لگایا اور سکر اتے ہوئے باہر کے پھروں کی جانب دیکھا جن کا ساتھ ہی قتل ہو چکا تھا۔ میرے تہقہے کے جواب میں قلعے کی باہری دیوار سے چپکے پھروں نے بہت ہی زوردار تہقہہ بلند کیا۔ اس خلاف توقع تہقہہ سے میں ذنگ رہ گیا اور جھلاتے ہوئے بولا۔  
”بد بختو! یہ راتوں رات تم میں انسانیت کہاں سے آگئی کہ اپنے ہی ساتھی کے قتل پر یوں تہقہہ لگا رہے ہو۔ رات تو تم مجھے درس دے رہے تھے اور اب اپنی ہار پر یوں سنس رہے ہو گویا تم نے قلعہ فتح کر لیا ہے۔

”تہہ... تہہ... تہہ... تم کس ہار کی بات کر رہے ہو اور کس کے قتل کی داستان سنارہے ہو؟“

”کس کے قتل؟ ارے حقیر تو جان بوجھ کر انجان کیوں بنتا ہے۔ تو اچھی طرح جانتا ہے کہ تیرا ایک ساتھی میری ہتھیلیوں کے درمیان قتل ہو چکا ہے۔“  
قتل۔۔۔ کس کا قتل۔۔۔ خون۔۔۔ کس کا خون کر دیا تم نے؟“ اس



بوڑھے پھرنے بہت ہی حقارت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اے کہ تو نائب خدا ہے۔ ذرا اپنی ہتھیلیوں کو تو دیکھ۔ پھر میرے قہقہے کا راز تجھ پر منکشف ہو جائے گا۔“

پھر وہ سب کے سب یوں قہقہہ لگانے لگے گویا پاگل ہو گئے ہوں۔ ان کے پاگل قہقہے نے مجھے پریشان کر دیا۔ اور میں نے جلدی سے اپنی ہتھیلیوں کی طرف دیکھا اور ساکت رہ گیا۔ میری آنکھیں حیرت سے پھلتی چلی گئیں۔

”میں نائب خدا جو اس زمین پر خلیفہ بنا کر بھیجا گیا تھا“ میرے ہاتھ میرے اپنے ہی خون سے رنگے پڑے تھے۔





## سج

گر می اپنے شباب پر تھی اور گاؤں کی بجلی پر بھروسہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے ریت کی دیوار پر کب آئی کب گئی، اس کا پتہ ہی نہیں چل پاتا۔

ایسی حالت میں جب بھی گاؤں جاتا ہوں، مسجد ہی کا سہارا لیتا ہوں۔ مسجد میرے دروازے کے بغل میں ہی ہے۔ سامنے کافی کھلی جگہ ہے۔ پورب سے بڑے مزے کی ہوا چلتی ہے۔ مسجد کے موزیک شدہ ورائنڈے پر جو خنکی کا احساس ہوتا ہے وہ رنگوں میں سرایت کر جاتا ہے۔ میں اپنا زیادہ تر خالی وقت وہیں گزارتا ہوں لیکن عصر کے بعد جب تعلیم کے نام پر پانچ منٹ رکنے کا اعلان ہوتا ہے تو نہ جانے ڈھیر سارے کام اچانک کیوں یاد آ جاتے ہیں اور میں چپکے سے نکل بھاگتا ہوں۔

بقر عید کا دن تھا۔ میں ظہر کے بعد ہواخوری کے لئے مسجد کے ورائنڈے میں لیٹا ہوا تھا کہ مسجد کے موزن فکو (فقیر محمد) تیز تیز قدموں سے آتے دکھائی



دیئے اور تیز سانسوں کے درمیان گھبراتے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔

”بابو جانتے ہیں! آج دو بجیا ٹرین سے عید گاہ کے نزدیک ایک آدمی گر گیا ہے۔ اس

کا سر پتھر پر پڑنے سے پھٹ گیا ہے جس سے بہت سارا خون رس رہا ہے۔“

میں یہ سنتے ہی اچانک ہڑبڑا گیا۔

”یہ کیسے ہوا؟“

”لگتا ہے کسی نے اسے ٹرین سے دھکا دے دیا۔ وہ سر کے بل گرا ہے۔ درد سے

چھٹپٹا رہا ہے۔ وہاں بہت سے لوگ جمع ہو گئے ہیں۔“

”وہ ٹرین سے گرا ہے تب تو یہ ریل کا کیس ہو گیا ریل پولیس کو خبر کرنا چاہئے۔“

مدین بابو نے اپنی رائے دی وہ اکثر قانون کے مطابق رائے دینے میں ماہر

مانے جاتے تھے۔

”ہاں! ریل کیس تو ہے لیکن اسے فرسٹ ایڈ کے طور پر کچھ تو دیا ہی جانا

چاہئے۔“ میں نے کہا۔

”پولیس آنے سے قبل کچھ بھی کرنا غیر قانونی ہے۔ اگر بعد میں کچھ ہو ہو گیا تو

پھر لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“

ان کی بات میں بھی دم تھا۔ میں نے فکڑ سے پوچھا

”وہاں کوئی ہے کہ نہیں؟“

”بابو دھوپ کتنی تیز ہے۔ ایسی حالت میں وہاں کون کھڑا رہے گا۔ وہ تڑپ رہا

تھا دو چار چرواہے وہاں کھڑے تھے۔“

”باقی لوگ؟“

”باقی جو بھی آتا افسوس کا اظہار کرتا اور کھسک جاتا۔ ہر کوئی پولیس کیس

کے ڈرتا ہے۔“



لیکن وہ آدمی تڑپ رہا ہے، اس کے لئے کچھ کیا جانا چاہئے یہ کہہ کر میں جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ چپانے کہا۔

”یہ میری چھتری لیتے جانا دھوپ بہت تیز ہے“

میں ان کی طرف دیکھا ہی تھا کہ مدین بابو نے بتایا۔

”آپ ایک بڑے عہدے کے سرکاری افسر ہیں۔ آپ جاہلیں گے تو بات پولیس تک

بھی پہنچنے کی کون جانے گرنے والا ہندو ہے یا مسلمان۔ اگر ہندو ہوا اور خدا نخواستہ

مر گیا تو پھر آپ کو بھی پولیس گواہی میں آنا پڑے گا۔“

”ہاں یہ بات تو ہے، تم جاؤ گے تو ذمہ داری تو لینی ہی پڑے گی پھر پولیس کو بھی خبر

کرنا ہوگا اس کے ساتھ رہنا بھی ہوگا۔ پھر اسپتال کا چکر اور اگر کچھ ہو گیا تو تم کہاں کہاں

دوڑتے پھرو گے“

میرے اندر کا انسان اچانک آدمی بن گیا اور لمحہ بھر میں اتنی سوچ بوجھ آ گئی کہ ساری اونچ نیچ نگاہوں میں پھر گئی اور اس نڑپتے ہوئے آدمی کی جگہ صرف پولیس وردی میں ایک کڑک آدمی دکھائی دینے لگا پولیس جس کا ڈر کس دل میں نہیں ہے آدمی کتنا ہی خوشنوار ہو، چاہے ہزاروں کا قتل کرے لاکھ جابر ہو، خدا سے چاہے نہ ڈرے۔ لیکن پولیس سے ضرور ڈرتا ہے۔

میں بھی پولیس سے ڈر گیا واقعی سارا منظر نگاہوں میں پھر گیا میں جانے واردات پر جاؤں گا۔ گاؤں بھر کے لوگ مجھے جانتے ہیں۔ میرے جلنے سے ساری ذمہ داری مجھ پر ہی آجائے گی پھر سب مجھے ہی کرنا پڑے گا، وہ مر گیا اگر ہندو نکلا تو اور بھی جھیلے ہوگا۔ ”بقریٰ کے موقع پر ایک مسلم گاؤں میں ایک ہندو کا دن دہارے قتل“ کون جانے، فساد ہی ہو جائے اور وہ سب ہو گا جو ہوتا آیا ہے۔

میں مسجد کے ہی ورائڈے پر بیٹھ گیا۔ لیکن بے چینی و بیقراری برقرار تھی۔



چھوٹے بھائی کو بلایا اور تازہ صورت حال جاننے کے لئے کہا۔

آدھے گھنٹے کے بعد اس نے آکر بتایا کہ بھیڑ کافی بڑھ گئی ہے زخمی مسافر بہت تنگ رہا ہے لوگوں نے اس کی گچھی سے اس کا سر باندھ دیا ہے ایک چرواہے نے پانی لا کر پلایا جسے وہ مشکل ہی سے پی سکا وہ اتنے شدید کرب میں مبتلا ہے کہ اپنا نام بھی نہیں بتا سکتا۔ اس کے ساتھ صرف ایک تھیلہ ہے جس میں اس کے کپڑے ہیں۔  
”شکل سے کیا لگتا ہے“

میں نے جلدی سے پوچھا۔ میری بات سمجھتے ہوئے بھائی نے بتایا۔  
”شکل سے ہندو لگتا ہے نہ مسلمان۔ صرف آدمی لگتا ہے“

میری پریشانی کچھ اور بڑھی۔ اگر مسلمان ہوتا تو پریشانی کم ہو جاتی کہ کچھ ہو جانے پر کم از کم فساد کا ڈر نہیں رہتا۔

لیکن اگر ہندو نکلا۔ اور مر گیا تو؟

اس ادھیڑ بن میں تھا کہ موذن نے عصر کی اذان دینی شروع کر دی اور مجھے اذان کے الفاظ بھی دہرائے نہیں رہا۔ بس وہ زخمی ہی یاد رہا۔

نماز بعد میں نے مکھیا جی سے کہا۔

”مکھیا جی! ٹرین سے کوئی مسافر گر کر زخمی ہو گیا ہے ریلوے کو اس حادثہ سے انفارم کر دیتے تاکہ پولیس آکر کارروائی شروع کر دیتی“

”دھت چھوڑیئے نا آپ۔ یہ سب بھیڑ میں آپ کا ہے کو پڑتے ہیں۔ سرکاری افسر ہیں کچھ ہو گیا تو آپ پریشانی میں پڑ جائیئے گا۔ شام تک سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
”اگر وہ مر گیا تو؟“

”نہیں ناسرے گا۔ ایسا کیس ہوتے رہتا ہے۔“

انہوں نے اتنے اطمینان سے کہا گویا یہ کوئی بڑا مسئلہ نہ ہو۔



نماز بعد میں نے ہمت کی۔ اب تو بھی ہو ایک آدمی کو یوں ہی مرنے کے لئے نہیں  
 چھوڑا جاسکتا۔ میں سرکاری افسر ہوں تو ذمہ داری بھی تو ہے، میں اپنا بچاؤ تو کر ہی  
 سکتا ہوں مسیری بات کا ایک وزن تو ہو گا ہی۔ یہی سوچ کر میں نے اپنے خیال کا  
 اظہار کیا۔

”میں ایک چکر لگا آتا ہوں پولیس میرا کیا بگاڑے گی“

”پولیس۔۔ ایک لمبی سانس لے کر مدین بابو بولنے لگے۔

”گجرات کے چیف جو ڈیشیل مجسٹریٹ کا قصہ ابھی پرانا نہیں ہوا۔ آپ نے  
 بھی پڑھا ہو گا۔ کس طرح پولیس نے انہیں مارا پیٹا، ستھکڑی لگائی اور لاک اپ میں بند  
 کر دیا۔ شراب کے نشے میں دھت ہوتے کا الزام لگایا اور بے چارہ مجسٹریٹ ایک مجرم کی  
 طرح سب ستارا ہا۔“

میں چونک گیا سارا کیس سامنے آگیا۔ میں مدین بابو کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں  
 نے بات جاری رکھی۔

”جو مجسٹریٹ مجرموں کو سزا دیتا ہے جس کے قلم کے اشاروں پر مجرموں کے  
 فیصلے کا دار و مدار ہوتا ہے وہی پولیس سے نہیں بچ سکا۔ آپ تو ٹھہرے ایک مسلمان  
 آفیسر اور آنت آئے گی۔“

میں ایک بار پھر چونک پڑا۔ دسمبر کے بعد سے تو پورے ملک کی سوچ میں  
 اچانک تبدیلی کا احساس ہونے لگا تھا۔ ہر کوئی دوسرے سے خوفزدہ لگنے لگا تھا۔  
 ایک دوسرے کو شک کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا تھا میرا عزیز دوست شکلا بھی کبھی کبھار  
 مجھے چھیڑنے سے باز نہیں آتا تھا۔ وہ صرت ”کیوں میاں جی کیا حال ہے“ کہتا لیکن ایک  
 جیلے میں کیا کچھ چھپا ہوتا تھا اسے یا تو وہ جانتا تھا یا پھر میں سمجھتا تھا۔ بلکہ میں تو  
 کچھ زیادہ ہی سمجھتا تھا۔



میری انسانیت کے غبارے سے پھر ہوا نکل گئی۔ میں نے اس زخمی مسافر کے بارے میں سوچنے کا ارادہ ہی بدل دیا۔ اور چپ چاپ گھر آکر ایک کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا۔ لیکن ہر صفحے پر زخمی مسافر کی تصویر ابھرنے لگی۔

پھر اچانک سوچ نے ایک اور کڑوٹ بدلی اگر وہ زخمی مسافر مر گیا تو پولیس پوری تحقیق کرے گی اور تحقیق کے درمیان یہ بات بھی سامنے آئے گی کہ ایک سرکاری افسر بھی حادثے کے وقت گاؤں میں موجود تھا اور اس نے اس سلسلے میں کوئی بھی کارگر قدم نہیں اٹھایا۔ وہ سرکاری افسر تھا اس لئے سرکاری طور طریقوں سے اسے واقفیت تھی اس کی کوتاہی اور لاپرواہی سے زخمی نے دم توڑا ہے اس لئے اس کے مرنے میں اس کا بھی ہاتھ ہے۔ اگر خدا نخواستہ مرنے والا مسلمان نہ ہوا تو۔؟

میں چاروں طرف سے گھر گیا اب کمر بھی کیا سکتا تھا۔ رات تو کسی طرح بسر کرنی ہے کل سویرے ہی ارریا چلا جاؤں گا وہاں بس کارپزرویشن کروا کر شام پینے کے لئے روانہ۔ بس نجات کی یہی صورت دکھائی دینے لگی۔

رات کسی طرح گزر گئی صبح سویرے تیار ہو ہی رہا تھا کہ رضی اور انجم اربیا سے آگئے۔

”بھیا آپ گھر آکر چپکے سے کیوں نکل جاتے ہیں اس بار سرکار نے آپ کو ایک اہم ذمہ داری سے نوازا ہے۔ اردو کی بھلائی کے ساتھ اپنے جھوٹے بھائیوں کو بھی یاد رکھیے“

میں نے ان لوگوں سے وعدہ کر لیا کہ سب کچھ ہو گا۔ خوب دھیان دوں گا وغیرہ پھر ان لوگوں نے ارریا چلنے کی دعوت دی اندھا کو چاہئے دو آنکھیں۔ میں تیار تھا ہی،



گھر سے ادرہا بھاگ آیا۔

یہاں دوستوں کی محفل میں طبیعت کچھ بہل گئی۔ شام میں لوگوں نے ”ہم سب“ کی طرف سے ایک اعزازی نشست کا انتظام کیا اس میں کئی ایک مقررین نے میری ادبی خدمات، میری انسانیت میری ہمدردی، میری غربا پروری، میری صلاحیت و غیرہ کے خوب خوب چرچے کئے اور میری ان صلاحیتوں کا بھی ذکر کیا جن سے میں بھی پہلی بار واقف ہوا تھا اور خود کو ہوا میں اڑتا ہوا محسوس کر رہا تھا جلسے کے آخر میں صدر مجلس سے گزارش کی گئی کہ وہ میری خدمات کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کریں۔

صدر مجلس اپنی جوشیلی تقریر کے لئے خاصے مشہور تھے۔ انہوں نے کنگھار کر گلا صاف کرتے ہوئے فرمایا۔

یہ شخص جسے آج آپ نے اعزاز سے نوازا ہے اسے میں ایک عرصے سے جانتا ہوں۔ یہ شخص آسمان سے بڑا ہو کر نہیں ٹپکا بلکہ اس نے غربی کی دھند میں ہی آنکھ کھولی، بچپن سے جوانی تک نہ جانے کتنی بار اس نے دکھوں کی آنچ محسوس کی ہو گی اور اس آنچ ہی میں تپ کر یہ شخص کندن بنا ہے۔

”آپ نے ان کی ادبی خدمات کو سراہا۔ اچھا کیا۔ ان کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے میں ان کی انسان دوستی اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں سے ان کے رگڑ کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔“

یہ شخص بے حد کو مل دل رکھتا ہے اتنے نازک احساس کا مالک ہے کہ کسی کو ترپتا نہیں دیکھ سکتا۔ یہ اپنی جان پر، اپنی آن پر، کھیل کر ترپتی انسانیت کی راج رکھتا ہے کسی کو مرتا ہوا دیکھنا تو دور کی بات ہے۔ یہ کسی کو روتا ہوا بھی نہیں دیکھ سکتا۔



”انسانیت کی جس بندی پر یہ شخص براجمان ہے۔

وہاں ..... وہاں .....“

”یہ سب بکو اس ہے — سب جھوٹا ہے یہ“

میں چونک پڑا۔ یہ آواز کس کی تھی؟ کہاں سے آئی؟ مقرر کی آواز بھی  
اب سنائی نہیں دے رہی تھی۔

••



## ایک مٹھی تم

۲

میں ابھی ابھی وہاں سے لوٹا ہوں اور کمرے میں بیٹھا سامنے کی دیوار پر نظریں گڑا لئے اس کی دوسری جانب دیکھ رہا ہوں۔ دور۔ بہت دور۔ ذہن میں اس کی کہی گئی باتیں ہی گونج رہی ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں۔ نہیں میں سوچ کب رہا ہوں۔ ذہن میں سوچنے کے لئے کچھ ہے ہی نہیں۔ وہ تو خالی ہے۔ نہیں نہیں وہ خالی کب ہے۔ وہاں تو ایک ہی جملہ بار بار گونج رہا ہے۔

”ہاتھ دھونا پڑتا — ہاتھ دھونا پڑتا — ہاتھ —“

ایک ہی جملہ پورے ذہن میں چکر کاٹ رہا ہے۔ پھر اس کے سارے حروف مٹ گئے ہیں ذہن میں گھل گئے ہیں صرف ہاتھ رہ گیا۔ بس ہاتھ



اس کا نازک ہاتھ میرے ہاتھوں پر رکھا ہے۔ انگلیاں میری انگلیوں میں الجھی ہیں اور نگاہیں کہیں دور آسمان کی وسعت میں ٹکی ہوئی ہیں جہاں ایک تنہا پرندہ ہوا کے دوش پر اڑتا جا رہا ہے۔ خاموشی کے ساتھ اپنے پروں کو پھیلائے ساکت۔ اسے کچھ بھی فکر نہیں کہ آگے کیا ہے۔ دائیں بائیں کیا ہے اور پیچھے — نہیں پیچھے مڑ کر دیکھنے کی نہ تو اسے فرصت ہے اور نہ ہی ضرورت۔

ہر معاملہ میں پیچھے مڑ کر دیکھا بھی تو نہیں جاسکتا۔ کچھ معاملے نتیجے سے بے نیاز ہوتے ہیں۔

اچانک میں نے اپنے ہاتھوں پر ایک سرد سی لمس محسوس کی ہے اور چونک پڑا ہوں۔

”اس کا لمس اتنا سرد کیسے ہو گیا؟“

میں دیواروں کے درمیان لوٹ آیا ہوں۔ سامنے خسرو کھڑا ہے، میرا تین سال کا بیٹا۔ میرے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھے میری انگلیوں سے کھیلتا ہوا — میں جلدی سے اپنا ہاتھ کھینچ لیتا ہوں۔

”یہ تم نے کیا کیا بیٹے۔؟“

خسرو حیران کھڑا ہے اس کی سمجھ میں میری باتیں نہیں آرہی ہیں۔ وہ کچھ کہہ رہا ہے مگر میں سن نہیں رہا ہوں۔ میں تو اُن دیکھے اور انجانے حصار میں گھرا سوچ رہا ہوں۔

”اجی — سنتے ہیں کچھ۔؟ گھر میں ہیں تو گھر میں ہی رہیئے۔ آپ ہمیشہ گھر میں رہتے ہوئے بھی باہر کی سیر کیوں کرنے لگتے ہیں؟“

یہ میری بیگم کی آواز ہے۔ شریک حیات کی۔ مگر اس میں مٹھاس کیوں نہیں ہے؟ میں اس کی جانب دیکھتا ہوں۔ اس کی نگاہیں میری



پیشانی پر ٹکی ہوئی ہیں اور اتنی تیز ہیں گویا داغ کے اندر داخل ہو کر سارا راز جان لینا چاہتی ہوں۔

”ہوں — تم نے کچھ کہا —؟“

”میں نے کچھ نہیں — بہت کچھ کہا ہے۔ مگر کوئی سننے بھی تو —؟“

”سن تو رہا ہوں۔“

”کب سے کہہ رہی ہوں تیس روپے دیجئے۔ ننھی کے لئے دودھ منگوانا ہے۔“

”تیس روپے —؟“

”ہاں تیس روپے۔ دودھ ہو گئے دودھ ختم ہوئے۔ گوالا جو سفید پانی

دیا کرتا ہے وہ تو میں ننھی کو پلانے سے رہی۔“

”فی الحال تو میری جیب خالی ہے۔ تمہارے پاس رقم موجود ہے منگوالو۔“

”میں اپنی رقم سے دودھ نہیں منگوا سکتی۔ اس کی ذمہ داری آپ پر ہے۔“

”ذمہ داری —؟ بچی صرف میری نہیں تمہاری بھی ہے بیگم۔“

”میں نے پیدا کرنے کی فرمائش نہیں کی تھی، سمجھا۔ مجھ سے ان فضول باتوں

کی توقع نہ کیا کریں۔ دودھ منگوانا ہو تو منگوائیے ورنہ یہ رہی بچی، سمجھا لئیے، میں

ہاسٹل چلی جاؤں گی۔“

میں دنگ رہ گیا ہوں۔ یہ ایک ماں کی آواز ہے جس کی بچی صرف چھ ماہ کی

ہے۔ یہ میری شریک حیات کی آواز ہے — ایک ہم سفر، ہم نوا —

”میاں بیوی ایک دوسرے کے لباس ہیں۔“

”میاں بیوی ایک گاڑی کے دو پہیے ہیں۔“

اٹ — کس نے کہی تھی یہ بات —؟ میں اپنے کان بند کر لیتا ہوں مگر

آنکھیں کھلی ہیں اور ریل کی دو پٹریاں نظر آرہی ہیں۔ زندگی بھر ساتھ چلنے والی



پٹریاں۔ کبھی مل نہیں سکتیں۔ جب بھی ملنے کی کوشش کریں گی، ایک حادثہ ہو جائے گا، سنگین حادثہ۔

میں بیگم کے بڑ بڑانے کی آواز سن رہا ہوں۔ یہ میرے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اب تو اس کا عادی ہو گیا ہوں میں۔ وہ ہاسٹل جانے کی دھکی دیتی ہے۔ چلی جائے۔ لیکن میں کہاں جاؤں۔ سوچتا ہوں، اکثر سوچتا ہوں کیونکہ اس کے علاوہ کچھ کر بھی نہیں سکتا۔ ایک دن میں نے نلنی سے کہا بھی تھا۔

جانتی ہوں تم۔ میں اپنی ازدواجی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ بیوی کی شکل میں ایک مستقل عذاب میرے سر پر مسلط کر دیا گیا ہے۔ اور۔۔۔

”یہ کس کی بات کر رہے ہیں آپ۔“ نلنی نے میری طرف دیکھتے ہوئے بات جاری رکھی۔

”اپنی بیوی کی۔۔۔ پھر وہ خاموش ہو گئی لیکن اس کی آنکھیں ابل پڑیں“ کہنے لگی۔

”آپ کی بیوی جیسی بھی ہے میرے لئے عظیم ہے۔ صرف اس لئے کہ وہ آپ کی ذات سے جڑی ہوئی ہے۔ اور آپ کی ذات سے وابستہ ہر کوئی میرے لئے قابل احترام ہے۔ اس لئے آپ مجھ سے ان کی شکایت نہ کریں۔ میں شاید برداشت نہیں کر پاؤں گی!“

نلنی کا ایسا خیال ہے۔ میں خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ وہ میری بیوی کی شکایت صرف اس لئے نہیں سن سکتی کہ وہ میری ہے۔ اور میں جس کا ہوں اسے میرا خیال کب ہے۔؟



یہ نلتی بھی عجیب لڑکی ہے۔ آخر یہ کون ہے میری؟ میں اکثر سوچتا ہوں۔  
 ساجد اور نلتی کا رشتہ کیسا ہے؟ "یہ عجیب سا رشتہ کب اور کیسے ہمارے  
 درمیان آگیا۔؟ کسی کو پتہ ہی نہیں چلا۔ دونوں کو احساس اس وقت  
 ہوا جب سوچنے کو کچھ بچا ہی نہیں تھا۔

نلتی سے ملنے کے بعد میں خالی خالی سائیکوں ہو جاتا ہوں۔ وہ مجھ سے  
 گھنٹوں باتیں کرتی ہے، سارے جہان کی باتیں میرے ارد گرد کی باتیں۔ پھر  
 بھی جب میں لوٹتا ہوں خالی خالی سالگتا ہوں۔

نلتی اتنا کچھ دے کر سب کچھ کیسے لے لیتی ہے؟

کبھی کبھی میں سوچنے لگتا ہوں۔

میں شہر کا ایک ذمہ دار شخص ہوں۔ ایک شوہر جس کی بیوی ایم اے  
 ہے۔ میں لکچرار ہوں تو بیوی اسکول میں ٹیچر ہے۔ دو بچوں کا باپ۔ دنیا کے  
 ڈھیر سارے بھیلے۔ ذمہ داریوں کی سل اکٹھائے۔۔۔

مجھے کب اتنی فرصت مل جاتی ہے کہ اتنی باتیں سوچ لیتا ہوں؟

نلتی بھی خوب ہے۔ اتنے چپکے سے میری زندگی میں داخل ہوئی کہ میں  
 محسوس بھی نہ کر سکا۔ احساس تو تب ہوا جب وہ آچکی تھی۔ سیدھی سادی  
 سی لڑکی۔ سانولا سا رنگ کوتاہ قد۔ معمولی سا ناک نقشہ۔ کوئی غیر معمولی  
 بات نہیں۔ شاید ہے۔ اس کی آنکھیں۔ ہاں آنکھیں ہی تو ہیں۔  
 جب وہ میری جانب دیکھتی ہے تو میں سب کچھ بھول جاتا ہوں۔ دائیں،  
 بائیں اور پیچھے کی ساری باتیں۔ صرف سامنے نظر آتا ہے۔ اڑتے  
 ہوئے پنچھی کی طرح۔

یہ کیسی عجیب محبت ہے؟



کیسا پیار ہے یہ ؟

اس کا جواب کسی کے پاس نہیں ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ غنی کے گھر والے زبردست ڈھنگ سے اس کی سرزنش کر چکے ہیں۔

ساجد سے تمہارا کیا رشتہ ہے ؟

تم پاگل تو نہیں ہو گئیں۔ سماج تمہیں زندہ بھی رہنے دے گا ؟ تمہاری یہ پاگل محبت کتنوں کو پاگل کر دے گی۔ اور گلی کوچے میں پاگل کتے بھونکتے پھریں گے۔

سڑک اور چوراہے لاشوں سے بھر جائیں گے۔

گلیاں ویران ہو جائیں گی۔

سرخ شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگیں گے۔ اور ہوائیں سسکیوں اور آہوں سے گونج اٹھیں گی۔

مگر وہ یہ سب کب سوچتی ہے۔

یہاں بھی ریل کی دو پٹریاں ہیں۔ ساتھ چلنے والی پٹریاں، جن کے

طن سے حادثہ ہو سکتا ہے۔ عظیم حادثہ۔

ایک بار میں نے خود بھی کہا تھا۔

”بنی۔ میں سوچتا ہوں۔ ہاں اکثر سوچتا ہوں کہ زندگی کے نازک پل

کو آخر ان کھونٹوں سے کیوں باندھیں جو خود ریت میں گرے ہوں۔“

”آپ بھی سوچتے ہیں ؟ ضرور سوچئے۔ میں کیوں سوچوں ؟“

کیا ہوگا۔ کب ہوگا۔ کیوں اور کیسے ہوگا۔ اتنے سارے سوالات

ایک ساتھ۔

”نا بابا نا۔ میرے پاس آنا وقت نہیں ہے۔“



وہ کھلکھلا کر نہیں پڑی تھی۔ کتنی عجیب ہے یہ لڑکی۔ نہیں عجیب یہ نہیں۔ عجیب تو ہم ہیں جو سوچتے ہیں۔

میرا سلسلہ پھر ٹوٹ جاتا ہے۔

گاڑی کا دوسرا چکڑ سا منے آ جاتا ہے۔ چکر چوں چکر چوں کی آواز کانوں میں رینگنے لگتی ہے۔

جب چکے بے میل ہو جاتے ہیں تو گاڑی کا منزل تک پہنچنا ممکن نہیں ہوتا۔ گاڑی گڈھے میں الٹ سکتی ہے۔ حادثہ کا سبب ہو سکتی ہے۔

میں بھی ایسے ہی بے میل پہننے سے جڑا ہوں۔

گاڑی سے ایک پہیہ نکال دیا جائے تو۔؟

گاڑی رُک جائے گی۔ منزل دور ہو جائے گی۔ پھر۔ پھر۔ اور یہ پھر پھیل

کر بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ دائرے بنتے چلے جاتے ہیں۔ ایک معمولی سی کنکری بہت بڑا دائرہ بنانے کا سبب بن سکتی ہے اور وہ دائرہ ساحل سے ٹکرا کر اپنا وجود ختم کر دیتا ہے۔ کنکری موجود رہتی ہے تاکہ دوسرے دائرے بنیں۔ دائرے۔ دائرے۔ مسلسل دائرے۔

”کیا یہ زندگی صرف سوچنے کے لئے ہی ہے۔؟“

اس نے پوچھا تھا۔ میں کیا جواب دیتا۔ وہ اکثر ایسی ہی باتیں کہہ جاتی ہے جس کا جواب میرے پاس نہیں ہوتا۔

کتنی پاگل ہے یہ لڑکی۔ پیار کرتی ہے۔ کتنا عجیب ڈھنگ ہے اس کا۔ اور اس کا اپروچ بھی کتنا مختلف ہے۔ ہاں وہ یقیناً مجھ سے مختلف ہے۔

”پھر یہ ہم آہنگی کیسی ہے۔؟“ ایک سوال سراٹھاتا ہے۔



ہم آہنگی صرف اس لئے ہے کہ وہ جب سامنے ہوتی ہے میں نہیں ہوتا۔  
صرف وہی ہوتی ہے۔ دلی مسٹ جاتی ہے۔ اور اکائی — اکائی، اکائی  
ہوتی ہے بس۔

میں گھر سے بھاگ کر سکون تلاش کرتا ہوں۔ غم دور کرنا چاہتا  
ہوں۔ اور جب واپس ہوتا ہوں — خود کو ہی گم کر آتا ہوں۔

نلنی، مجھ سے میرے "میں" کو چھین لیتی ہے اور خود اکائی بن جاتی ہے۔  
میں خالی ہاتھ لوٹتا ہوں۔ بالکل ہلکا پھلکا۔ سوچتا ہوں۔ جب کہ ذہن میں  
کچھ نہیں ہوتا ہے۔ کچھ ہوتا ہے۔ اس کی کہی ہوئی باتیں رہ جاتی ہیں۔  
ذہن کے دیواروں میں جذب ہو جاتی ہیں۔

آج بھی ذہن کے خالی گوشے اس کی باتوں سے بھرے پڑے ہیں۔  
ساری باتیں جذب ہو گئی ہیں۔ اور ایک ہی جملہ بار بار ذہن میں گونج  
رہا ہے۔

”ہاتھ دھونا پڑتا — ہاتھ دھونا پڑتا۔ ہاتھ....“

سارے الفاظ ذہن میں گھل گئے ہیں صرف ہاتھ رہ گیا ہے۔ اور  
یہ ہاتھ پھیل کر کافی لمبا ہو جاتا ہے۔ آسمان میں اڑتے ہوئے پرندے  
کو پکڑنا چاہتا ہے جو اپنے وجود سے بے نیاز اڑتا جاتا ہے۔ منزل سے  
بے خبر — پروں کو پھیلائے۔

”پیار کا یہ کون سا انداز ہے؟“

”اس احساس کو آخر کون سا نام دیا جائے؟“

”پوجا۔؟ نہیں۔“

یہ مقدس جذبہ تو بے نام ہے۔ اسے نام دے کر میلا نہیں کیا جاسکتا۔

”جانتے ہیں آپ —؟“



وہ مسکراتی ہوئی میری جانب دیکھ رہی ہے۔ آج وہ بہت ہی خوش دکھائی دے رہی ہے۔

”جانتے ہیں آپ — میں نے کل صبح سے اب تک دانہ پانی کو ہاتھ نہیں لگایا ہے۔“

”برت رکھا ہے تم نے —؟“ میں بھی مسکرا پڑا ہوں۔

”برت —؟ ہاں برت ہی سمجھئے۔ دوسرا نام کیا دوں اسے — اور

پھر برت بھی تو بھگوان کے لئے ہی رکھا جاتا ہے نا۔؟“

وہ مسکراتی نہیں۔ پہلی بار سوچ رہی ہے۔

”کس سوچ میں گم ہو گئیں —؟“

”گم نہیں ہوئی۔ بلکہ گم ہونا چاہتی ہوں۔ یہ بھوک پیاس کا جذبہ مٹ

کیوں گیا؟ یہی سوچ رہی ہوں۔“

”تو واقعی تم نے کچھ نہیں کھایا —؟“

”ہاں واقعی —“ وہ مسکرانے لگی ہے۔

”ممتی کافی پریشان ہوئیں مگر میں مسرور تھی۔ بھوک کا احساس تک

نہیں تھا۔“

”کیوں آخر۔؟“

وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے ہتھیلیوں کو میری ہتھیلیوں

کے درمیان رکھا۔ انگلیوں کو میری انگلیوں میں الجھا کر اپنی آنکھیں بند

کر لیں۔ پھر ایک لمبی سانس لے کر بولی۔

”جانتے ہیں آپ —؟“

”.....“

”کل میں نے اپنی ہتھیلیوں میں آپ کے لمس کو قید کر لیا تھا۔ ہتھیلیوں



سے ہوتی ہوئیں لمس کی یہ کرنیں میرے انگ انگ میں سرایت کر گئی تھیں۔  
 یہ میری زندگی کا پہلا اور انوکھا تجربہ تھا۔  
 میری ہتھیلیوں میں لمس کا سورج قید تھا۔  
 میں اس لمس کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔

”اور کھانے کے لئے ہاتھ دھونا پڑتا۔ اور ہاتھ دھوئے ہی لمس کا  
 یہ سورج میری ہتھیلیوں سے پھسل پڑتا تو۔۔۔ تو۔۔۔“  
 اس کی گرفت میری ہتھیلیوں پر مضبوط ہو گئی ہے۔ سخت بہت  
 سخت۔ اور میں خلا کی وسعتوں میں گھور رہا ہوں۔ شاید کچھ تلاش  
 کر رہا ہوں۔

آسمان میں اڑتا ہوا پرندہ میری نگاہوں کی گرفت سے دور ہو گیا  
 ہے۔۔۔ اور میں۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ میں وہاں کب ہوں۔ وہاں تو صرف  
 نلنی ہے۔ اکائی کی صورت میں بس۔!



# کہیں ایسا تو نہیں...

میں اپنے کمرے میں تالا لگا کر جیسے ہی سڑک کی جانب مڑا کہ سامنے کے  
برآمدے میں وہ کھڑا مسکراتا ہوا نظر آیا۔ میں نے بھی مسکراتے ہوئے اسے ہاتھ ہلا کر  
الوداع کہا اور دفتر کی جانب روانہ ہو گیا۔

یہ تقریباً میرا روز کا معمول بن گیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ابھی تک نہ تو مجھے اس کا  
نام معلوم تھا اور نہ اس سے کسی قسم کی گفتگو ہی ہوئی تھی۔ پہلی ملاقات کب ہوئی تھی  
یہ بھی اب یاد نہیں۔ یاد تو بس اتنا ہے کہ دفتر جاتے اور واپس آتے وقت وہ اپنے  
برآمدے میں کھڑا مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلاتا اور میں بھی اسی گرم جوشی  
سے اس کی محبت قبول کرتا۔ ہم دونوں کے درمیان خاموش محبت کا یہ رشتہ اتنا مضبوط  
تھا کہ اسے نہ تو کسی نام کی ضرورت تھی اور نہ زبان کی۔ معاملہ دل سے تعلق رکھتا تھا اور  
دل کا معاملہ دل ہی سے سمجھا جاسکتا ہے۔

در اصل میں اپنے گھر اور اپنے بال بچوں سے کافی دور کشن گنج جیسے چھوٹے



سے شہر میں نوکری کر رہا تھا۔ یہاں سے میرا گھر کافی دور تھا اور صرف آنے جانے میں دو سو روپے سے زائد خرچ ہو جاتا تھا اور مجھ جیسے ایک بابو کلاس آدمی کے لئے برابر گھر جانا بہت مشکل تھا۔ وہاں اپنا ایک کپڑا کا جھوپڑا تھا اور ماں زندہ تھی۔ ایک چھوٹی بہن اور چھوٹے بھائی کی ذمہ داری بھی مجھ پر ہی تھی۔ اگر بیوی بچوں کو اپنے ساتھ بلا لیتا تو خرچ بڑھ جاتا۔ جو میرے بس کا روگ نہیں تھا۔ جب بھی گھر جانے کا ارادہ کرتا کوئی نہ کوئی پنڈنگ کام سامنے آ جاتا اور میں گھر نہ جا کر رقم ہی بھیج دیا کرتا۔ پر بٹیو ہار میں تو جانا ضروری ہوتا تھا۔ بچوں کی یاد بھی بہت آتی۔ خاص کر گڈو تو بہت یاد آتا۔ چار پانچ سال کا پیارا گڈو میری کمزوری تھا۔ میں جب بھی گھر جاتا اس کا پورا وقت میرے ساتھ ہی گزرتا۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں نے پہلی بار اسے اپنے سامنے کے برآمدے میں کھڑا دیکھا تو مجھے گڈو کی یاد بے ساختہ آئی وہ بھی اسی عمر کا رہا ہو گا۔ میں نے اسے ہاتھ ہلا کر ٹانٹا کہا تھا اور وہ بھی بہت گرمجوشی سے ہاتھ ہلانے لگا تھا۔ بس اس کے بعد سے یہ سلسلہ چلا تو چلتا ہی رہا۔

اسے میرا اور مجھے اس کا انتظار رہنے لگا تھا، کبھی کبھار مجھے دفتر سے آنے میں تاخیر ہو جاتی تو وہ مجھے وہاں نہ ملتا۔ ظاہر ہے وہ مایوس ہو کر اندر چلا جاتا ہو گا۔ اب تک نہ تو مجھے اس کا نام معلوم تھا اور نہ یہ کہ اس کے ساتھ اور کون کون لوگ رہتے ہیں۔ ایک دن میرے دفتر کے ہی شا کر بھائی نے بتایا کہ وہ بچہ کسی انور صاحب کا لڑکا ہے۔ جو آسام میں کسی پرائیویٹ فرم میں نوکری کرتے ہیں، یہاں ان کی بیگم یہ لڑکا اور ایک چھوٹی بچی کے علاوہ انور صاحب کا چھوٹا بھائی رہتا ہے۔ جو کسی کالج کا اسٹوڈنٹ ہے۔ لیکن زیادہ تر وقت دوستوں کے ساتھ خرمستیوں میں گزارتا ہے۔

شا کر بھائی ہی نے بتایا کہ اس بچے کا نام بھی گڈو ہے۔ پھر کیا تھا میری محبت نے جوش مارا اور ایک دن میں نے اسے گڈو کہہ کر پکار لیا۔ وہ بہت خوش ہوا پھر جھکتے ہوئے



میرے پاس آیا۔ مجھے دفتر جانے کی جلدی تھی لیکن میں نے اسے جی بھر کے پیار کیا اور ڈھیر ساری باتیں کیں جب میں اس سے باتیں کر رہا تھا ایک سایہ کھرکی کے پاس آیا پھر غائب ہو گیا۔ غالباً وہ گڈو کی امی تھیں کیوں کہ چھوٹی بچی کے رونے کی آواز بھی آئی تھی۔ میں نے نہ انھیں کبھی دیکھا تھا اور نہ یہ تجسس ہی تھا کہ وہ کون ہیں اور کیسی ہیں؟ گڈو کی محبت نے میرے دل میں اپنے بیٹے گڈو کی یاد پر پھاسے کا کام کیا اور میں کبھی کبھار اس کے لئے ٹافیاں بھی لانے لگا۔ ایک دن اس نے ٹافی لینے سے انکار کرتے ہوئے بتایا۔

”امی دوسروں کی چیز لینے سے منع کرتی ہیں۔“

میں نے اسے سمجھایا کہ بیٹا میں تمہارا انکل ہوں دوسرا نہیں۔ لیکن وہ نہ مانا۔ جب میں نے ضد کی تو بولا۔

”رکے۔ میں امی سے پوچھ کر آتا ہوں۔“ پھر وہ اندر بھاگ گیا۔ تھوڑی دیر بعد باہر آکر بولا۔

”آج لے لیتا ہوں۔“ پھر اس نے کہا۔ ”انکل۔“ آپ برابر ٹافی کیوں لاتے ہیں؟ اس کے اس معصوم سوال کا میرے پاس جواب نہیں تھا۔

میں نے اس کے چھوٹے انکل یعنی انور صاحب کے چھوٹے بھائی کو کبھی نہیں دیکھا۔ ہم دونوں کے کوارٹر کے سامنے ایک پتلی سی سڑک تھی۔ میں دھن پورہ لاج کے ایک کمرے میں رہتا تھا اور سامنے کے فیملی کوارٹر میں گڈو اپنی ماں اور انکل کے ساتھ رہتا تھا۔ میرے پوچھنے پر گڈو نے بڑی معصومیت سے بتایا تھا۔

”انکل کب آتے ہیں مجھے تو بتہ ہی نہیں۔ کبھی کبھی تو میں انھیں کئی دن نہیں دیکھتا۔“ شاگر بھائی نے بتایا تھا کہ اس پر کسی کا کنٹرول نہیں ہے۔ بے چاری بھابھی کر بھی کیا سکتی ہے۔ بھائی پڑھائی کے لئے رقم بھیجتا ہے اور وہ اسے دوستوں کے ساتھ موج مستی



میں برباد کرتا ہے۔ انھوں نے بتایا کہ شاید ان دنوں وہ ڈرگ بھی لینے لگا ہے۔ مجھے کافی حیرت ہوئی اور مجھے اپنا چھوٹا بھائی یاد آیا۔ میں بھی تو اسے صرف رقم بھیج دیا کرتا ہوں۔ ماں کو نماز روزے سے ہنی واسطہ رہ گیا ہے۔ چھوٹی بہن صابرہ ابھی دسویں میں پڑھتی ہے۔ اس سے بڑا بھائی کرم۔ پتہ نہیں وہ کالج جاتا ہے یا نہیں؟ جاتا بھی ہے تو کیا کرتا ہے یا پھر کالج کے بہانے وہ بھی دوستوں کی محفل میں رنگ رلیاں ہی مناتا ہے۔

سو چاہ اب کی بار جب گھر جاؤں گا تو پوری تحقیق کروں گا۔ میرا درد اور گڈو کے والد انور صاحب کا درد یکساں تھا اور مجھے لاشعوری طور پر ان سے ایک نامعلوم سی ہمدردی ہونے لگی۔ وہ بے چارہ بھی میری ہی طرح گھر کم ہی آتا ہے۔ آسام تو میرے گھر سے دو گنا سے بھی زیادہ دوری پر ہے۔ پتہ نہیں پرائیویٹ فرم میں کتنا ملتا ہوگا۔ ایک بار گھر آنے جلنے میں پانچ سو سے زائد ضرور لگتا ہوگا ان کا۔

ان سے ہمدردی محسوس ہوئی تو سوچا ان کا چھوٹا بھائی اگر کبھی مل گیا تو میں اسے ضرور سمجھاؤں گا کہ بھائی کی عزت کی لاج رکھو اور خود کو یوں برباد نہ کرو۔

یہ درد مشترک بھی عجیب شے ہے، بغیر کسی رشتے کے ایک رشتہ سا بن جاتا ہے۔ نہ جانے کتنے ایسے اور ہوں گے جو ہم لوگوں کی طرح ہی اپنے بیوی بچوں سے دور زندگی گزار رہے ہوں گے۔ مجھے تو اس گڈو کا ایک سہارا بھی ہے۔ پتہ نہیں انور صاحب کو وہاں کوئی گڈو جیسا ملا کہ نہیں۔ میں نے یہ بھی سوچ لیا کہ اگر کبھی ان سے ملاقات ہو گئی تو ڈھیر ساری باتیں ان سے کروں گا۔ ان سے یہ بھی دریافت کروں گا کہ آسام میں تو برابر کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہوتی رہتی ہے پھر وہ وہاں ڈرتے نہیں؟ میں تو یہیں ڈرے ہوا ہوتا رہتا ہوں۔

آج جیسے ہی دفتر گیا صاحب نے بلا کر کہا۔

”خلیق صاحب دفتر کا انسپکشن ہونے والا ہے۔ پوری رپورٹ آج ہی تیار کر دیں۔“

”بالکل کر دوں گا سر۔ آپ بے فکر رہیں۔“



میں اطمینان سے کام میں لگ گیا۔ جون کی گرمی جان لیوا تھی لیکن کام تو کرنا ہی تھا۔  
میں تندہی سے کام کرتا رہا۔ رپورٹ تیار کرنے میں اس طرح منہمک رہا کہ نہ تو وقت گزرنے کا  
احساس ہوا اور نہ ہی لینچ لینے کی سدھ رہی۔ لینچ کے نام پر بغل کے ہوٹل میں کچھ نہ کچھ زہر مار  
کر لیا کرتا تھا۔

میں جب رپورٹ دے کر صاحب کے چیمبر سے نکلا تو سات بجے کو تھے۔ ٹرک پر آیا تب  
پتہ چلا کہ بھوک بھی لگی ہے اور کافی تھکاوٹ کا بھی احساس ہو رہا ہے۔ راستے میں بنگالی داک کی  
دکان میں گرم گرم سمو سے کھائے اور چائے پی کر پان کی ایک گوری بھی منہ میں داب لی میں عام  
طور پر پان نہیں کھاتا۔ بس کبھار موڈ ہوا تو میٹھے مسالے کے ساتھ پان کھا لیتا ہوں اور تاکید سے  
اس میں گل قند ضرور ڈلواتا ہوں۔

پان چباتے ہوئے میں اطمینان سے ٹہلتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلا۔ گڈو کے انتظار میں  
کھڑے رہنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ اس لئے میں سیدھا اپنے کمرے کی جانب مڑ گیا۔ ابھی چابی  
نکال ہی رہا تھا کہ گڈو انکل انکل کہتے ہوئے دوڑتا ہوا آ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ اور رونے لگا۔  
اسے روتا دیکھ کر میں تو بوکھلا گیا۔ میرے دریافت کرنے پر اس نے روتے ہوئے بتایا۔  
”انکل امی کو پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے وہ کچھ نہیں بول رہی ہیں۔ بچی رو رہی ہے۔ انکل  
جلدی چلے۔ چلے نا انکل.....“

میں حیرت میں پڑ گیا کہ مسز انور کو آخر کیا ہو گیا؟ ”کہیں وہ مرنے نہیں گئیں۔؟“ یہ خیال  
آتے ہی میں تقریباً دوڑتے ہوئے گڈو کو لے کر اندر چلا آیا۔

اندر دو کمرے تھے۔ ایک کمرے میں مسز انور بالکل بے سدھ حالت میں بے ہوش پڑی تھیں۔  
میں نے پیشانی پر ہاتھ رکھا تو گھبرا گیا۔ بخار بہت تیز تھا اور ان کی سانس بھی بہت تیز چل رہی  
تھیں۔ چھوٹی بچی ہنسی روتے روتے ہی سو گئی تھی لیکن منہ میں بھی وہ سسک رہی تھی۔

میں لٹے پاؤں پھرا اور ڈاکٹر مدنی صاحب کے یہاں دوڑ گیا۔ انہیں لا کر دکھایا بخار ۱۰۳



سے زائد تھا۔ انھوں نے بتایا یہ تیز بخار کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی ہیں۔ انھوں نے ایک انجکشن لگایا۔ کچھ گولیاں لکھیں ایک کیپسول بھی لکھا۔ اور سر پر ٹھنڈے پانی کی پٹی رکھتے رہنے اور ہر آدھے گھنٹے پر ٹمپریچر لینے کی تاکید کر کے چلے گئے۔

میں دوائیاں لے کر آیا اور ان کے سر پر اپنے رومال کو پانی میں بھگو بھگو کر رکھنے لگا۔ بعد میں گڈو نے بتایا کہ ان کی طبیعت کئی دنوں سے خراب تھی۔ وہ بہت دنوں سے کھانسی بھی رہی تھیں اور شام سے ہی بے ہوش پڑی تھیں۔

ان کے سر پر پٹی رکھتا رہا۔ اور اسی دوران جب میں نے انھیں غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ بے حد خوبصورت عورت تھیں۔ دو بچوں کی پیدائش نے ان کا کچھ بھی نہیں بگاڑا تھا۔ میں نے کافی جھجک بھی محسوس کی لیکن مجبوری کے پیش نظر ان کی تیمارداری بھی کرتا رہا۔

رات کے بارہ بجے کے بعد انھوں نے کروٹ لی۔ پھر کراہ کر اپنی آنکھیں کھولیں۔ مندی مندی آنکھوں سے میری جانب دیکھتے ہوئے بولیں۔

”آپ کب آئے۔؟“ پھر میرا ہاتھ اپنے گال کے نیچے لیتے ہوئے بولیں۔

”اگر آپ آج نہ آتے تو شاید میرا مرنہ دیکھتے۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ غلط فہمی اور نیم غنودگی میں مجھے شاید اور سمجھ رہی ہیں۔ میں نے اپنا ہاتھ

ان کی گرفت سے دھیرے سے آزاد کرتے ہوئے بتایا۔

”میں آپ کے سامنے والا پڑوسی، گڈو کا انکل ہوں۔“

یہ سن کر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں پھر نقاہت سے لڑھک گئیں۔ میں نے بڑھ کر انھیں

سہارا دے کر تکیے پر ان کا سر رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں اس طرح اچانک آنے کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ دراصل

آپ کی طبیعت بہت خراب تھی اور گڈو مجھے یہاں لے آیا تھا۔ آپ آرام سے لیٹی رہیں اور یہ

دوا لے لیں۔“



نہ جانے کیا سوچ کر وہ رونے لگیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں ان سے کیا کہوں؟ اتنی رات گئے میرا ان کے کمرے میں رہنا بھی عجیب سا لگ رہا تھا لیکن انہیں چھوڑ کر جانا بھی غیر اخلاقی بات ہوتی۔ میرے دل میں کوئی چور نہیں تھا اس لئے میں نے صاف صاف کہہ دیا۔

”دیکھئے مسز انور۔ آپ مجھے غلط نہ سمجھیں۔ اگر آپ کا دیور یہاں ہوتا تو میں خود ہی چلا جاتا یا آتا ہی نہیں۔ آپ کو کافی بخار تھا اور آپ بے ہوش بھی تھیں اس لیے میں یہاں رکا رہا۔ آپ یہ دوا لے لیں۔ اب بخار بھی کچھ کم ہے۔ پندرہ منٹ قبل بخار ۱۰۲ تھا۔ اب شاید اور کم ہو جائے۔ آپ یہ دوا لے لیں۔ میں اب چلتا ہوں۔“

انہوں نے میری بات سن کر ایک بار میری جانب دیکھا۔ نہ جانے ان کی نگاہوں میں کیا تھا کہ میں گنگ ہو گیا۔ ان نگاہوں میں شکر تھا، التجا تھی، یا پھر درد مندی۔ میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ انہوں نے بڑی مشکل سے ددالی۔ پھر پنکی کو اٹھا کر اپنے قریب کر لیا۔ گڈو پائٹا نے پڑا پڑا ہی سو گیا تھا۔ اس پر انہوں نے ایک نظر ڈالی پھر بہت دھیمی آواز میں بولیں۔

”میں بہت شرمندہ ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو بہت پریشانی ہوئی۔ اب میں بہتر ہوں۔ آپ بھی اب جا کر آرام کریں۔“

میں جب وہاں سے نکلا تو رات کا ایک بج رہا تھا۔ اور چاروں طرف سناٹے کی حکمرانی تھی۔ میں اپنے کمرے میں آ کر بستر پر پڑا رہا۔ لیکن نیند غائب تھی۔ جب بھی آنکھیں بند کرتا بیگم کی شبیہ لہرائے لگتی۔ طرح طرح کے خیال آتے رہے۔ نہ جانے گھر میں کون کس حال میں ہو۔ یہی سب سوچتا رہا نہ جانے کس وقت آنکھ لگی۔ جب آنکھ کھلی تو دن کے دس بج رہے تھے۔ بدن میں درد بھی ہو رہا تھا۔ میں نے سی۔ ایل کی درخواست بھیج دی اور بستر میں ہی پڑا رہا۔

اچانک رات کا حادثہ یاد آیا۔ پھر جھٹ پٹ غسل کیا اور تیار ہو کر گڈو کے یہاں گیا۔ دستک دینے پر گڈو نے ہی درد اذہ کھولا۔ میں نے باہر سے ہی اس کی امی کا حال دریافت کر کے واپسی کا ارادہ کیا کہ اتنے میں گڈو نے پکار لیا۔



”انکل — امی اندر بلارہی ہیں“

میں اندر گیا تو انہوں نے سلام کر کے بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ پھر میری تیمارداری کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ۱۰۰ روپے کا نوٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولیں۔

”رات آپ نے بہت زحمت کی۔ ڈاکٹر کی فیس اور دوا کی قیمت بھی اپنے پاس سے ہی ادا کی ہوگی۔ یہ رقم رکھ لیں۔“

میں نے بہت انکار کیا لیکن وہ نہ مانیں۔ میں نے رقم لے لی اور دل ہی دل میں حساب کیا تو پتہ چلا کہ کُل ۷۵ = ۹۹ خرچ ہوئے ہیں۔ میں نے چوتی ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”حساب سے یہ ۲۵ پیسے زائد ہیں اس لئے رکھ لیجئے۔“ وہ مسکرائیں اور چوتی لے کر گڈو کو انعام میں دے دی۔

مسز انور سے یہ اتفاقیہ ملاقات ایک انسیت میں بدل گئی۔ پھر بھی میں بہت کم ہی ادھر کا رخ کرتا۔ صرف گڈو سے خیر خبر لیتا۔

ایک دن میں دفتر سے لوٹا تو گڈو نے کہا۔

”انکل آج رات کا کھانا آپ ہمارے یہاں کھائیں گے۔“

”ہاں۔۔۔؟ کس خوشی میں بھائی۔“

”انکل۔۔۔ اب امی اچھی ہو گئی ہیں نا۔ اس لئے۔“ اور پھر اس نے دھیرے سے کہا۔

”جانتے ہیں انکل۔ آج مرغابنا ہے اور پلاؤ بھی بنے گا۔“

میں اس کے بھولپن پر مسکرایا۔ اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ نہ جانے کیوں آج بیگم اور بچوں کی یاد بہت آرہی تھی۔ میں نے ایک طویل خط بیگم کو لکھا اور یقین دلایا کہ اس بار آؤں گا تو زیادہ دن رکوں گا اور۔۔۔

آٹھ بجتے بجتے گڈو سر پر سوار ہو گیا۔

”چلے نا انکل۔ مجھے تو نیند آجائے گی۔ میرے ساتھ کھائیے نا۔“



میں اس کے ساتھ آگیا۔ اکیلی مسز انور کھانا بنانے میں مصروف تھیں۔ میری آمد پر وہ مڑیں تو گڈو نے کہا۔

”اتنی انکل کو لے آیا ہوں۔ آپ کھانا بنائیے۔ میں ان سے کہانی سنوں گا۔“ وہ مسکرا کر اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔

کھانا واقعی وہ بہت لذیذ بناتی تھیں۔ اس کھانے نے بھی گھر کی یاد کے ساتھ بگیم کی یاد تازہ کر دی۔ کھانا کھا کر گڈو تو فوراً سو گیا بلکہ اس کا سر میری گود میں ہی رکھا تھا۔

پھر ادھر ادھر کی باتوں میں وقت گزرنے کا احساس بھی نہ ہوا۔ میں نے جب گھڑی دیکھی تو گیارہ بج رہے تھے۔ میں ہڑبڑا کر اٹھا اور ان سے معذرت کی جو انہوں نے رد کر دی۔

”آپ تو ہر بات میں اس طرح معذرت کرتے ہیں گویا قصور ہی سرزد ہو گیا ہو۔ اتنی بھی غیریت کیا۔؟“

میں لاجواب ہو گیا۔

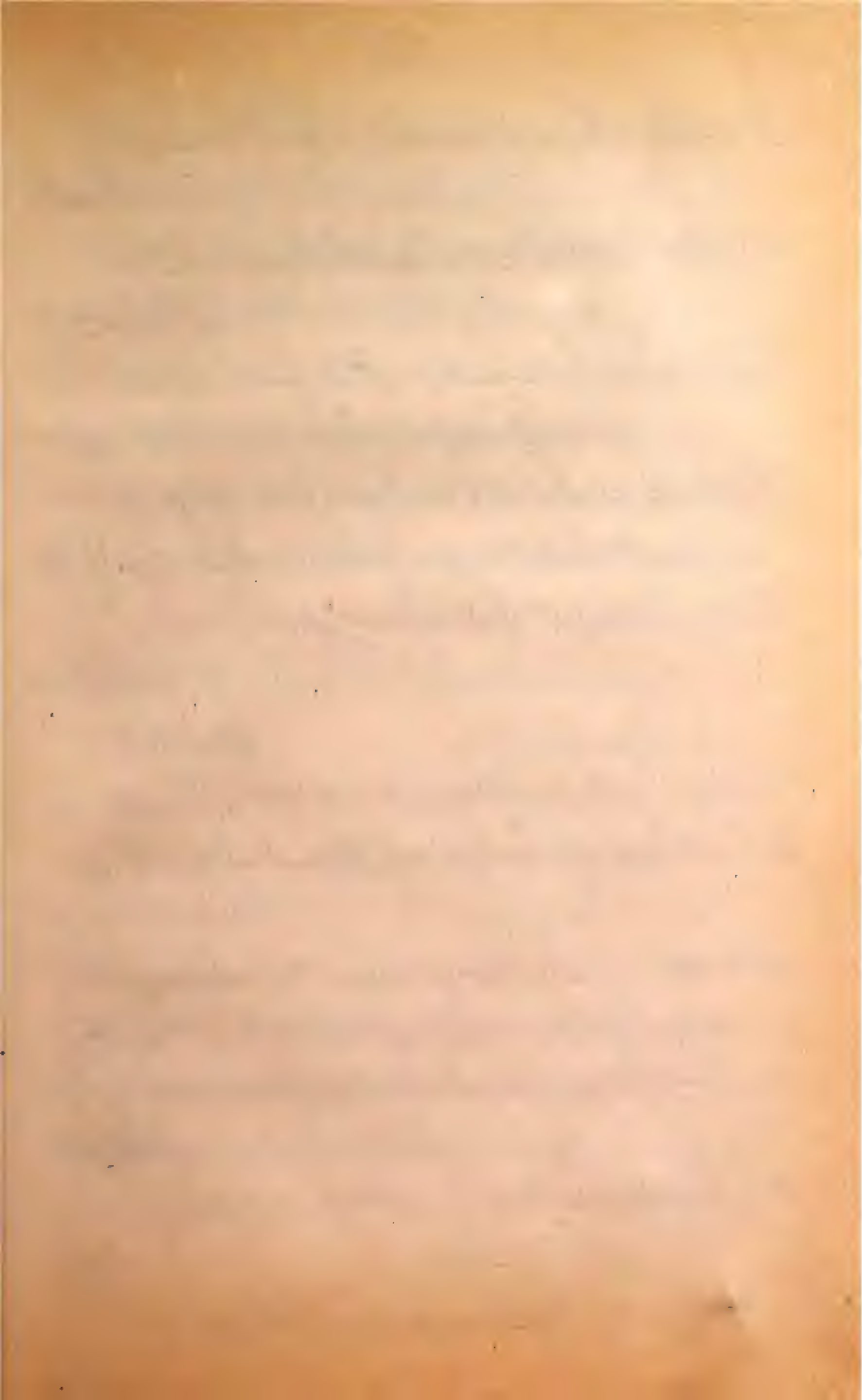
ان سے گفتگو کا سلسلہ پھر چل نکلا۔ اور نہ جانے کب اور کیسے وہ کمزور سالمہ ہمارے درمیان آگیا جب اچانک سارے بندھن ایک ساتھ ٹوٹ گئے اور وہ سب ہو گیا جس کے لئے نہ میں تیار تھا اور نہ ہی وہ۔

”پھر یہ سب کیسے ہو گیا؟“ میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میں نظریں چرائے جب باہر نکلا تو مجھے احساس ہوا کہ جیسے اس اندھیرے میں بھی ہزاروں رنگا ہیں مجھے گھور رہی ہیں۔ میں بھاری بھاری قدموں سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ ہی رہا تھا کہ اچانک ایک خیال ذہن میں کوند گیا۔

”کہیں ایسا تو نہیں..... ایسا تو نہیں.... کہ میرے گھر سے میری ہی طرح کوئی اور نکل

رہا ہوگا.....“







# پتھر کی لکیر

مرزا وجاہت حسین دیوان خانے میں بہت بے چینی سے ٹہل  
رہے تھے۔ ان کے دونوں ہاتھ پشت پر تھے اور مسکٹیوں میں کاغذ کا ایک  
ٹکڑا دبایا ہوا تھا جس پر مرزا کی گرفت شدید تھی۔ دیوان خانے کے  
اس غمگین فرش پر چلتے ہوئے بھی انہیں کانٹوں کے جھین کا احساس  
ہو رہا تھا جس نے ان کی روح تک کو زخمی کر دیا تھا۔ ان کے دل میں کیا  
تھایہ تو معلوم نہیں مگر ان کے چہرے پر پورا نوابی جلال جلوہ افروز تھا  
اور جلال کے چلن سے دل کا درد جھانکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ فرش پر  
ٹہلتے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے کبھی کبھی کچھ بدبوائے بھی لگتے مگر آواز  
اتنی صاف نہیں تھی کہ سنی جاسکتی۔ اسی درمیان انور مرزا دیوان خانے



میں داخل ہونے ہوئے بولا۔

”مرزا بابا آپ یہاں ہیں اور میں آپ کو ادھر ادھر بہت دیر سے تلاش کر رہا ہوں کیونکہ۔۔۔۔۔“

ان کے چہرے پر نظر پڑتے ہی انور کی زبان پر بریک لگ گیا اور وہ تقریباً چیخ پڑا۔

”مرزا بابا۔۔۔!“ مرزا صاحب نے انور کی طرف اس طرح دیکھا گویا آج پہلی بار دیکھ رہے ہوں۔ ان کا چہرہ تسمار ہا تھا پسینے کے ننھے قطرے عجیب شان بے نیازی سے ان کے سرخ و سفید ہر پرچمک رہے تھے۔ انور ان کی یہ حالت دیکھ کر چونک پڑا تھا پھر سمجھتے ہوئے بولا۔

”مرزا بابا۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

مرزا صاحب اب بھی انور کو ہی دیکھے جا رہے تھے جیسے اب پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں پھر وہ بھی چونکتے ہوئے بولے۔

”اے۔ تم نے کچھ کہا بیٹے۔؟“

”آپ کچھ پریشان سے لگ رہے ہیں۔“

”ہاں بیٹے۔“ مرزا صاحب نے ایک ٹھنڈی سانس لینے ہوئے کہا۔

”بیٹی کا باپ ہوں نا۔ اسی لئے۔“

ان کی آواز میں ایک عجیب سا درد تھا جسے انور نے پہلی بار محسوس کیا تھا وہ اپنے طور پر بولا۔

”مرزا بابا۔۔۔ ہر آپ کو یہ سن دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ بیٹی ہوں ہی ہے پرانی۔ والدین کی محبت و شفقت کے سائے تلے پروان چڑھتی ہے اور ایک دن سب کی آنکھوں کو آنسوؤں کا سونٹا، دستہ کراہی کی



گلیاں چھوڑ جاتی ہے۔“

”ہاں بیٹے۔ یہ سچ ہے بالکل سچ۔ انہوں نے ایک لمبی آہ بھری پھر

بولے۔“

لیکن بیٹے میرا درد یہ بھی نہیں ہے۔ جدائی کی اس جان لیوا گھڑی کے لئے میں اسی دن سے تیار تھا جس دن خوشبو اس دنیا میں آئی تھی۔ اس دن کے لئے تو ہر باپ لاکھوں لاکھ جتن کرتا ہے۔“ وہ خاموش ہوئے پھر انور کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”ہر درد کی الگ پہچان ہوتی ہے بیٹے۔ ہر درد کے اظہار کے لئے الفاظ نہیں ہوتے۔“

”ممکن ہے آپ شادی کی تیاریوں کے لئے متفکر ہوں۔ آپ اس کی فکر بالکل نہ کریں۔ آپ کے ہاتھوں سوچی گئی یہ ذمہ داری میرے لئے بہت عظیم ہے۔ میں سب سنبھال لوں گا اور آپ کے بھروسے کو ٹھیس نہیں لگنے دوں گا۔“

”میں جانتا ہوں بیٹے تم سب سنبھال لو گے مجھے تم پر خود سے زائد بھروسہ ہے۔ خیر چھوڑو، تم بتاؤ مجھے کیوں تلاش کر رہے تھے۔“

انور مرزا صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں اور میرے خیال میں یہی کچھ آپ کی پریشانی کی وجہ ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اس تردد کا اظہار کر دیں، ممکن ہے اس خاکسار کے ذہن میں مسئلہ کا حل ہو۔“

”مسئلہ کا حل۔“ مرزا صاحب چونکے پھر انور کی طرف گہری



نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”ہاں مسئلہ کو حل بھی تم ہی کرو گے بیٹے یہ مجھے معلوم ہے۔“ پھر وہ دیوان خانے کے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”میری پریشانی کا سبب کاغذ کا یہ حقیر سا ٹکڑا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انھوں نے کاغذ کا وہ ٹکڑا انور کی طرف بڑھا دیا۔ انور اسے کھول کر پڑھنے لگا۔

### محرم مرزا صاحب تسلیمات

ایک بہت ضروری کام کے سلسلہ میں یہ خط تحریر کر رہا ہوں۔ آپ اسے چھوٹا منہ بڑی بات بھی کہہ سکتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے اپنے جگر کا ٹکڑا آپ کے حوالے کیا ہے۔ آج کے دور میں خاندانی آئی، اے، ایس داماد قسمت والوں کو ہی نصیب ہوتا ہے۔ اور آپ تو شروع سے ہی خوش نصیب رہے ہیں۔

عزیزی وقار مرزا کو آپ نے بہت سی چیزیں جہیز میں دینے کا فیصلہ کیا ہے مگر اس میں کار کا ذکر نہیں تھا۔ ایک آئی، اے، ایس داماد کو کار نہ دینا بہت بڑی سبکی کی بات ہوگی۔

اسے آپ داماد کی خواہش سمجھیں یا فرمائش۔ مگر میری طرف سے اگر برا نہ مانیں تو شرط ہی تسلیم کریں کیوں کہ یہ میری عزت کا بھی سوال ہے نا؟

خاکسار افتخار مرزا



خط پڑھ کر انور کا چہرہ بھی متمتا گیا مگر وہ ضبط کرتا ہوا بولا۔

ہم لوگ تو کار دے ہی رہے ہیں پھر اس خط کا مطلب؟

بیٹے یہ عقل کا پھیر ہے۔ ان لوگوں نے سب کچھ خود ہی مانگ لیا تھا۔ میں نے سوچا اپنی طرف سے کار دے کر انہیں سربراہانِ دونوں گا مگر یہ لوگ تو بہت لالچی اور گرے ہوئے نکلے۔

وہ خاموش ہو گئے اور حصار میں گھورتے ہوئے بولے۔

”ان کی اس اوجھی حرکت سے میں بہت نالاں ہوں سوچ رہا ہوں کہ اس رشتے سے۔۔۔“

نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ انور درمیان میں بول پڑا۔

آپ ایسا نہیں کر سکتے بابا۔ ہمارے خاندان میں ایسا کبھی نہیں ہوا۔ پھر آپ کی زبان کا کیا ہوگا۔۔۔؟ دنیا جانتی ہے کہ مرزا دجاہست حسین کی زبان سے نکلی ہوئی بات کمان سے نکلے تیر کی طرح ہوتی ہے۔ چلے گردن کٹ جائے مگر بات نہیں ٹپکتی۔

”ہاں بیٹے۔ یہی سوچ کر تو چپ ہوں۔ اب تو میں بس پڑکھوں گا وقار ہی ڈھور رہا ہوں۔“

ان کے خاموش ہوتے ہی انور نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”اس بات کو ذہن سے نکال دیجئے اور ذرا اس فہرست پر ایک سرسری نظر ڈال لیجئے۔“

یہ سارے سامان گھرا لئے جا چکے ہیں۔ فریج، رنگین ٹی وی، سی، آر، اور ماڈرن ترین صوفہ سٹل کی قیمت دی جا چکی ہے۔ شام تک



ڈیلوری مل جائے گی۔۔۔ وہ رُک کا پھر گویا ہوا۔

”کار کے لئے پیشگی دی جا چکی ہے۔ کونٹیا کا بالکل نیا ماڈل ہے۔ اور خوشبو کی پسند کے مطابق رنگ بالکل سفید ہے۔“

مرزا صاحب نے انور کی بات سنی اور فہرست اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

”تمہیں رپورٹ دینے کی ضرورت کیا ہے۔ ساری ذمہ داری تو میں نے تمہیں سونپ دی ہے پھر مجھے اس پر پڑے میں کیوں کھینچ رہے ہو۔۔۔؟“ یہ کہتے ہوئے ان کے چہرے پر مسکراہٹ تیر گئی اور انور کی جان میں جان آگئی اور وہ انہیں چھوڑ کر باہر آ گیا۔ انور کے جانے کے بعد مرزا صاحب سوچ کے دلدل میں دھنستے چلے گئے۔

مرزا وجاہت حسین خاندانی نواب تھے۔ گو کہ نوابی کا دور کب کا ختم ہو چکا تھا۔ اب تو صرف نام کے ساتھ لفظ نواب ہی باقی تھا۔ اس دور میں بھی مرزا صاحب خاندانی وقار باقی رکھنے میں کامیاب رہے تھے۔ ان کی اولادوں میں اصغر مرزا بڑے تھے مگر بیماری نے انہیں کہیں کانہ رکھا تھا۔ پولیو کے مرض نے بچپن میں ہی انہیں اپنا بیج بنا دیا تھا۔ اس کے بعد بڑے جتن سے خوشبو پیدا ہوئی تھی۔ اور مرزا صاحب کی ساری توجہ خوشبو پر ہی مرکوز ہو گئی تھی۔ خوشبو واقعی خوشبو تھی۔۔۔ ویسی ہی نازک۔ ذہانتِ نفاست تو بس اس پر ختم تھی۔ ابھی مہینہ بھر قبل ہی اس نے انگریزی ادب میں ایم اے کا امتحان دیا تھا۔ اسے ریزلٹ کی فکر قطعی نہیں تھی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ٹاپ اسے ہی کرنا ہے۔ مرزا صاحب گریجویشن کے بعد ہی اس کی شادی کر دینا چاہتے تھے مگر خوشبو ہی نہ



مانی۔ اور کسی طرح دو سال اور گزر گئے۔ مرزا صاحب وقتی طور پر مان گئے تھے۔ مگر اندر ہی اندر موزوں رشتے کی تلاش میں بھی رہے۔ اور جیسے ہی وقار مرزا کی نسبت آئی انہوں نے فوراً منظوری دے دی۔

وقار مرزا۔۔۔ افتخار مرزا کے صاحبزادے تھے۔ افتخار مرزا بھی خاندانی آدمی تھے۔ اور انہوں نے اپنی جوانی اور دولت ایک ساتھ برباد کی تھی پھر بھی اپنے اکلوتے بیٹے کی طرف سے کبھی غافل نہیں ہوئے تھے۔ نوابی تو چلی گئی تھی مگر وقار کی شکل میں بہت بڑا خزانہ ان کے ہاتھ میں تھا۔ اس کے آئی اے ایس ہوتے ہی جلدی سے انہوں نے اسے کیش کر دیا اور بہتر سمجھا۔

وجاہت مرزا دو بھائی تھے۔ حشمت مرزا ان سے بڑے تھے۔ الگ۔ ہوتے ہی حشمت کی حالت بگڑتی گئی تھی کیونکہ چار لڑکیوں کی شادی پورے وقار کے ساتھ انجام دینا کھیل نہیں تھا۔ پھر انور مرزا کی پڑھائی الگ۔ تھی۔ وجاہت مرزا کی خوش نصیبی تھی کہ ان کی بیگم باپ کی اکلوتی تھیں اس لئے سسرال کی ساری دولت انہیں کے حصے میں آئی تھی۔ اسی وجہ سے نوابی جاہ و جلال کو برقرار رکھنے میں وہ اب تک کامیاب رہے تھے۔ انور مرزا بچپن سے ہی بہت سنجیدہ اور نفاست پسند تھا۔ اس کی زیادہ تر عادتیں اپنے چچا وجاہت مرزا پر گئی تھیں۔ انہیں کی طرح بات کا دعنی بھی تھا۔ پورے چھ فٹ کا جوان۔ رنگ ایسا کہ لڑکیاں شرم جائیں۔ وہ ہمیشہ سفید رنگ کے کپڑے پہنتا تھا۔ شاید سفید رنگ سے اس عشق نے ہی اس کے جسم پر نیوی کی سفید وردی چڑھائی تھی۔ امتیازی کامیابی نے بہت جلد اسے اونچا عہدہ عطا کیا تھا۔



انور اور خوشبو بچپن سے ساتھ پلے اور بڑھے تھے گرچہ خوشبو انور سے پانچ چھ سال چھوٹی تھی۔ ان کے مزاج میں ایسی ہم آہنگی تھی کہ حیرت ہوتی تھی۔ انور کی طرح خوشبو پر بھی سفید رنگ کا بھوت سوار تھا۔ اس نے ہوش سنبھالتے ہی اس رنگ کو خود میں جذب کر لیا تھا۔ اس کے کمرے کے سارے پردے، بیڈ ٹیٹ، ٹیبل کلا تھ اور گلدان تک سفید ہی تھے۔ حتیٰ کہ گلدان میں رجنی گندھل کے سفید پھول ہی مسکراتے ہوئے ملتے تھے۔ اسے دیکھ کر پاکیزگی کا وہ تصور ابھرتا کہ فرشتے بھی پانی بھرنے لگیں۔ اور جہاں تک خوشبو کے قد و قامت کی بات ہے تو شاید اس کے اظہار کے لئے اردو کو نئے الفاظ تراشنے ہوں گے۔

دونوں نے بچپن سے جوانی کے حدود میں قدم رکھا اور کب ایک دوسرے کو دل دے بیٹھے اس کا احساس انھیں بھی نہ ہوسکا۔ ایک ہی جگہ رہ کر یہ پاکیزہ محبت اس طرح خاموشی سے پروان چڑھی کہ کسی کو بھنک نہیں مل سکی۔ خود انور کو بھی احساس نہیں تھا کہ واقعی خوشبو بھی اسے اسی شدت سے چاہتی ہے جتنی کہ وہ — وہ تو اس دن اچانک اس کی محبت کا راز کھل گیا تھا جب وہ پہلی بار نیوی کی سفید براق جیسی وردی پہن کر گھرا یا تھا اسے دیکھتے ہی خوشبو پاگل ہو گئی تھی۔

”ہائے اللہ۔ اللہ۔ یہ تم ہو۔“ پھر وہ شرماتی ہوئی بے اختیار بول اٹھی تھی۔

”تم اس وردی میں اتنے حسین لگ رہے ہو کہ میری خواہش ہے کہ تم اس رات بھی اسی وردی میں رہنا جس کے لئے لڑکیاں ہزار رات کے تارے گنتی ہیں۔“



اور یہ کہتی ہوئی وہ بھاگ گئی تھی اور انور نے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔ دونوں کی یہ محبت گرچہ انہیں کے درمیان تھی مگر ہلکی سی جھنک مرزا صاحب کی بیگم کو بھی تھی آخر تو بیٹی کی ماں تھیں اور ایک زمانہ دیکھا تھا۔ خوشبو کے ہاؤ بھاؤ سے انہوں نے اندازہ کر لیا تھا اور دل ہی دل میں مطمئن تھیں کہ چلو گھر کی دولت گھر میں ہی رہے گی۔

لیکن اچانک دونوں کی معصوم محبت کے آشیانے پر مرزا صاحب کے قول کی بجلی گر پڑی تھی۔ مرزا صاحب نے وقار مرزا کے رشتے کو پہلی ملاقات میں ہی باریابی بخش دی تھی۔ رشتہ ہر لحاظ سے موزوں تھا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وقار مرزا کے گھر سے خوشبو کو کیا لینا۔ وہ تو شوہر کے ساتھ ہی نگرئی نگرئی گھومتی رہے گی۔ اس لئے انہوں نے زبان دینے کے بعد ہی گھر کے افراد کے سامنے سر پرائز کے طور پر اس رشتے کا اعلان کیا تھا۔ انھیں کیا معلوم تھا کہ انجانے میں ان سے اتنا بڑا گناہ سرزد ہو جائے گا جسے خدا بھی معاف کرنے سے ہچکچائے گا۔

انور نے اس اعلان کو سن کر اندر ہی اندر ضبط کر لیا تھا کیونکہ انہی حالات میں محبت کا اظہار محبت کی رسوائی تھی۔ اس نے اندر کی آگ باہر نہیں آنے دی تھی مگر خوشبو اڑ گئی تھی کہ زندگی کا اتنا اہم فیصلہ کرنے سے قبل اس سے دریافت کرنا ضروری تھا۔ اس کی اس دلیل کو مرزا صاحب نے بھی تسلیم کیا تھا مگر اب تو ان کے قول کا سوال تھا اور مقطع میں سخن گسترانہ بات آپڑی تھی۔ جتنا غم خوشبو کو تھا اس سے کم مرزا صاحب کو نہیں تھا مگر اب وہ کہہ ہی کیا سکتے تھے۔ انہوں نے انور کے سامنے اپنی نظریں جھکا کر اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا تھا۔



خوشبو تو بالکل بکھر کر رہ گئی تھی۔ اس نے بڑے دکھ سے انور سے کہا تھا۔

”اتو۔ آج تمہاری خوشبو بے گھر ہو گئی۔ اب سارے غنچے خوشبو کو ترس جائیں گے کیونکہ اب تو خوشبو صحرا کی امانت ہونے جا رہی ہے۔“ مگر انور نے بڑے عزم سے کہا تھا۔

”نہیں خوشبو۔“ خوشبو بے گھر نہیں ہو سکتی۔ وہ تو میری سانسوں میں بس گئی ہے۔ اور جب تک یہ سانس قائم ہے خوشبو کے بے گھر ہونے کا سوال ہی نہیں۔“

انور کے سمجھانے پر وہ کچھ دیر کے لئے نارمل ہو کی تھی، پر زخم آنا گہرا اور کاری تھا کہ اس کے بھرنے کے لئے صدیاں درکار تھیں۔ شادی میں صرف ہفتہ بھر کی دیر تھی۔ سارے انتظامات انور کے ذمے تھے اور وہ بہت ہی خوش اسلوبی سے انہیں انجام دے رہا تھا۔ سمندر کی سطح پر زندگی گزارنے والا نوجوان سمندر کی گہرائی بھی اپنے دل میں رکھتا تھا اس لئے کسی کو یہ پتہ نہیں چل سکا تھا کہ انور کے دل پر ہر قدم پر کیا قیامت بیت رہی تھی۔

ابھی ابھی وہ مرزا صاحب کے پاس سے گیا تھا اور مرزا صاحب یہ سب سوچتے ہوئے بڑبڑا رہے تھے۔

مجھے معاف کرنا میرے بچو۔ میں اندھا ہو گیا تھا۔ اتنا آبِ دارِ موتی سمندر کے حوالے کر دیا۔ میں دیکھ ہی نہیں پایا۔ اور جب آنکھ کھلی تو اسے اپنانے سے قاصر ہوں۔

ان کی بوڑھی نظریں اس حادثے سے اور بھی بوڑھی ہو گئی تھیں



وہ بہت ہی طول تھے۔ رہی سہی کسر افتخار مرزا کے خط نے پوری کر دی تھی۔ اور اب تو وہ ایسا محسوس کر رہے تھے کہ زندگی کے آخری دور میں انہوں نے زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرتے وقت زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی تھی۔ مگر اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔

ان کے دل میں بار بار یہ خیال آیا ضرور تھا کہ اپنے اصول توڑ دوں۔ زمانے بھر کی بدنامیاں اپنے سر لے لوں۔ خاندانی وقار کو خاک میں ملا دوں۔ اور اپنی بلند و بالا شخصیت کو پستی میں گرا دوں تاکہ معصوم دلوں کو سکون نصیب ہو جائے۔ مگر ان کی بوڑھی شخصیت میں اتنا جوان حوصلہ کہاں سے آتا۔ اب تو سامنے صرف ان کی زبان تھی۔ ہارا ہوا قول تھا وہ قول جو پتھر کی لکیر ہوتا تھا۔ اور ہر زمانے میں جس کی مثال پیش کی جاتی تھی۔ اب تو اسے بدلنے کا اختیار خود انھیں بھی نہیں تھا کیونکہ یہ تو پرکھوں کی امانت تھی۔

آج بارات آنے والی تھی۔ صبح سے ہی سب چست و درست تھے۔ انور مرزا پھر کی طرح ناچا پھر رہا تھا اور ہر انتظام پر آخری بار تنقیدی نگاہ ڈال رہا تھا کہ کہیں کوئی کمی تو نہیں رہ گئی۔

شام کو بارات بہت ہی شاندار طریقے سے دروازے لگی۔ وقار مرزا دلہا کی شکل میں غضب ڈھارہے تھے۔ استقبال کرنے والے دوڑ پڑے۔ انور مرزا نے لپک کر وقار مرزا کو گھوڑے سے اتارا اور مسند پر لا کر بیٹھا دیا۔

باراتیوں کی تواضع شروع ہو گئی۔ شام کے سائے گہرے ہو گئے تھے مگر ہر جگہ روشنی ہی روشنی بکھری ہوئی تھی ایسا محسوس ہوتا تھا کہ سائے سائے مسٹ کر دلوں میں پناہ گزیں ہو گئے ہوں۔ ناشتے کے بعد شادی کا انتظام ہونے لگا۔ جہیز کے سارے سامان باراتیوں کے



سامنے سجا دیئے گئے۔ افتخار مرزا ایک ایک سامان دیکھ کر باراتیوں کو فخریہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے پھر سارے سامان کو دوڑک میں پیک کر دیا گیا۔ اور پھر ایک بہت ہی خوبصورت سفید رنگ کی کوئیسا کار دہن کی طرح سرخ پھولوں سے سجی ہوئی شامیانے کے نیچے آکر رکی۔ جس نے بھی دیکھا دنگ رہ گیا۔ افتخار مرزا نے وقار مرزا کی طرف دیکھا اور دونوں کی آنکھیں ایک ساتھ چمک اٹھیں۔

قاضی صاحب تشریف لاچکے تھے۔ اب لڑکی سے اجازت کے لئے اندر جانا تھا۔ اس سے قبل مرزا صاحب کی اجازت ضروری تھی۔ انور چھت سے دیوان خانے کی طرف گیا اور انہیں سہارا دے کر شامیانے میں لایا۔ مرزا و جاہت حسین کے آتے ہی سارے لوگ ان کے استقبال اور احترام میں کھڑے ہو گئے۔ مرزا صاحب نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو بیٹھنے کو کہا پھر ایک طاہرانہ نگاہ سارے مجمع پر ڈالی۔ پھر ان کی نگاہیں دہن بنی کار پر مرکوز ہو گئیں۔ سارے لوگ مرزا صاحب کے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے جنہیں شادی کے لئے رسمی طور پر اجازت مرحمت فرمانا تھی۔

مرزا صاحب نے ایک نظر دو لہا وقار مرزا پر ڈالی اور پھر قاضی صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بہت ہی مطمئن اور بارعب آواز میں گویا ہوئے۔  
 ”قاضی صاحب — آپ عزیزی وقار مرزا کی شادی دہن بنی اس کار سے کر دیں اور خوشبو کو عزیزی انور مرزا کے نکاح میں دے دیں۔“

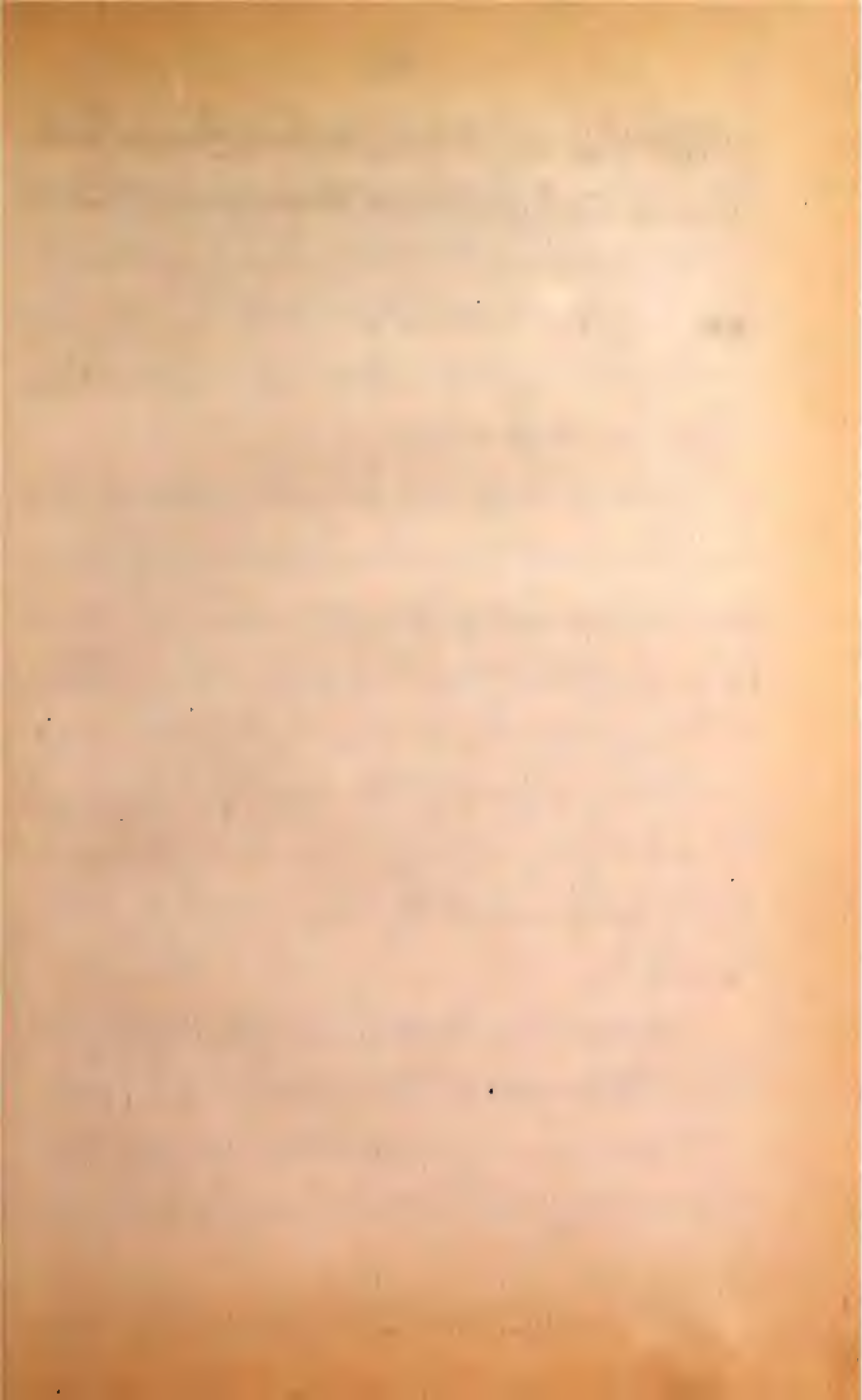
اتنا کہتے ہوئے پرسکون انداز میں وہ دیوان خانے میں تشریف



لے گئے۔ سارے مجمع پر سکتہ طاری ہو چکا تھا کیونکہ سب کو معلوم تھا کہ مرزا  
وجاہت حسین کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ پتھر کی لکیر ہوتا ہے۔ !!

••







## بند آنکھوں کا سفر

میں بہت دنوں سے سوچ رہا ہوں کہ ایک رومانی کہانی لکھوں۔  
رومان کا نام ذہن میں آتے ہی میرے جسم کا رواں رواں گدگدا اٹھتا ہے  
اور دل کے دھڑکنے کا انداز ہی بدل جاتا ہے۔ اور تم یہ بھی جانتی ہو ڈولی  
کہ میری رومانی کہانی میں تمہارے علاوہ دوسری لڑکی کا تصور بھی نہیں  
ہو سکتا اور یہ بھی سچ ہے کہ میں تمہارے تذکرے کے بغیر رومانی کہانی  
لکھ بھی نہیں سکتا۔

اب سوال یہ ہے کہ اس رومانی کہانی کو شروع کہاں سے کروں؟  
سوال معمولی ضرور ہے مگر اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔  
رومانی کہانی میں رومانی فضا ہو، گل و بلبل کی بات ہو، شام کی  
سلگتی لالی کا ذکر ہو اور الفاظ کے رومانی ذخیرے کا بھرپور استعمال ہو،



تب ہی تو وہ رومانی کہلائے گی۔ اور ہاں اس میں فلمی تھل بھی ضروری ہے۔

”اچھا ڈولی۔ ہم لوگ اس رومانی کہانی کے ابتدائی صفحات کو کھولتے ہیں۔“

”مگر... مگر... ہم لوگوں کا رومان شروع کب ہوا تھا؟“

”لو۔ گاڑی تو پہلے جھٹکے میں ہی رک گئی۔ اسی ایک سوال نے الجھا دیا۔“

”کیا واقعی ہم لوگوں کے درمیان رومانی رشتہ تھا بھی۔؟“

اب بتاؤ جواب کیا ہوگا۔؟

ویسے تو اس کا سیدھا سادا سا جواب ہاں اور نہیں میں دیا جاسکتا ہے۔ مگر نہیں۔۔۔ یہ سوال اتنا بھی معمولی نہیں ہے جتنا لگ رہا ہے۔ شاید میں بھی اس کا جواب نہ دے پاؤں۔

ویسے یہ ضروری بھی تو نہیں کہ ہر سوال کا کوئی جواب بھی ہو۔ کچھ سوال لا جواب بھی تو ہو سکتے ہیں۔ تو ایسا کیوں نہ کریں کہ اس کہانی کو درمیان سے ہی شروع کر دیتے ہیں۔

”درمیان۔۔۔؟“

یعنی درمیانی حصہ اس رومانی کہانی کا۔

دیکھو اب گاڑی اٹکاؤ نہیں ورنہ قاری بدظن ہو جائیں گے۔ ان کا رومانی تصور بھی خاک میں مل جائے گا اور ہماری یہ کہانی بھی ادھوری رہ جائے گی اس لئے جھٹ سے کوئی واقعہ سامنے لاؤ جس میں تھل ہو، رومان ہو اور۔۔۔







ہوں مگر ایسا بھی شاید نہیں ہوتا تھا۔ تمہاری آنکھیں اپنے اس انگوٹھے کو دیکھ رہی ہوتی تھیں جس سے تم زمین کرید کرتی تھی۔ اور میری آنکھیں پتہ نہیں کیا کرتی تھیں؟ ممکن ہے وہ بھی تمہارے انگوٹھے پر مرکوز ہوتی ہوں۔ بات لوگن ویلیا کی جھاڑی کی ہو رہی تھی جواب وہاں سے غائب تھی۔ وہ جھاڑی ہمارے درمیان کے بے شمار رومانی لمحات کی گواہ بھی تھی مگر اب وہ کاٹ کر پھینک دی گئی تھی اور اس بلڈنگ میں ایک بینک کی برانچ کھل گئی تھی۔

میں اس شید میں جا کر نگاہیں نیچی کر کے تمہارے انگوٹھے سے کریدے ہوئے نشانات تلاش کر رہا تھا۔ ساتھ ہی ان لمحوں کو بھی اپنی گرفت میں لینا چاہتا تھا جو وہیں کہیں پڑے رہ گئے تھے۔ مجھے کچھ تلاش تے ہوئے دیکھ کر ایک بینک کرم جاری نے پوچھا۔

”کیوں صاحب۔ کچھ تلاش کر رہے ہیں؟“

میں نے زبان سے کچھ نہیں کہا تھا اور نہ ہی اس کی طرف دیکھا تھا۔ صرف گردن ہلا کر ہاں کر دی تھی۔ اس نے پھر دوسرا سوال داغ دیا۔

”کیا تلاش کر رہے ہیں؟ اور وہ چیز کب گم ہوئی تھی۔“

”لمحے۔ جو برسوں قبل میری مٹھیلیوں سے اسی جگہ پھسل پڑے تھے۔“

پتہ نہیں میں نے اس سے سچ کیوں کہہ دیا۔ اور تم جانتی ہو کہ لوگ سچ کو مستبول نہیں کر سکتے اور سچ کہلانے والے شاید پاگل بھی کہلانے لگتے ہیں۔ اس نے بھی مجھے پاگل ہی سمجھا تھا شاید کسی دوسرے کو میری طرف دکھا کر اشارہ بھی کیا تھا۔ میں وہاں سے چلا آیا تھا مگر بار بار ذہن میں یہی سوال اٹھ رہا تھا۔

کیا واقعی وہ لمحے ہیں پڑے ہوں گے یا ہواؤں نے انہیں اڑا کر گنگا میں بہا دیا ہوگا۔ اور وہ سارے لمحے پانی کی سطح پر تیرتے ہوئے کون جانے



کہاں تک نکل گئے ہوں۔“

”وہ لمحے اب بھی تیر رہے ہوں گے؟ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ کسی

گرداب نے انہیں اپنی کوکھ میں سما لیا ہو۔“

”کچھ بھی ہو سکتا ہے، مگر وال یہ ہے کہ کیا واقعی وہ لمحے میری گرفت سے پھسل گئے تھے؟“

میں جانتا ہوں تم اس کا جواب نہیں دو گی۔ اور پھر بھلا تمہیں معلوم بھی کیوں کر ہو گا کہ وہ لمحے پھسلے بھی تھے؟ ہاں اگر تمہاری گرفت سے پھسلے ہوئے ہوتے تو تم جواب بھی دے سکتی تھیں۔ وہ تو میری ہتھیلی سے پھسلے تھے۔ ممکن ہے میری گرفت ہی کمزور رہی ہو گی۔ اچھا چھوڑ داس بحث کو، ورنہ میری کہانی بھی میری گرفت سے پھسل جائے گی۔

ہاں تو۔۔

اُف۔ دیکھو پھر ان دفتر والوں نے ڈسٹرب کر دیا۔

چیرا سی ڈھیر ساری فائل میرے سر پر پٹخ گیا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔ ان کم بختوں کو یہ شعور تو ہونا ہی چاہئے تھا کہ آج صاحب برسوں بعد رومانی کہانی لکھنے بیٹھے ہیں۔ اس لئے ان سب کو مدد کرنی چاہئے۔ سارا کام وقت پر ہی کر لیا جائے یہ ضروری تو نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر ہمارے اس دلش کا کیا ہوتا۔ ہمارے لیڈر کو کچھ بھی کرنے کو نہیں ملتا۔ نہ ہڑتال ہوتی اور نہ ہی جلوس نکلتے۔ نہ ان شن ہوتا اور نہ ہی سستیہ گرہ۔ پھر لیڈر کیا کرتے۔ اور چونکہ ہمارا دلش لیڈروں کا دلش ہے۔ انہیں کے ذریعے چلتا ہے، انہیں کے لئے چلتا ہے اس لئے یہ بہت ضروری ہے کہ ہر کام وقت پر نہ کیا جائے۔ اس لئے میں بھی آج کا کام کل پر ڈال کر ڈیرے کا



رخ کرتا ہوں تاکہ اطمینان سے کہانی مکمل کر سکوں۔

”ہاں تو ڈولی رانی — رومانی کہانی کے تصور سے دل کے دھڑکنے کا انداز ہی بدل جاتا ہے — تو یہ دل کس جگہ دھڑک رہا تھا۔؟“

”درمیان سے۔“

”اجی سنتے ہیں۔ دفتر سے آتے ہی یہ کیا لکھنے بیٹھ گئے۔ جب گھر کا کام دفتر میں کرنے کی اجازت نہیں تو پھر آپ دفتر کا کام گھر میں کیوں لے آتے ہیں؟“

اب اس نیک بندی کو کون سمجھائے کہ یہ دفتر کا کام نہیں ہے۔ رومانی کہانی ہے مگر وہ بے چاری رومانی کہانی سمجھے گی نہیں۔ ان دس سالوں میں وہ رومان سے کوسوں دور رہی ہے — ہاں تو میں —

”ابو۔ یہ کیا ہے؟“ گڈ واپنی کتاب لیے کھڑا ہے۔

یہ اتح ای اے آرٹی کیا ہوتا ہے ابو؟“ وہ مجھ سے پوچھ رہا ہے۔

”بیٹا یہ ہارٹ ہوتا ہے اسے دل کہتے ہیں۔“ میں اس سے پنڈ چھڑانا چاہتا ہوں۔

”ابو دل کیا ہوتا ہے؟“

”بیٹا دل دل ہوتا ہے۔ گوشت کا ایک لوتھڑا۔“

”اس دل میں کیا ہوتا ہے؟“ یہ لونڈا بھی اب مجھے گھسیٹنے لگا ہے۔

”دل میں خون ہوتا ہے۔ دھڑکنیں ہوتی ہیں۔“

”دھڑکنیں۔؟ یہ کیا ہوتی ہیں ابو۔؟“

لو۔ اب میں اسے دھڑکنوں کا حساب دوں؟ اس بالشت بھر کے لونڈے نے وہ سوال پوچھ لیا جس کا جواب میں نے کسی کو نہیں دیا ہے۔



”لو بھائی، اپنے لونڈے کو سمجھاؤ، یہ مجھ سے دل کی دھڑکنوں کا حساب مانگ رہا ہے۔“ میں اسے روانہ کر کے دفتر کا رخ کرتا ہوں اور اپنے چمبر میں آکر دروازہ اندر سے بند کر کے چیر اسی سے کہہ دیتا ہوں کہ میں اندر نہیں ہوں۔ چیر اسی میری بات سمجھ جاتا ہے اور زیر لب مسکرانے لگتا ہے۔ ویسے چیر اسی لوگ ہوتے بہت سمجھ دار ہیں۔ صاحب کے دل کی بات فوراً سمجھ جاتے ہیں مگر وہ صرف زیر لب ہی کیوں مسکرانے ہیں؟ شاید وہ اس سے زیادہ مسکرا بھی نہیں سکتے۔ بے چارے کے حصے میں اتنی ہی مسکراہٹ آتی ہے جو صرف زیر لب ہو سکتی ہے بر لب نہیں ہو سکتی۔

اب میں مکمل اطمینان سے موزنگ چیر پر بیٹھ جاتا ہوں۔ اب ڈسٹرب کئے جانے کا خطرہ بھی نہیں ہے۔ کہانی مکمل کرنے کا نشہ مجھ پر سوار ہو جاتا ہے۔ میں ایک سکون بھری طویل انگڑائی لیتے ہوئے کمرے کے در و دیوار پر نظر ڈالتا ہوں۔

سامنے ہمارے وزیر اعظم کی تصویر ہے۔ دائیں طرف ان کی مرحومہ ماں کی۔ اور بائیں ان کے نانا کی۔ اور میرے پیچھے کس کی تصویر ہے؟ ان کے دادا کی ہوگی۔ مگر نہیں شاید والد کی ہے۔ نہیں نہیں وہ بھی نہیں ہے تو پھر کس کی ہے؟ تصویر تو ضرور ہے میں یہ دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں مگر کس کی ہے؟ دماغ پر بہت زور ڈالتا ہوں مگر مایوس رہتا ہوں۔

کاش ہمارے پیچھے بھی آنکھ ہوتی تو کتنا آسان ہوتا۔ کم از کم دماغ پر زور ڈالے بغیر ہی ہم بہت کچھ کہہ سکتے تھے۔ آسانی سے بتا سکتے تھے کہ پیچھے کی تصویر کس کی ہے مگر پیچھے تو آنکھ نہیں ہے اس لئے ایسا سوچنے



سے فائدہ --- ؟

”اگر پیچھے دیکھنا ضروری ہوتا تو وہاں بھی آنکھ ضرور ہوتی۔“

آنکھیں صرف سامنے ہیں اور اس کے سامنے دیوار ہے جس پر وزیر اعظم کی مسکراتی تصویر ہے۔

”اس تصویر کی مسکراہٹ بھی زیر لب ہی ہے یا۔۔۔؟“

اچانک یہ سوال میرے ذہن میں ڈنک مارنے لگتا ہے مگر میں اس معاملہ میں نہیں پڑوں گا ورنہ میری کہانی کبھی بھی مکمل نہیں ہو سکے گی۔ مسکراہٹ بس مسکراہٹ ہوتی ہے اس کو زیر اور زبر سے کیا مطلب۔۔۔؟

نہ جانے کیوں خواہ مخواہ کی باتیں ذہن میں در آتی ہیں۔

میں بار بار کہانی کو درمیان سے کھڑی کرتا ہوں مگر وہ پیچھے کی طرف لڑھک جاتی ہے لگتا ہے اس کی ریڑھ کی ہڈی ہی کمزور ہے۔ اس لئے سیدھی کھڑی نہیں ہو سکتی۔

مگر رومانی کہانی میں تو لوچ ہوتا ہے۔ نزاکت ہوتی ہے۔ ایک جذباتی بہاؤ ہوتا ہے ساتھ ہی فلمی تھل بھی۔۔۔

”اتنی چیزوں کے رہتے ہوئے ریڑھ کی ہڈی کی ضرورت بھی کیا ہے؟“

اس لئے اب میں پھر اس کہانی کو درمیان سے ہی شروع کرتا ہوں۔ تو بات لمحوں کے گرفت سے پھسل جانے کی ہو رہی تھی کہ لونڈے نے دل کی دھڑکن کا حساب مانگ لیا۔ اس کے بعد۔۔۔ اس کے بعد۔۔۔

”ٹرن۔۔۔ ٹرن۔۔۔ ٹرن۔۔۔“

کس کم بخت نے اس بد تمیز ٹیلی فون کی ایجاد کی تھی اگر اس وقت سامنے ہوتا تو میں یہ فون اٹھا کر اس کے سر پر ضرور مار دیتا۔ میں بے دلی



سے چونگا اٹھاتا ہوں اور کافی رعب دار آواز میں بولتا ہوں۔  
ہو۔۔۔ تھری سیون فور۔۔۔

”صاحب ہیں۔۔۔؟“

”بول رہا ہوں۔۔۔“ آواز مزید عجیبی ہو جاتی ہے۔

”سر۔۔۔ میں کلکٹر کا پی اے بول رہا ہوں۔ کلکٹر صاحب آپ سے بات کریں گے۔“

میرا وجود ڈھیلا ہو جاتا ہے اور گردن دائیں طرف لڑھک جاتی ہے  
جدھر مرحومہ ماں کی تصویر ہے۔ پھر گردن سامنے جھک جاتی ہے جدھر  
وزیراعظم کی تصویر ہے اور ادھر سے ہلو سنتے ہی میری آواز مکھن جیسی  
ملاٹم ہو جاتی ہے۔

آداب سر۔۔۔ میں بول رہا ہوں سر۔۔۔ ہاں سر۔۔۔ جی سر۔۔۔ جی  
کچھ نہیں سر۔۔۔ بس ذرا دل کی دھڑکنوں کا حساب کر رہا ہوں۔“  
ارے یہ کیا؟ سارا کباڑہ ہو گیا۔ میں جلدی سے بات بناتا ہوں۔  
”او نو سر۔۔۔ آئی ایم ویری سوری سر۔۔۔ دراصل میں بل کا حساب  
کر رہا تھا۔ پے منٹ چک کر رہا ہوں۔ جی سر۔۔۔ بس ابھی ختم کئے دیتا  
ہوں۔۔۔ جی بس آیا ہی سمجھئے سر۔۔۔ سر۔۔۔ سر۔۔۔“

میں جھٹکے سے فون رکھ دیتا ہوں۔ چہرے سے ساری ملائمت غائب  
ہو جاتی ہے اور میں نفرت سے فون کی طرف دیکھتے ہوئے جلدی جلدی  
سانسیں لینے لگتا ہوں۔ شاید گفتگو کے دوران میں سانس لینا ہی بھول  
گیا تھا۔

اب مجھے جلدی ہے۔ بہت جلدی۔ معاملہ سخت ہے اور جان عزیز۔



لگتا ہے کچھ ہو گیا ہے مجھے جھٹ پٹ اسپارٹ پر پہنچنا ہے — شاید لوگوں کو اچانک اپنے مذہب کی یاد آگئی ہے —

یہ عبادت گاہوں کا چکر بھی خوب ہوتا ہے۔ ساری عبادت گاہیں پتھروں سے تعمیر کی جاتی ہیں ان میں مورتیاں بھی پتھر کی ہی ہوتی ہیں۔ کہیں مریم کا وجود ہوتا ہے کہیں کرشن اور شنکر کا — اور کہیں —

پتھروں سے تعمیر کی گئیں ان عبادت گاہوں میں پتھروں کی کمی کیوں رہ جاتی ہے کہ لوگوں کو بعد میں اس پر پتھر پھینکنے کی ضرورت پڑتی ہے۔

یہاں بھی شاید کسی نے پتھری پھینکا ہے —

کس نے پھینکا — ؟

کس پر پھینکا — — ؟؟

کیوں اور کب پھینکا — ؟؟؟

ایک پتھر نے اتنے سارے سوالوں کو جنم دے دیا۔ پتھر نہ ہوا جنم داتا ہو گیا۔ مگر اس کا جواب کون دے گا؟ مجھے تو فرصت بالکل نہیں — ذرا بھی وقت نہیں ہے میرے پاس۔ اگر وقت ہوتا تو میں الٹ کر پیچھے کی تصویر نہ دیکھ لیتا؟

مجھے تو جلدی ہے — اوپر کا حکم ہے۔ ذرا بھی دیر ہوگئی تو دو چار پتھر میری طرف بھی آجائیں گے پھر کون جانے بے چارے پتھر میرے سر سے ٹکراتے ہی لہو لہان ہو جائیں مگر میں انہیں لہو لہان نہیں ہونے دوں گا اور جلدی سے حکم کی تعمیل کروں گا لیکن اس سے قبل مجھے اس کہانی کو مکمل کرنا ہے کیونکہ ڈر ہے کہ اگر ذرا بھی تاخیر ہوگئی تو شاید زندگی بھر میں اسے مکمل نہیں کر پاؤں گا۔



تو میری ڈولی رانی — قصہ مختصر یہ کہ ہم دونوں زندگی کے ریگستان میں آگے کی طرف جا رہے تھے جہاں جھاگ بھرا سمندر اپنی اچھلتی لہروں کے ساتھ ہمارا منتظر تھا۔ میرے گلے میں مسجد کے مینار سے لٹکتا چاند تھا اور تمہارے گلے میں مندر کا کلس تھا۔ نہیں شاید چاند تمہارے گلے میں تھا اور کلس میرے گلے میں۔۔۔ یا۔۔۔ اب جو بھی ہو۔ مگر تھا ضرور جس کا بوجھ ہم دونوں ہی محسوس کر رہے تھے۔ پیاس کی شدت سے حلق خشک ہو رہا تھا اور سمندر کا جھاگ ساحلوں سے ٹکرا رہا تھا۔ ہم صرف آگے بڑھتے جا رہے تھے ہمیں دائیں بائیں اور پیچھے — ہاں پیچھے کی بھی خبر نہیں تھی سمندر کی جانب ہم تیزی سے بڑھتے جا رہے تھے۔ کہ پیچھے سے پتھروں کی بارش ہونے لگی۔ میں پلٹ کر دیکھ نہیں سکتا تھا کہ اگر دیکھ سکتا تو رب سے پہلے اپنے پیچھے کی دیوار میں ٹھنکی تصویر اسی دیکھ لیتا۔

پیچھے سے آنے پتھروں نے ہمارے گلے میں لٹکے کلس اور چاند کو زخمی کر دیا۔ وہ ہمارے گلے سے لٹک کر نیچے گر گیا اور ہم اس بوجھ سے نجات ملتے ہی اور تیز دوڑنے لگے تھے کیوں کہ ہمیں سمندر کی فنکر تھی جو بس کچھ ہی دور رہ گیا تھا۔

دوڑتے ہوئے ہماری آنکھیں بند تھیں ویسے سفر کی ابتدا میں بھی ہماری آنکھیں بند ہی تھیں کہ اگر کھلی رہتیں تو اس سفر کی نوبت ہی نہ آتی۔

آنکھیں میں نے اس وقت کھولی تھیں جب میرے پاؤں میں نمی کا احساس ہوا تھا۔ ساحل کی نرم اور نرم ریت کی خنکی پاؤں کو بہت بھلی لگ رہی تھی۔ اور اس خنکی کا احساس میری رگ رگ میں سرایت کر گیا تھا۔

سمندر کے سامنے ہونے کا احساس ہوتے ہی میں نے پورے طور سے



اپنی آنکھیں کھول دی تھیں۔ واقعی سمندر میرے سامنے تھا اور اس کے  
 درمیان تم تھیں — تم جو مجھ سے بہت تیز دوڑ گئی تھیں۔  
 میں کنارے پر تھا اور تم سمندر کے درمیان تھیں۔  
 میں آگے بڑھ نہیں سکتا تھا کہ سامنے ایک تصویر تھی جس کے ہونٹوں  
 پر مسکراہٹ تھی اور پیچھے بھی نہیں جاسکتا تھا کہ وہاں بھی ایک تصویر  
 تھی جسے میں پلٹ کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔  
 کون جانے دیکھ لیتا تو امر ہو جاتا —  
 یا پتھر کے بت میں تبدیل ہو جاتا —





# جاڑے کی گلابی رات

گلابی جاڑے کا تصور کرتے ہی ایک عجیب سی رومانی فضا ذہن کے چاروں طرف بکھر جاتی ہے اور کمرے کے اندر انگلیٹھیوں کے گرد کارومانی ماحول آنکھوں میں لہراٹنے لگتا ہے۔ مگر جب دسمبر کی سرد ترین رات میں گیارہ بجے آنے والی ٹرین پکڑنی ہو اور وہ ٹرین چار گھنٹے دیر سے آرہی ہو تو سارا رومانی تصور خاک میں مل جاتا ہے۔

میں بھی پلیٹ فارم پر کھڑا، وہاں کی سرد ہواؤں کے پھپھڑے کی زد میں کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا تھا اور ریلوے کی کارکردگی پر ماتم کرتا ہوا خود کو کوس رہا تھا ٹکٹ اور ریزرویشن تو تھا مگر ٹرین ہی نہیں تھی۔ میری طرح بہت سے مسافر بھی ایسے ہی احساس سے دوچار ہو رہے تھے۔



کچھ اپنے سامان کے گرد ڈیرہ ڈالے بیٹھے تھے کچھ ہلکے پھلکے سامان والے ادھر ادھر پھل کر وقت گزار رہے تھے۔ بک اسٹال کے ساتھ ٹی اسٹال پر بھی کافی بھڑکھڑ تھی۔

میرے پاس صرف ایک سوٹ کیس اور کبیل تھا۔ میں ادھر ادھر چہل قدمی کرتے ہوئے بوریت کے احساس کو کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر یہ چار گھنٹے چار صدی سے کم نہیں لگ رہے تھے۔ اچانک وٹینگ روم کا خیال آیا اور میں تیز قدموں سے اس جانب لپکا۔ لیکن وٹینگ روم مسافروں سے کچھا کچھا بھرا تھا۔ پورے کمرے میں سیگریٹ کا دھواں اور دھوئیں کے دوش پر تیرتی ہوئی ان کی آوازیں موجود تھیں۔ میں خود کو اس بھڑکھڑ میں گم کرنے کے لئے آمادہ نہ کر سکا۔ پھر ایک خیال بڑی سرعت سے ذہن میں رہینگ گیا۔

”کیوں نہ لیڈیز وٹینگ روم پر قبضہ جمایا جائے۔“

اس ٹھٹھرتی ہوئی رات میں کسی بھی عورت کی موجودگی کے امکان کو رد کرتے ہوئے میں ادھر ہی لپکا اور لیڈیز وٹینگ روم کے دروازے پر پہنچتے ہی میرا سارا جوش سرد پڑ گیا۔ وہاں پہلے ہی سے تین لڑکیاں قبضہ جمائے بیٹھی تھیں اور میں نے ایک ہی نظر میں اندازہ کر لیا تھا کہ وہ تینوں سے اپوڈریٹ قسم کی لڑکیاں ہیں۔ میری ساری امیدوں پر پانی پھر گیا اور میں بغیر کچھ کہے وہاں سے لوٹنے لگا۔ تبھی ان میں سے ایک لڑکی نے مجھے بڑے مہذب انداز سے مخاطب کیا۔

”فرمائیے جناب۔ آپ کی کیا خدمت کی جاسکتی ہے؟ کم از کم یہاں تک آنے اور لوٹنے کی وجہ تو بتاتے ہی جائیں۔“



میں نے غور سے اسے دیکھا۔ یہ لڑکی نیلی جینز بادامی شرٹ اور اس پر ایک جیکٹ پہنے ہوئے تھی۔ اس کے ترشے بال اس کے شانوں پر لہرا رہے تھے۔ چہرہ بھی یقیناً خوبصورت تھا اور دہکتے ہوئے سرخ ہونٹوں پر بسم کی کڑیں اس سردی میں بھی راحت کا احساس دلا رہی تھیں۔

جی وہ۔۔۔۔۔ دراصل میں۔۔۔۔۔

”ہاں ہاں فرمائیے شکل و صورت سے تو آپ خالص شریف مسافر نظر آ رہے ہیں۔“

”مسافر تو خیر ہیں، مگر یہ تم نے شرافت کا سٹیفٹ کیسے دے دیا؟“  
دوسری لڑکی فوراً بولی۔

میں اس دوسری تیز و طرار لڑکی کی طرف غور سے دیکھ رہی رہا تھا کہ اس نے قدرے خوش اخلاقی سے کہا۔

”خیر جناب پہلے آپ اندر تشریف لے آئیں۔ میں نے اپنی ٹیلی پیٹھی سے سب معلوم کر لیا ہے۔ اس سردرات میں آپ کو وقت گزاری کے لئے کہیں جگہ نہیں مل رہی ہوگی۔ آپ نے سوچا ہوگا کہ چلو لیڈیز وٹینگ روم تو خالی ہوگا اس لئے ادھر آ بھٹکے کیوں — ہے یا یہی بات؟“

وہ یہ ساری باتیں اس طرح کہہ گئی جیسے واقعی وہ میرے ذہن کو پڑھتی جا رہی ہو۔ یہ لڑکی شلوار چیمبر میں ملبوس تھی اور کارڈیگن کے ساتھ اس کے جسم پر ایک شال بھی تھا۔ اس دوران تیسری لڑکی نے، جو ساڑی پہنے اور کسی رسالے کے مطالعہ میں غرق تھی۔ پہلی بار میری جانب دیکھا اور پہلی لڑکی سے بولی۔

یہ تو وہی ہے! ”بقیہ دونوں نے بھی میرے چہرے پر نظر ڈال کر اس کی



تصدیق کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ہاں، یہ تو واقعی وہی لگتا ہے۔“

باتیں بہت ہی دھیمے لہجے میں ہو رہی تھیں مگر یہ دو جملے ہی میرا خون خشک کر دینے کے لئے کافی تھے۔ میرے ذہن میں فوراً ایک خیال آیا۔ یقیناً کچھ دیر قبل کسی نوجوان نے ان لڑکیوں کے ساتھ چھپر خانی کی ہوگی، اور اس لڑکے کی شکل اتفاق سے مجھ سے ملتی جلتی ہوگی اور اب یہ لوگ یہ سمجھ رہی ہیں کہ وہی لڑکا انہیں یہاں بھی چھپر نے پہنچ گیا۔ مجھے اپنی جان خطرے میں نظر آنے لگی۔ یوں بھی میں بھڑبھاڑ اور اس طرح کے حادثوں سے بہت گھبراتا ہوں۔ ہر وقت عزت کے آگینے کی فکر لگی رہتی ہے۔ میری پیشانی پر پسینہ ابھر آیا اور میں وہاں سے الٹے پاؤں واپس ہونے والا ہی تھا کہ آواز آئی۔

”ہم لوگوں کے علاوہ یہاں اور کوئی نہیں ہے۔ اینڈ فاریور کا سٹڈ انفارمیشن ہم لوگ مردم خور بھی نہیں ہیں۔ اس لئے اس سرد ٹھٹھری ہوئی رات میں بہتر یہی ہے کہ آپ ہماری پناہ میں آجائیں۔“

”ہماری پناہ“ پر کافی زور دیا گیا تھا۔ میں نے اپنے پہلے خیال کو ان کی شوخی سمجھ کر رد کر دیا اور ”جل تو جلال تو“ کا ورد کرتے ہوئے اندر داخل ہو گیا۔ ابھی دو ہی قدم بڑھا ہوں گا کہ دوسری لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ ہماری موجودگی سے خوفزدہ نہیں ہیں تو براہ کرم دروازہ بند کر دیں تاکہ سرد ہوا کے شوخ جھونکے مزید پریشان نہ کریں۔“

میں نے ایک نظر ان پر ڈالی اور حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے



خود کو تیار کرتا رہا۔ دروازہ بولٹ کرنے کے بجائے میں نے اسے بھڑدیا تھا اور دروازہ کے قریب کی کرسی پر قابض ہو گیا تھا۔ میرے انداز سے کوئی بھی یہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ میں ہر لمحہ دروازے سے نکل بھاگنے کے لئے تیار ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ میں ایسا پوز کرنے لگا تھا کہ میں قطعی خوفزدہ نہیں ہوں۔ دو چار لمحہ گزر جانے کے بعد میں نے ہمت کر کے ان لڑکیوں کی جانب دیکھا اور میری دو آنکھوں کو بیک وقت چھ آنکھوں کا سامنا کرنا پڑا۔ میرا کلیجہ اس وقت تو دھک سے رہ گیا جب نیلی جنیز والی لڑکی نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”محترم۔ اگر زحمت نہ ہو تو آپ ہم لوگوں کے قریب تشریف لائیں گے؟“  
میری توجہ ان ہی نکل گئی۔ نہ جانے میں کس بلا میں گھر گیا تھا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ پلیٹ فارم پر ہی ٹھہرتا رہتا۔ ان تیز و طرار لڑکیوں کے درمیان پھنس کر میں ایسا ہی محسوس کر رہا تھا جیسے کوئی چوہا مولیٰ ٹپٹی کے سامنے محسوس کرتا ہے۔ مجھے پس و پیش میں دیکھ کر دوسری لڑکی بولی۔  
”آپ تو یوں گھبرا رہے ہیں گویا آپ کو خدشہ ہو کہ قریب آتے ہی ہم سب آپ پر حملہ کر دیں گے۔“

پھر وہ کھٹکھٹا کر منہس پڑی اور مجھے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ میں واقعی ابھی تک اپنی حالت پر قابو پانے میں ناکام رہا تھا۔ ان لڑکیوں کی بولڈنسی اور بے تکلفانہ انداز گفتگو مجھے زروس کر دینے کے لئے کافی تھا۔ پھر جیس نے اپنی ساری ہمت جمع کی اور اپنے مرد ہونے کے احساس کو تازہ کرتے ہوئے اپنے مرتبے اور حیثیت کو یاد کیا اور اپنی چال میں خود اعتمادی اور وقار پیدا کرتے ہوئے ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔



اور پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بڑے پروقار انداز میں گویا ہوا۔

”فرمائیے۔ کیا خدمت کی جائے۔ — بندہ حاضر ہے۔“

”گڈ۔ — یہ ہونی نا مردوں والی بات۔ — اب تک تو آپ لڑکیوں کی طرح شرم میں ڈبے گھرا رہے تھے۔“

پھر تیسری لڑکی نے میگزین میں شائع شدہ ایک تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”اس تصویر کے متعلق ہم آپ کی قیمتی رائے جاننے کے متمنی ہیں۔“

میری تمام بولڈٹیس پھر ہوا ہو گئی۔ تصویر کی جانب دیکھنے سے قبل میرے ذہن میں پھر ایک خیال لہرایا۔

”ضرور کسی اشتہاری مجرم کی شکل مجھ سے ملتی جلتی ہوگی اور کون جانے اس پر انعام بھی ہو اور یہ لڑکیاں مجھے مجرم سمجھ کر اپنی گرفت میں لینے پر تلی ہوں۔“

لیکن میں مجرم نہیں تھا اور اس بات کو ثابت بھی کر سکتا تھا۔ اس لئے شکل ملنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں نے ساری ہمت یکجا کی اور اس تصویر پر نظریں گڑا دیں۔ تصویر دیکھتے ہی میری سانس اوپر کی اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ کیونکہ وہ تصویر سو فیصد میری اور صرف میری تھی۔ میرے چہرے پر بکھرتے رنگ کو دیکھتے ہوئے پہلی لڑکی نے کہا۔

”آخر آپ بھی چھپے رستم نکلے۔“

پھر دوسری لڑکی نے بڑی تیکھی نظروں سے میری جانب دیکھتے ہوئے پہلی لڑکی سے کہا۔

”اب میں تمہارے پہلے خیال کی تائید کر سکتی ہوں کہ آنجناب شریف



آدمی ہیں کیونکہ ایک افسانہ نگار کم از کم لطیف جذبات و احساسات کا مالک ہوتا ہے اور ایسے جذبے والے لوگ چور اچکے تو ہرگز نہیں ہو سکتے۔“ پہلی بار میں نے اطمینان کی سانس لی اور سارا خطرہ ٹلتا ہوا محسوس ہوا۔ میں نے فاتحانہ نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا۔ میری لڑکی نے بڑے اخلاق سے کہا۔

”ہاں جناب اب آپ بالکل اطمینان سے ہم لوگوں کے پاس بیٹھ سکتے ہیں۔ آپ کی کہانی کے ساتھ آپ کی تصویر ہی نہیں، دفتر کا پورا پتہ بھی درج ہے۔ ظاہر ہے کہ آپ ایک اونچے عہدے پر فائز ہیں اور ہم سب آپ کے اس طرح مل جانے کو اپنی خوش قسمتی تصور کرتے ہیں۔“ میں نے بھی مسکراتے ہوئے ان کا شکریہ ادا کیا۔

”مجھے بھی اس سردرات میں آپ سب سے مل کر اور غیر متوقع طور پر یہاں پناہ پا کر بے حد خوشی ہوئی۔“

اب میری آواز میں مکمل خود اعتمادی لوٹ آئی تھی اور میں نے ان کے چہروں پر اپنی شخصیت کا رعب پڑتے ہوئے محسوس کر لیا تھا۔

”مگر جناب نے اپنا سوٹ کیس اور کمبل وہاں کیوں چھوڑ رکھا ہے۔“ پہلی نے کہا۔

میں اپنا سامان بھی وہیں لے آیا۔ اور ابھی بیٹھا بھی نہ تھا کہ دوسری لڑکی نے کہا۔

”سوٹ کیس کافی قیمتی، مضبوط اور خوبصورت ہے۔ یہ سسرالی مال ہے کیا؟“ میں نے ان تینوں کے قہقہوں کے درمیان کہا۔

”جی نہیں۔ یہ سسرالی نہیں ہے کیونکہ سسرال کا ابھی تک پتہ نہیں۔“



”کہیں ایسا تو نہیں کہ سسرال کا پتہ دریافت کرتے ہوئے آپ ہمارے گھروں تک آجائیں۔ یہ تیسری لڑکی تھی میں نے بھی نہلے پر دہلا مارا۔“

”جی نہیں۔ فی الحال تو ایسا ارادہ نہیں ہے اور اگر ہوا بھی تو آپ تینوں کے بجائے صرف ایک ہی کے در تک پہنچوں گا۔“ میں نے صرف ایک پر زور ڈالتے ہوئے تیسری لڑکی کو میٹھی نگاہوں سے دیکھا تھا اس لئے وہ کافی شرمندہ ہوئی۔ میں وہیں بیٹھ گیا اور ان لوگوں سے دریافت کیا۔

”آپ لوگوں کو اب میرے مزید تعارف کی ضرورت نہیں ہے مگر میں چاہوں گا کہ۔۔۔۔۔“

”کہیں انگلی پکڑ کر کلائی پکڑنے کا ارادہ تو نہیں؟“ پہلی لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا پھر تیسری لڑکی بڑے ہندب انداز سے تعارف کرانے لگی۔

”میں ناہید اختر ہوں۔ یہ بلونت کو رہے اور یہ۔۔۔“ اس نے پہلی کی طرف اشارہ کیا۔ یہ لتا ہے اور ہم تینوں کلاس فرینڈز بھی ہیں۔“

”واقعی خوشی ہوئی۔ مگر یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آپ کے نام مشہور گلوکاراؤں سے ملتے ہیں۔“

”اب تک ہم لوگوں کی سریلی آوازوں سے آپ نے یہ اندازہ نہیں لگایا تھا؟“ لتا نے شوخی سے کہا اور میں لا جواب ہو گیا۔

اس طرح کافی دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ ابھی صرف بارہ بجے تھے مجھے اپنی ٹرین کے لئے مزید تین گھنٹہ انتظار کی سولی پر لٹکنا تھا۔

”ویسے بائی دے دے آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ ناہید نے دریافت کیا۔

”میں علی گڑھ جا رہا ہوں۔“



”آسام میل سے۔“

”جی ہاں۔“

”ارے واہ۔ ہم سب بھی اسی ٹرین کے مسافر ہیں جناب۔“ بلونت کو

بولی۔

”مگر آپ تو پورنہ میں رہتے ہیں نا؟“

”جی ہاں۔ آج ہی ٹپنہ آیا ہوں۔ علی گڑھ میں میری چھوٹی بہن پڑھتی ہے۔ اس کی فیس ادا کرنی ہے۔ ضرورت کی بہت ساری چیزیں خرید کر دینی ہے۔ اور دو چار روز بعد سردیوں کی چھٹی ہو رہی ہے اس لئے اسے ساتھ ہی لے آنے کا ارادہ ہے“ میں نے پوری تفصیل بتاتے ہوئے دریافت کیا۔

”اور آپ۔۔۔؟“

”ہم لوگ دہلی تک جائیں گے۔ بقیہ باتیں تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے۔“

پھر لٹا میرے سوٹ کیس پر انگلیوں سے طبلہ بجاتی ہوئی بولی۔

”کیوں نہ تاش کی بازی لگائی جائے۔ اس طویل انتظار کو جھیلنا

بہت مشکل ہے۔“

سب نے اس کی تائید کی اور مجھے بھی شامل ہونا پڑا۔ میرے سوٹ کیس پر ہی تاش کے پتے بانٹے گئے۔ ناہید میری پارٹنر تھی اور لتا و بلونت ایک ساتھ تھیں۔ وہ لوگ کافی تیز تھیں مگر میں بھی اس میدان میں انارٹی نہیں تھا۔ پہلے کی دونوں بازی میں نے ہی جیتی اور جب تیسری بازی بھی میرے ہاتھ رہی تو لتا نے کہا۔

”یار ناہید۔ تمہیں پارٹنر بہت تیز ملا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے ادھار

نہ دو گی۔“



اس نے کچھ اتنے معصوم ڈھنگ سے یہ بات کہی کہ سرب کی سنسی چھوٹ  
گئی۔ ناہید نے بھی چھڑا۔

پارٹنر ادھار دینے کی چیز نہیں ہے ڈیر۔ کچھ خرچ و رچ کرو تو۔۔۔۔۔“  
”اے ہاں۔۔۔“ لہذا کچھ یاد کرتی ہوئی بولی۔

”بلو۔ ذرا تھرمس تو لاؤ۔ اب کافی کے ساتھ بھی انصاف کیا جائے۔“  
 کافی کا نام سنتے ہی میرے جسم میں حرارت سی دوڑ گئی۔ اس سرد  
 رات میں واقعی گرم کافی کی شدید ضرورت تھی۔ ہم چاروں نے کافی پی اور  
 کافی کے بعد مجھے سگریٹ کی خواہش ستانے لگی۔ مگر ان لڑکیوں کی  
 موجودگی میں سگریٹ پینا درست نہیں تھا لیکن اپنی خواہش پر قابو پانا  
 بھی مشکل ہو رہا تھا۔ اس لئے میں نے ہمت کر کے لتا سے کہا۔

”اگر آپ لوگ اجازت دیں تو میں سگریٹ پی لوں۔“

”ضرور ہے۔“ اس نے بات جاری رکھی۔

”مگر اکیلے نہیں۔ ہم بھی آپ کا ساتھ دیں گے اور چونکہ آپ ہمارے

”وہاں ہیں اس لئے یہ فرض بھی ہمارا ہی ہے۔“

پھر اس نے بیگ سے ۵۵۵ کا پیکٹ نکالا تو میں حیرت زدہ رہ گیا  
کہ یہ لڑکیاں اتنے قیمتی سگریٹس سے شوق فرماتی ہیں۔ لہذا نے شاید میری  
حیرت کو پڑھ لیا تھا اس لئے بولی۔

”سب چلتا ہے یا ر— یہ زندگی ایک ایڈ ونچر ہے۔ اب لڑکیاں ہر میدان میں لڑکوں کے شانہ بہ شانہ چل رہی ہیں تو سگریٹ نوشی سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

پھر اس نے ایک سگریٹ میری طرف بڑھادی میں نے شکریے



کے ساتھ قبول کیا۔ اس سے قبل کہ میں اپنا لائٹ روشن کرتا۔ ناہید نے اپنا گیس لائٹ روشن کر دیا۔ ”تھینکس“ کہہ کر میں نے سگریٹ سلگائی، اور ایک لمبا کش اپنے اندر اتار لیا۔ سگریٹ کا دھواں اندر جاتے ہی ایک لطیف سرور کا احساس ہوا۔ میں نے تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”واقعی اس سگریٹ نے ایک نرالا سرور بخشا ہے۔“

”سرور“ سگریٹ میں نہیں جناب، میرے ہاتھوں کے لمس میں تھا جسے آپ نے سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ اپنے اندر اتار لیا ہے۔ لتا کے کہتے ہی تینوں نے تہقہہ بلند کیا اور میں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔

شروع سے اب تک حالات کچھ اس طرح ڈرامائی انداز سے پیش آرہے تھے کہ نہ کچھ سوچنے کا موقع ملا تھا اور نہ ہی رائے قائم کرنے کا۔ مجھے اس سردرات میں پناہ کی تلاش تھی اور میں یہاں نہ صرف پناہ گزیں تھا بلکہ بہت ہی رومان پرور ماحول میں اس گلانی جاڑے کی رات کا لطف اٹھا رہا تھا۔ اس لئے خواہ مخواہ کچھ سوچ کر ذہن کو کیوں پرانندہ کیا جاتا۔

ان لڑکیوں کا انداز بہت ہی آزادانہ اور بے باکانہ تھا اور یہ ان کے لئے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ دہلی میں پڑھنے والی لڑکیوں سے اس بے باکی کی امید بھی کی جاسکتی تھی۔ کم از کم اتنا تو تھا کہ یہ اپنی حفاظت آپ کر سکتی تھیں۔

بہر حال رات کے تین بجے تک وقت گزارنا تھا اس لئے گفتگو اور تماشے کے کھیل کا سہارا لینا بھی ضروری تھا۔ تماشے کی بازی پھر جمی مگر اس بار ناہید کی جگہ لتا نے لے لی تھی اور بہت ہی بے تکلفی کا مظاہرہ کرتی ہوئی



ہر بات میں یار یار، کرتی جا رہی تھی۔ میں بھی اس کی اس بے تکلفی سے اندر ہی اندر لطف اندوز ہو رہا تھا۔ گیم کے دوران ہی لتا کے دیئے ہوئے سگریٹ بھی پھونکتا جا رہا تھا۔ اس سردرات میں سگریٹ کا مزہ واقعی دو بالا ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ بجتے بجتے نیند سے میری پلکیں بوجھل ہونے لگیں۔ میں کافی کوشش کر رہا تھا کہ پلکیں بوجھل نہ ہوں مگر نیند پر کس کا بس چلا ہے؟ بار بار منہ دھونے سے بھی فائدہ نہیں ہوا۔ اور اس غنودگی میں کتنی ہی غلط چالیں بھی چل دیں۔ میں دوباریاں ہار گیا تو لتا نے اپنی نشیلی آنکھوں سے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”کیوں یار۔ کیا واقعی تم نے سگریٹ کے ساتھ میرے لمس کو بھی اندر اتار لیا ہے کہ تمہاری پلکیں نشہ سے یوں بوجھل ہوتی جا رہی ہیں۔“  
ناہید نے لتا کی اس بے تکلفی پر اسے ڈانٹا۔

”کیوں بے چارے کو اس طرح چاٹ رہی ہو۔ سب تمہاری طرح الو کی نسل سے تو نہیں ہیں جو رات بھر جاگتے رہیں۔“  
ناہید کی بات پر لتا جھینپ گئی اور میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”واقعی نیند بہت پریشان کر رہی ہے۔ ابھی ڈیڑھ گھنٹے باقی ہیں۔ ایک مختصر سی چھپکی تولی ہی جاسکتی ہے۔“  
میرے لمبی جمائی لینے پر بلونت بولی۔

”واہ بھی واہ۔ اب تک تو یہ سنتے آئے تھے کہ مرد عورتوں کے محافظ ہوتے ہیں۔ اور آپ کی موجودگی میں ہم لوگ پرسکون بھی ہو گئے تھے۔ مگر۔۔۔ خیر آپ سو رہیں اب لڑکیاں آپ کی حفاظت کریں گی۔“  
تینوں کا ملا جلا قہقہہ بلند ہوا۔ میں صرف مسکرا کر رہ گیا۔ نیند پر



قابو پانے کی کوشش میں سر اور بھی بوجھل ہو گیا تھا۔ اب میرے لئے بلکوں کو کھلی رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ میں نے اسی جگہ آرام کر سی۔ ہر لڑھکتے ہوئے ان سے معذرت چاہی اور آنکھیں بند کر لیں۔

میں دیکھ کر آئی اس کا تویہ نہیں چل سکا۔ مگر جب آنکھ کھلی تو خوب جم کر سولینے کا احساس ہوا۔ آنکھیں پوری طرح کھول کر دیکھا۔ کمرہ خالی تھا اور صبح کا اجالا پھیل گیا تھا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اپنے سامان کا جائزہ لیا۔ میرا سامان سلامت تھا اور سوٹ کیس پر کاغذ کا ایک پرزہ پڑا تھا۔ میں نے لپک کر اسے اٹھایا۔

لکھا تھا — ”ہمیں سوئے ہوئے مرد بہت اچھے لگتے ہیں۔ اس لئے ٹرین آنے پر بھی آپ کو بیدار کرنے کی گستاخی نہیں کی۔ اس سرد رات میں ہم نے آپ کو پناہ دی۔ اپنی رومانی کپنی عطا کی۔ گرم اور لذیذ کافی پلائی اور اس کے ساتھ چرس بھرے سگریٹ سے آپ کو وہ سرور بخشا جس سے اب تک آپ نا آشنا تھے۔ اس کے عوض ہم نے آپ سے کچھ نہیں چاہا۔“

صرف والیسی کا کرایہ چھوڑ کر آپ کی جیب خالی کر دی ہے۔ ہاں سوٹ کیس سے بھی قیمتی سامان اڑا لیا ہے۔ آپ کی گھڑی گرچہ بہت قیمتی اور حسین ہے پھر بھی اسے رہنے دیا تاکہ آپ کو وقت کا احساس ہوتا رہے۔

امید کہ گلابی جاڑے کی یہ رات آپ ہمارے نام منسوب کریں گے۔“







# کیل اندراندر

کھٹ کھٹ کھٹ.....

لمبی لمبی کیلیں اس کے وجود کے اندر دھنستی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

کیلوں کے سہارے ایک بار پھر بڑے بڑے اور خوشنما بورڈ آؤیزاں کئے جا رہے تھے۔ ہر بورڈ پر ملک کے مستقبل کی خوشنما پینٹنگ تھی۔ آرٹسٹ نے رنگوں کے انتخاب میں بڑے سلیقے سے کام لیا تھا۔ ہر رنگ اپنی دہری معنویت کے ساتھ لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا۔ ملک کا مستقبل اس پینٹنگ میں رنگوں کے سہارے ابھار کر سامنے لایا گیا تھا۔

ماضی کی پینٹنگ کہاں سے بھائی۔؟

وہ آرٹسٹ سے سوال کرنا چاہتا تھا تبھی کسی نے اندر سے جھانک کر



باہر دیکھا اور اپنا لمبا ہاتھ بڑھا کر پوری پٹنگ پر سیاہی پوت دی اور سارے  
نقوش دھندلوں میں گم ہو گئے۔

”جواب مل گیا بھائی۔“

وہ جواب سے واقف تھا پھر بھی اس پٹنگ پر اپنی توجہ مرکوز کئے  
تھا جو سیاہیوں کے درمیان سے سرا بھار کر اپنے وجود کا اعلا ن کر رہی  
تھی۔

کھٹ..... کھٹ..... کھٹ.....

ہر چوراہے پر بورڈ آویزاں کئے جا رہے تھے۔ ہر منظر ایک دوسرے  
سے مختلف تھا۔ رنگوں کا کھیل ہر پٹنگ میں مشترک تھا اور ہر جگہ ایک  
کائیڈیجینج پیج کر ان پٹنگوں کی تشریح کر رہا تھا۔

کھٹ..... کھٹ..... کھٹ.....

کیلوں پر پڑتی ہر ضرب کے ساتھ کیلیں اس کے اندر اترتی جا رہی  
تھیں۔ آوازوں کے خوشنما پرندے اس کے ذہن کے آسمان پر چکر لگا  
رہے تھے۔

”.... آج سارا ملک بڑے بحرانی دور سے گزر رہا ہے۔ اگر آپ ملک  
کی خوشحالی چاہتے ہیں۔ اگر امن و امان کو پھیلنے دیکھنے کے متمنی ہیں۔  
اگر آپ کو جمہوریت کی بقا مقصود ہے، اگر آپ زندگی کو خوشیوں سے ہمکنار دیکھنے کے  
خواہش مند ہیں تو آئیے ملک سے غریبی کو دھکیل کر باہر کرنے میں ہمارا  
ہاتھ بٹائیے۔ ہمارے ہاتھ مضبوط کیجئے۔ آزادی سے آج تک ہم ہی آپ کے  
پاسبان رہے ہیں اور۔۔۔ اور۔۔۔“

یہ عجیب اتفاق تھا کہ اس کا جنم بھی اسی دن ہوا تھا جس دن آزادی نے



غلامی کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔ والدین نے آزادی کی خوشی میں اس کا نام آزاد رکھ دیا تھا اور یوں تین دہائیوں سے وہ آزادی کے ساتھ ہی پروان چڑھتا رہا تھا۔ کبھی کبھی اسے آزادی کی طرح اپنے وجود پر بھی شک ہونے لگتا۔

”میں ہوں بھی — یا صرف ہونے کا پوز مار رہا ہوں۔؟“

اس سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

ہر پانچ سال بعد چوراہوں پر خوشنما بورڈ آویزاں کئے جاتے اور اس میں ملک کے مستقبل کی جھلک خوشنما وعدوں کے ساتھ دکھائی جاتی اور ہر بار اس کے ذہن میں ایک ہی سوال اٹھتا۔

”ماضی کی پٹنگ کہاں ہے بھائی۔؟“

اور جب یہ سوال اس کے ذہن پر ٹھوکریں مارنے لگتا تو ماضی کا ایک لمحہ ننگا ہو کر اس کے سامنے ناچنے لگتا۔ ہر لمحہ اس کے سوال کا جواب ہوتا تب وہ سوچنے لگتا۔

”مستقبل کہاں ہے؟“

ہر لمحہ اپنے ناخنوں سے مستقبل کے چہرے پر کھروپخ بناتا ہوا اسے ماضی کے دبیز کفن میں لپیٹا جا رہا تھا۔ وہ متحیر سا چوراہے پر کھڑا اس پٹنگ کو دیکھ رہا تھا جو مستقبل کی جھلک دکھا رہی تھی اور گزرتا ہوا لمحہ اس پر دھول ڈالتا ہوا آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

کھٹ... کھٹ... کھٹ...

کیلیں ٹھونکی جا رہی تھیں اور ہر ضرب کے ساتھ کیل اس کے اندر دھنستی جا رہی تھی۔



اس بار ایک عجیب حادثہ ہوا تھا۔ پانچ سال کا عرصہ صرف تین سال میں ختم ہو گیا تھا۔ اس سے قبل بھی ایک عجیب سی انہونی بات ہو گئی تھی۔ راتوں رات طوفان کی زد میں آ کر تقریباً سارے پرانے درخت جڑ سے اکھڑ گئے تھے۔ ان جگہوں سے نئی کونپلیں جھانکنے لگی تھیں۔ شاخوں سے نرم پتیاں نمودار ہونے لگی تھیں۔ سب نے وقت سے قبل ہی بہار کو گلستاں کی زینت بننے کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ اس طوفان کے بعد جو سکون نصیب ہوا تھا اس میں دوسرے طوفان کی آمد پوشیدہ تھی جس سے بہت ہی کم لوگ واقف تھے۔

شاخوں نے اپنی مرضی سے ہاتھ پاؤں نکالنے شروع کر دیئے۔ کونپلوں کی پرورش اپنی مرضی کے مطابق ہونے لگی۔ ایک درخت کی شاخ دوسرے درخت کی شاخوں سے الجھنے لگی اور پھر ساری شاخیں اس طرح ایک دوسرے میں گڈمڈ ہونے لگیں کہ ان کی شناخت ہی مشکل ہو گئی۔ اور شاخوں کے اس طرح الجھ پڑنے سے درخت کی جڑیں ہی متاثر ہو گئیں اور پھر نئی پتیاں زرد لباس پہن کر اپنے وجود پر ماتم کرنے لگیں اور خزاں نے بڑھ کر زبردستی لائی گئی۔ اس بہار کو اپنے زرد آنچل میں سمیٹ لیا۔

کھٹ.....کھٹ.....کھٹ.....

ہر چوراہے پر لوگ مستقبل کی پٹنگ کیلوں کے سہارے لٹکائے عوام کو اپنی طرف متوجہ کرنے لگے تھے۔ اور ان کا گائیڈ چیخ چیخ کر پٹنگ کی تشریح کر رہا تھا۔

» اس ملک کا مستقبل ہمارے ہاتھ میں ہے۔ تم نے اگر ہمیں کامیابی



سے ہمکنار کیا تو ہم تمہاری تفتدیر بدل دیں گے۔ تمہارے تحفظ کی ضمانت ہم لیتے ہیں۔ تمہاری زبان کو جائز مقام دینے کا وعدہ ہمارے فہم میں شامل ہے تمہارے اداروں کا اقلیتی کردار بحال کرنا ہمارا پہلا کام ہو گا۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔

دوسرے چوراہے پر دوسرا گائیڈ بینڈنگ لئے چمچ رہا تھا۔  
 ”تم سبز باغ دکھانے والوں کے فریب میں نہ آؤ۔ خوشمارنگوں پر نہ جاؤ۔ عقل  
 کے ناخن لو۔ تم گاؤں میں رہنے والے بھولے بھالے لوگ ہو تمہارے درد  
 کو شہروں میں رہنے والی ہستیاں کیوں کر سمجھ سکتی ہیں۔ ہمارا ملک  
 گاؤں اور کسانوں کا ملک ہے۔ کسان کا بیٹا ہی تمہارے مسائل سے  
 آگاہ ہو سکتا ہے۔ خوش رنگ جال سے باہر نکلو۔ تمہارے مسائل کا  
 حل ہمارے پاس ہے۔ تمہارے ہر گھر سے کم از کم ایک فرد کو روزگار  
 دینے کا ذمہ میں لیتا ہوں۔ تمہارے کردار، تمہاری زندگی، اور تمہارے  
 اداروں کا تحفظ ہمارا پہلا قدم ہو گا۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔“

آوازوں کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ تین دہائیوں سے یہ تماشا  
دیکھ رہا تھا۔ وہ ان ساری آوازوں کو اپنے اندر جذب کرتا ہوا پروان  
چڑھاتا تھا۔ ہر کیل کی ضرب اس نے اپنی روح میں محسوس کی تھی۔ ہر بار  
مستقبل کی ٹپنگ دیکھ کر ماضی کی ٹپنگ دیکھنے کی خواہش اس کے دل میں  
مچل مچل پڑی تھی۔

سارے ٹپینگوں پر امن و سلامتی کے خوشنما کبوتر اڑتے ہوئے نظر آتے اور یہی خوشنما کبوتر کمریہ گدھ میں تبدیل ہو جاتے۔ رنگوں کی لالی سنگ اٹھتی۔ تصویروں کو زبان مل جاتی اور خاموشی چیمنے لگتی۔ لکیریں



مچلنے کو بے قرار رہتیں۔ شفق کی سرخی انگاروں میں بدل کر سارے ملک پر برس پڑتی۔ گلاب کی پنکھڑیاں نوکیلے کانٹوں میں تبدیل ہو کر شریانوں میں تیرنے لگتیں اور.....

یہی تو آرٹسٹ کا کمال تھا۔ بلاشبہ اس کا فن عروج پر تھا جسے زوال کبھی نہیں تھا۔ گدھا اڑتے رہتے..... خاموشی چینی رہتی..... لالی سلگتی رہتی..... لکیریں ناچتی رہتیں..... اور چوراہے پر بورڈ آویزاں کئے جاتے رہتے..... یہ سلسلہ تین دہائیوں سے جاری تھا۔  
کھٹ... کھٹ... کھٹ.....

ہر کیل اس کے اندر کافی گہرائی میں اترتی جا رہی تھی۔  
اور اب بھی پھر وہی سماں تھا۔  
کیلیں اس کے اندر اترتی جا رہی تھی۔  
فیصلہ کی گھڑی لمحہ بہ لمحہ قریب ہوتی جا رہی تھی۔  
گائیڈ کی چیخ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

کھٹ... کھٹ... کھٹ.....

ہم تمہیں سب کچھ دیں گے.....

کھٹ... کھٹ... کھٹ.....

ہم تمہارے ہیں، تمہارے لئے ہیں، تمہارے رہیں گے...

کھٹ... کھٹ... کھٹ.....

ہم تمہارے ہیں، تم میں سے ہیں اور صرف تمہارے لئے ہیں...

کھٹ... کھٹ... کھٹ.....

ہم تمہارے نہیں ہیں... ہم تمہیں کچھ بھی نہیں دیں گے...



یہ آواز نئی نہیں تھی ہاں کھردری ضرور تھی۔ آوازوں کے جنگل میں وہ اس آواز کو بھی دہائیوں سے سن رہا تھا اور اس پٹنگ کو دیکھ رہا تھا۔ جس میں صرف ایک ہی رنگ کا استعمال ہوا تھا۔

ہم تمہیں کچھ نہیں دیں گے۔ تم ہم میں سے نہیں ہو۔ تم نے ملک سے غداری کر کے اس کے ٹکڑے کر کے اپنا حصہ لے لیا ہے۔ تمہارے مسئلوں کے لئے اکثریت کے مسئلے نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ تمہاری زبانی کو یہاں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ تمہارا کوئی بھی ادارہ اقلیتی کردار کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہم نہ تمہارا تحفظ چاہتے ہیں اور نہ ہی تمہاری زندگی کی ضمانت دے سکتے ہیں۔ تم اگر یہاں رہنا ہی چاہتے ہو تو آؤ ہمارے ہاتھ پر بیعت کر لو۔ ہمارا رنگ قبول کر لو۔ ورنہ... ورنہ...

گائیڈ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا، پٹنگ کے نقوش کھردرے تھے۔ جو کھٹا سامنے تھا۔ صرف ایک ہی رنگ پوری میننگ سے عیاں تھا۔ وہاں کبوتر کی جگہ گدھ ہی دکھائیے گئے تھے۔ شفق کی لالی کے عوض خون کی سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ گلاب کے پھول کی بجائے کیگٹس کے پودے اپنے وجود کا اعلان کر رہے تھے۔ اور...

وہ تین دہائیوں سے اس پٹنگ کو دیکھ رہا تھا۔ آواز سن رہا تھا۔ سب کچھ جوں کا توں تھا۔ نہ کوئی تبدیلی اور نہ ہی رنگ و روغن۔ وہی پرانا رنگ، وہی پرانے نعرے۔ کچھ بھی نہیں بدلا۔

کھٹ... کھٹ... کھٹ...

کیلیں اندر اترتی جا رہی تھیں۔ فیصلہ کی گھڑی ہر ضرب کے ساتھ قریب ہوتی جا رہی تھی۔



کھٹ... کھٹ... کھٹ....

ہم تمہیں سب کچھ دیں گے۔

کھٹ... کھٹ... کھٹ....

ہم تمہارے ہیں.. تمہارے تھے اور تمہارے رہیں گے۔

کھٹ... کھٹ... کھٹ....

ہم تم سے مختلف ہیں ہم تمہیں کچھ بھی نہیں دیں گے۔

وہ چوراہوں سے گذرتا جا رہا تھا۔ کیلیں اس میں پیوست ہوتی

جاری تھیں فیصلہ کی گھڑی لمحہ قریب ہوتی جا رہی تھی۔ پورے

ملک کے لئے مسیحا کا انتخاب کرنا تھا۔ سوئٹزر کی تاریخ کا تعین ہو چکا تھا

اور وہ ابھی تک تین دہائیوں کے سارے برہنہ لمحوں کے درمیان کھڑا ہوا

فیصلہ کرنے سے قاصر تھا۔

کھٹ... کھٹ... کھٹ....

کیلوں پر بڑی تیزی سے ضربیں پڑنے لگی تھیں۔

ہر ضرب کے ساتھ ماضی کا ہر لمحہ برہنہ ہو کر اس کے سامنے متحرک

ہوتا جا رہا تھا۔

ہر ضرب کے ساتھ اس کے ذہن کی تلخی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اور

خیالات آپس میں گڈ گڈ ہوتے جا رہے تھے۔

ہر ضرب کے ساتھ خود فریبی کا خوشنما جال کمزور ہوتا جا رہا تھا

اور اسے شدت سے اپنی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔

ہر ضرب کے ساتھ حقیقت کا سورج ذہن کے اندھیرے میں شگاف

پیدا کر رہا تھا۔



کھٹ... کھٹ... کھٹ...

فیصلہ کی گھڑی سوانیزے پر آگئی تھی۔

کھٹ... کھٹ... کھٹ....

فیصلہ کن، وہ مخصوص لمحہ اس کے ہاتھوں میں تھر تھرا رہا تھا۔

کھٹ... کھٹ... کھٹ....

آخری ساعت، تھر تھراتے ہوئے لمحہ میں فیصلہ کن کیل کی صورت کافی اندر تک اتر چکی تھی۔

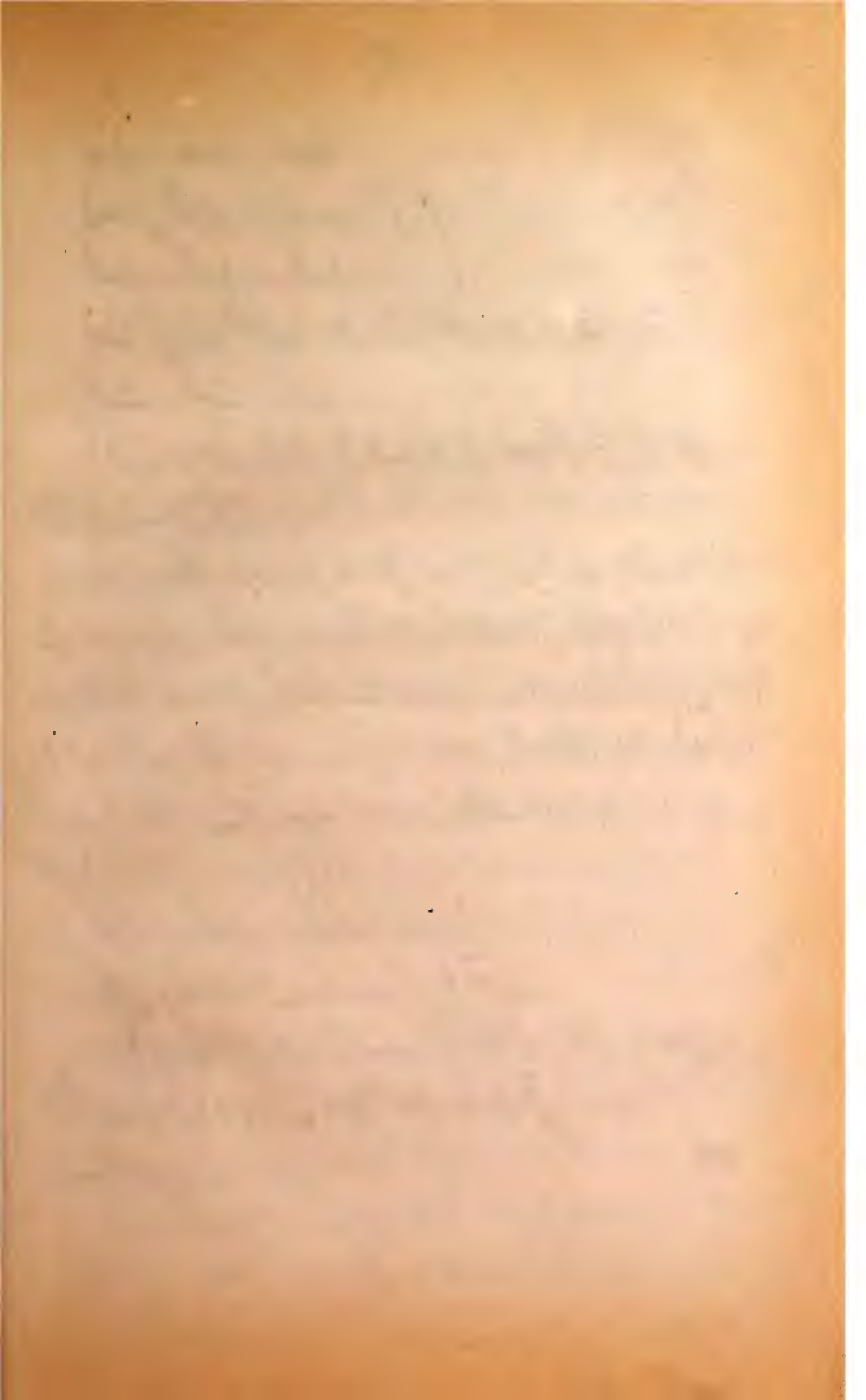
وہ باہر نکلا۔ آوازوں کا جنگل بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ خاموشی کے پرندے چکراتے پھر رہے تھے۔ اس کا وجود کافی ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔ ذہن کا سارا غبار دھل گیا تھا۔ نئے ارادوں نے اس کے وجود میں انگڑائیاں لینا شروع کر دیا تھا۔ وہ پورے عزم اور حوصلہ کے ساتھ، حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے زمین میں اپنے قدموں کی دھمک اتارتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

کھٹ... کھٹ... کھٹ....

کیلیں اپنا وجود اس کے اندر گم کر چکی تھیں۔

”ہم تمہیں کچھ نہیں دیں گے۔۔۔“ کی مدھم آواز اس کے کانوں میں بازگشت کی طرح دم توڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔۔۔!!







# ٹوٹے پتوں کا دھ

کھلے آسمان کے نیچے تنہا پیڑ کھڑا ہے، اس نے نہ جانے کتنے موسموں کو جھیلا ہے۔ کبھی اس کی شاخیں ہری بھری ہو گئی ہیں، کبھی وہ پھولوں سے لدا خوشنما لگنے لگا ہے اور کبھی پتوں نے اچانک ٹہنیوں سے رشتہ توڑ لیا ہے اور وہ دیران اُجڑا سا موسم کی اس بے رحمی پر غور کرتا ہوا سوچتا رہا ہے کہ

زندگی بھی عجیب شے ہے۔ اور نہ جانے اس کے کتنے روپ ہیں —  
اس کے لاکھوں رنگ ہوں گے۔ ہر رنگ ایک دوسرے مختلف — ہر کا انداز جدا گانہ۔

مگر یہ بھی بہت بڑا سچ ہے کہ زندگی ہر روپ میں پیاری ہوتی ہے۔  
میں بھی اس کی انیک رنگوں کو اپنی نگاہوں میں سجائے اپنی  
زندگی پر غور کر رہا ہوں۔

بچپن — جوانی — بڑھاپا — اور پھر زندگی کا خاتمہ — صرف  
اس تین دور میں یہ اتنے چولے بدلتی ہے کہ آدمی حیران رہ جاتا ہے۔



اور کبھی کبھی تو اسے پہچان بھی نہیں پاتا۔

میں نے بچپن سے ہی زندگی کو خود پر مہربان پایا۔ یہ اس کی مہربانی ہی تو تھی کہ زندگی میں آج تک کسی کمی کا احساس نہیں ہوا۔ آبا اپنے دور میں زمین دارانہ جاہ و جلال سے زندگی بسر کرتے رہے۔ جب تک سروس میں رہے ایک دبدر بہ قائم رہا۔ ریٹائرڈ ہونے کے بعد وکالت شروع کر دی۔ وہاں دبدر کا دوسرا دور شروع ہوا۔

میں جب بھی ان کی زندگی پر غور کرتا ہوں مجھے ایک حوصلہ ملتا ہے ایک عزم ملتا ہے اور ایک روشنی ملتی ہے۔ جو زندگی کی تاریک راہوں میں اجالا بھر دیتی ہے۔ ان کی شفقتیں ساتھ رہیں اور میں برسر روزگار بھی ہو گیا۔ اور تب یہ احساس ہوا کہ اب ابا کی عمر کام کرنے کی نہیں رہی۔ واقعی اب انہیں آرام کرنا چاہیے۔ زندگی کے ترسٹھ سال گزار لینے کے بعد بھی آدمی آرام نہ کرے تو کب کرے گا۔

ایک دن امی جان سے میں نے تذکرہ بھی کیا۔ وہ مسکراتی ہوئی بولیں۔  
”مجھے تو یقین نہیں ہے کہ وہ مانیں گے پھر بھی تم کوشش کر کے دیکھ لو“ میں نے دوسرے دن باتوں ہی باتوں میں ابا سے کہا۔

.. ابا جان۔ آپ کی عمر اب کام کرنے کی نہیں ہے زندگی میں آپ نے اتنا کمایا ہے کہ اب کسی شے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ اب ساری ذمہ داری میرے کندھوں پر ڈال کر آپ آرام کریں۔“

تم ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹے مگر اتنے سالوں سے جو عادت ہو گئی ہے اس سے آسانی سے نجات نہیں مل سکتی۔ میں روزانہ کچھ ہی جا کر صرف دل ہی تو بہلاتا ہوں۔ اس طرح زندہ ہونے کا احساس تازہ ہوتا رہتا ہے۔“



”وہ تو ہے لیکن آپ کے لئے آرام بھی تو ضروری ہے۔ یہاں شہر میں رہ کر آپ کو سکون نہیں مل سکتا یہ میں جانتا ہوں۔ میرے خیال سے آپ گاؤں چلے جائیں وہاں آپ کے پرانے اجباب بھی ہوں گے۔ جانا پہچانا ماحول ہوگا اور دل بہلانے کے لئے وہاں کی کھلی ہوا میں آپ کے لئے بہت سے مشاغل ہوں گے۔“

یہ کہنے کے بعد میں نے غور سے ان کی طرف دیکھا۔ آبا بالکل کھو سے گئے۔ ایسا لگا کہ وہ ماضی کی بھول بھلیوں میں بھٹک رہے ہوں۔ میں انھیں دیکھتا رہا اور وہ اپنی دنیا میں گم رہے۔ اس وقت انہیں ٹوکتا مناسب نہ سمجھ کر میں وہاں سے چلا آیا۔

میں جانتا تھا کہ آبا ماضی کی زنگینوں میں گم ہیں۔ میں اکثر ان کے ساتھ گاؤں گیا تھا اور ان دنوں کی یادیں آج بھی میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔ ٹمانڈہ اسٹیشن پر ہی گاؤں کے بیس پچیس اجباب ان کے منتظر ہوتے۔ ان کا شاندار استقبال ہوتا اور پھر گرم جوشی کے درمیان تانگوں کے وٹافلہ میں تین میل کا سفر طے ہوتا۔

گاؤں پہنچتے ہی ملنے والوں کا تانتا بندھا ہوتا۔ سارے رعیت حاضری دیتے۔ سب کی فریادیں سنی جاتیں اور ان کی بھرپور امداد کی جاتی۔ کسی کی رٹ کی کی شادی کا مسئلہ سامنے آتا کسی کے رٹ کے کا۔ سارا معاملہ طے ہوتا۔ رات گئے سلسلہ چلتا رہتا۔ پھر ان کے خاص اجباب رہ جاتے۔ حقہ کی گڑ گڑا ہٹ گونجتی رہتی اور رات گزر جاتی۔

آبا جاتے تو دو تین دنوں کے لئے مگر کبھی بھی ایک ہفتہ سے قبل واپس نہ ہو پاتے۔ سال میں دو تین دورہ تو گاؤں کا ضرور ہوتا۔ خاص



طور سے دسویں محرم کا دن وہیں گذرتا۔  
 آباداپس شہر آتے ساتھ میں گاؤں کی ڈھیر ساری یادیں ہوتیں  
 جوان کے لئے کسی بھی قیمتی سرمایہ سے کم نہ تھیں۔ اور آج بھی گاؤں کے  
 تذکرے کے بعد ان ہی ساری یادوں کی پوٹلی کھل گئی ہو گی اور  
 آبا ان بکھری یادوں میں گم زندگی کے حسین ترین روپ میں گم  
 ہوں گے۔

دوسرے دن صبح ہی آبا نے کہا۔

”میاں تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔ میرے لئے گاؤں ہی ٹھیک  
 رہے گا۔ وہاں کی آب و ہوا بھی اچھی ہے اس لئے میں سکون سے  
 اپنی بقیہ زندگی گزار لوں گا۔“

پھر کیا تھا۔ ان کے جانے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ انہوں نے  
 اپنے تمام پرانے اجباب کو اپنی آمد کی اطلاع دے دی اور واقعی کافی  
 خوش نظر آنے لگے گویا کوئی انمول خزانہ ہاتھ آنے والا ہو۔

ادھر پانچ برسوں سے وہ گاؤں نہیں جا پائے تھے۔ ریٹائرمنٹ  
 قریب تھا۔ بہت سارا کام، پھر اپنی جمع پونجی نکالنے کا سلسلہ۔ پھر  
 وکالت، ان سارے کاموں میں اتنا مصروف رہے کہ گاؤں جانے کا  
 موقع ہی نہ نکال سکے۔ ہر دسویں محرم کے لئے اچھی خاصی رقم گھر کے پرانے  
 نمک خوار سلامت میاں کو بھیجی جاتی رہی تاکہ وہ سلسلہ جو برسوں سے  
 قائم تھا چلتا رہے۔

میں خود ان کے ساتھ گاؤں تک جانے کا ارادہ رکھتا تھا مگر انہوں  
 نے فیض آباد اسٹیشن سے یہ کہہ کر واپس کر دیا۔



تمہارے جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ لوگوں کو خط لکھ دیا ہے۔ وہ اسٹیشن آئیں گے ہی اور یہاں بچے بھی تو اکیلے رہ جائیں گے۔“  
 میں نے ان کی بات مان لی کہ واسطی کوئی ایسی دشواری پیش آئے گی ہی نہیں۔ میں انہیں چھوڑ کر واپس آ گیا اور سوچنے لگا کہ اتنے عرصہ بعد جب انہوں نے گاؤں کی کھلی فضا میں سانس لی ہوگی تو زندگی کا سارا حسن ان کے اندر اتر گیا ہوگا۔ یہ سوچ کر میں خوش ہوتا رہا کہ ان کی خوشی ہمارے لئے عزیز تھی۔

ان کے جانے کے بعد میں نے اپنی زندگی میں ایک خلاء کا محسوس کیا۔ رفتہ رفتہ میں ان کی عدم موجودگی کا عادی ہو گیا اور میں نے بچوں میں کھو کر ان کی کمی کے احساس سے چھٹکارہ پالیا۔

اسی طرح کئی ماہ گزر گئے۔ اس سال جب گرمی کا موسم شروع ہوا۔ بچوں کو اسکول سے فرصت ملی تو سب گاؤں کے لئے محل گئے۔ آم کے پھنے کی خبر انہیں مل چکی تھی اور اب ان کے نزدیک اس سے بڑھ کر اور کوئی پروگرام نہ تھا۔

”گاؤں میں آم کے باغات کی سیر کریں گے دادا ابا کے ساتھ خوب گھومیں گے۔ خوب سیر کریں گے۔ آم، جامن کھائیں گے۔“

بیگم کا بھی یہی ارادہ تھا۔ میں نے کچھ دن کے لئے چھٹی لی، اور بچوں کو لے کر گاؤں پہنچ گیا۔ میں نے اپنی آمد کی خبر کسی کو نہ دی تھی اس لئے اسٹیشن پر کوئی آیا بھی نہ تھا۔ ہم لوگ جب گاؤں پہنچے تو شام کا وقت تھا۔ تھکن کا جو بھی احساس تھا وہ گاؤں کی کھلی فضا میں سانس لیتے ہی ختم ہو گیا۔



میں جب گاؤں کی پرانی حویلی میں داخل ہوا تو سب سے پہلے پرانے ملازم سلامت پر نظر پڑی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی چھوٹے سرکار کہتے ہوئے لپک پڑا۔ تانگہ سے سامان اتارا گیا۔ بیگم بچوں کے ساتھ حویلی کے اندر چلی گئیں اور میں دیوان خانے کے اندر گیا کہ آبا سے ملاقات کر لوں۔

دیوان خانے کے اندر مسہری پر ابانیم دراز تھے۔ سامنے حقہ رکھا تھا۔ چلم کے سارے انگارے سرد پڑ چکے تھے۔ پھر بھی کمرے میں بکھنوی توام کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی آبا سیدھے ہو جگے اور میرے سلام کا جواب دیتے ہوئے ایک بھکی مسکراہٹ ان کے لبوں پر رنگ گئی۔

”کب آئے تم — بچے بھی ساتھ ہیں۔“

انہیں دیکھ کر میں حیرتوں میں ڈوب گیا۔ ان چند مہینوں میں ہی وہ برسوں کے بیمار لگ رہے تھے۔ ان کے چہرے سے تھکن نمایاں تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ زندگی کے انگارے سرد پڑ چکے ہوں صرف راکھ ہے اندر چند چنگاروں باقی ہوں۔

”ابا۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ آپ اتنے کمزور کیسے ہو گئے؟ اپنی بیماری کی خبر بھی تو دی ہوتی۔ آپ نے اپنے کسی خط میں اس کا ذکر بھی تو نہ کیا۔“

”میں بیماری کب تھا بیٹے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے الفاظ میں بولے۔

”میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ کمزور بھی نہیں ہوا ہوں۔ ممکن ہے ماحول کی تبدیلی نے اپنا رنگ چھوڑا ہو۔“

وہ خاموش ہو گئے لیکن ان کی خاموشی چیخنے لگی۔ اسی درمیان



اندر سے بچے آگئے۔ ذلیثو نے ان کی آنکھیں بند کر لیں بشتو ان کے گلے میں جھول گیا اور شانومیاں نے جلدی سے گود میں بیٹھ کر اپنی جگہ محفوظ کر لی۔ ان کے لبوں پر ایک جاندار مسکراہٹ ابھری — زندگی سے بھرپور اور چہرہ بچوں میں گم ہو گئے۔

میں نے حویلی کے ماحول میں بھی تبدیلی محسوس کی تھی۔ وہ چہل پہل رخصت ہو چکی تھی جو یہاں کا حصہ ہوا کرتی تھی۔ اس رات میری آنکھیں کھلی رہیں اور میں ماضی میں گم رہا —

دوسرے دن بچے اپنے دادا کو لے کر آم کے باغات کی طرف چلے گئے ابا کا نئی خوش دکھائی پڑ رہے تھے، اور بچے انہیں اپنے ساتھ دوڑا رہے تھے۔ جب میں تنہا رہ گیا تو اس تبدیلی کا سبب اماں سے دریافت کیا انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بتایا۔

یہ سچ ہے بیٹے کہ وہ اس درمیان بیمار نہیں ہوئے اور نہ ہی ان کی غذا میں کمی ہوئی۔ یہاں زندگی کی ساری آسائشیں مہیا ہیں۔  
”پھر —؟“ میں مجسم سوال بن گیا۔

”در اصل جو کچھ سوچ کر وہ یہاں آئے تھے اور گاؤں کا جو پانچ سال پرانا تصور ان کے ذہن میں تھا انہوں نے سب کچھ اس کے بالکل برعکس پایا۔

وہ خاموش ہو گئیں اور ایک لمبی سانس لیتی ہوئی بولیں۔

”ٹانڈہ اسٹیشن پر اترتے ہی ان کی نگاہیں اس گاؤں کے پرانے احباب کو تلاش کرتی ہیں مگر ایک بھی شخص گاؤں سے نہیں آیا تھا۔ ان کا آدھا دلوہ تو وہیں سرد ہو گیا اور جب گاؤں پہنچے تو یہاں بھی لوگوں میں وہ پہلی جیسی گرم جوشی موجود نہیں تھی۔“ یہ کہہ کر اتنی اداس ہو گئیں اور پھر غلامیں گھورتی ہوئی بولیں۔



”انسان اپنے ماضی سے بہت زیادہ اٹیچڈ رہتا ہے بیٹے اور تمہارے آبا  
تو کچھ زیادہ ہی ہیں۔ وہ ماضی کا خزانہ لینے یہاں آئے تھے مگر حال بالکل بدلا  
ہوا ملا۔ ماضی کا ایک بھی عکس باقی نہیں بچا تھا۔ اس قلیل عرصے میں کتنے  
انقلاب آئے، زمین داری ختم ہوئی۔ باغات بک گئے، زمینیں بکیں اور  
پرانے لوگ بھی وقت کے ساتھ اپنے خول میں سمٹ گئے۔“  
وہ رکیں پھر میری طرف دیکھتی ہوئی کہنے لگیں۔

”تمہارے آبا اس اچانک تبدیلی کے لئے ذہنی طور سے تیار نہ تھے  
اس لئے جھیل نہیں پائے۔ وہ اندر ہی اندر ٹوٹ کر بکھرتے رہے۔ وہ لوگ  
جو دیکھتے ہی سلام کرنے حاضر ہوتے تھے اب دیکھ کر انجان بنے گذر جاتے  
ہیں۔ ان ساری تبدیلیوں نے زندگی کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اسی  
انقلاب نے انہیں ذہنی طور پر مفلوج کر دیا ہے۔“

اماں خاموش ہو گئیں اور میں سوچ و فکر کے دلدل میں دھنستا چلا  
گیا۔ پھر اماں کی آواز ابھری۔

”اب تو کہیں آتے جاتے نہیں۔ دیوان خانے کے اندر یا پھر  
سہ پہر میں پھلواری میں تھوڑی دیر بیٹھتے ہیں کبھی کبھار مجھے بلا لیتے ہیں۔ پھر  
سلامت میاں سے گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ وہی ایک غم گسار  
رہ گئے ہیں۔“

یہ سب سن کر میں بھی کھو گیا۔ سوچنے لگا۔ زندگی تو اسی طرح پل پل  
رنگ بدلتی ہے نہ تو اسے اپنی مٹھی میں قید کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی بھانپتے  
ہوئے وقت کو روکا جاسکتا ہے۔ آبا جس زندگی کی تمنا میں یہاں آئے  
تھے وہ تو انقلاب کی نذر ہو گئی تھی۔ انہیں صرف پرچھائیں ملی اور وہ اسے



قبول نہ کر سکے اس لئے ٹوٹ گئے۔

میری چھٹی ختم ہو رہی تھی میں واپس ہونا چاہ رہا تھا مگر ابانے روک لیا۔

رنگ جاؤ بیٹے، دو چار دن اور ٹھہر جاؤ۔ دسویں محرم قریب ہے اس کے بعد چلے جانا۔

دسویں محرم کا نام سنتے ہی میرے ذہن میں بہتیرے رنگ بکھر گئے۔ میں نے یہاں کی محرم کی دھوم دھام دیکھی تھی۔ خوب شاندار انتظام ہوتا تھا۔ دادا ابا کے زمانے میں بھی ایک باریہ دھوم دھڑکا دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ اس دن حویلی میں خوب چہل پہل ہوتی۔ شربت تقسیم کیا جاتا پورے گاؤں کی شاندار طریقے سے ضیافت کی جاتی۔ ہزاروں خرچ کئے جاتے اور ہزاروں خیرات کئے جاتے۔ اور ایک عرصہ تک اس دعوت کے تذکرے ہوا کرتے۔

یہ سلسلہ ایک زمانے سے چلتا آ رہا تھا۔ دادا اور ان کے دادا اور ان کے دادا ————— نہ جلنے کب سے یہ سلسلہ اسی آن بان سے قائم تھا اور ابانے بھی اس میں کوئی کمی نہ ہونے دی تھی۔ دادا ابا کے زمانے میں کسی شے کی کمی تو تھی نہیں۔ سب کچھ گھر کا ہوتا تھا۔ نفیس چاول، شاندار خضی، تیل، گھی سب گھر کا ہوتا۔ مگر اب وہ زمانہ نہیں رہا تھا۔

جوں جوں دسویں محرم قریب آ رہا تھا ابا کے چہرے کا رنگ فق ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے وجہ دریافت کی تو انہوں نے ایک لمبی آہ بھری اور گویا ہوئے۔ ”تم سے کیا چھپاؤں بیٹے۔ دسویں محرم کی روایت کو قائم رکھنا ضرور ہے۔“



اور اس کے اہتمام میں فرق بھی نہیں ہونا چاہئے کیونکہ یہ باپ دادا کے وقار کا سوال ہے۔ ان کے بھرم کو قائم رکھنے کے لئے وہی سب انتظام کرنا ہوگا جو ایک زمانے سے ہوتا آیا ہے۔ اور پھر پانچ سال بعد میں خود اس میں شرکت کر رہا ہوں اس لئے کسی شے کی کمی نہیں ہونی چاہئے۔ ”وہ چپ ہو گئے پھر ٹھہرے ہوئے لہجہ میں بولے۔

”انتظام کے نام پر اب تک کچھ بھی نہیں ہوا ہے۔ روپیہ کہاں سے آئے یہی سوچ کر فکر مند ہو رہا ہوں۔ میری جمع پونجی شہر میں زمین خریدنے مکان بنوانے اور دیگر کاموں میں خرچ ہو گئی ہے۔ گھر کی حالت بھی اب پہلے جیسی نہیں رہی کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا کر میں اپنے وقار کو محسوس بھی نہیں کر سکتا۔ اسی ادھیڑ بن میں مبتلا ہوں اور وقت کا سورج سوائزے پر آ پہنچا ہے۔“

ابھی ہم گفتگو کر ہی رہے تھے کہ ہمارا ایک پڑوسی سلطان آ پہنچا۔ وہ میرا ہم عمر تھا۔ آتے ہی ادب سے ابا کو سلام کیا اور نگاہیں نیچی کرتے ہوئے بولا۔

”سرکار۔۔۔ دسویں محرم قریب ہے ظاہر ہے اس بار بے نفس نفیس آپ اس موقع پر تشریف فرما ہیں اور انتظام میں مصروف ابا مرحوم آپ کے دوستوں میں تھے اس لئے مجھ پر بھی کچھ فرض عائد ہوتا ہے اس لئے اگر آپ کی اجازت ہو تو میں بھی اس کا رخیہ میں ہاتھ بٹاؤں۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور روپے کی گڈی نکالتے ہوئے بولا۔

”میری طرف سے اگر یہ تین ہزار کی رقم قبول کر لیں تو مجھے مسرت ہوگی۔ اس کے خاموش ہوتے ہی آبا نے کہا۔



”بیٹے میں تمہارے اس جذبے کی قدر کرتا ہوں۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔ رقم کا انتظام تو کب کا ہو چکا ہے عزیزم۔ اس کے لئے تمہیں تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

ان کے چہرے پر مسکراہٹ رقصاں تھی مگر اس کے اندر درد کا جو ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر تھا اسے صرف میں ہی محسوس کر سکتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کہا۔

”ابا۔ ابھی تو آپ کو رقم کی ضرورت تھی۔ آپ اس سے قرض مانگنے بھی نہیں گئے تھے۔ وہ تو خود ہی پیش کر رہا تھا۔ آپ کو رکھ لینا چاہئے تھا بعد میں واپس کر دیتے۔“

”تم اسے نہیں سمجھو گے بیٹے۔“ وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔  
 ”میں تو بس باپ دادا کی عزت ڈھور رہا ہوں پتہ نہیں تم اسے کب تک نباہ پاؤ گے۔ تم کہتے ہو مجھے اس سے رقم لے لینی چاہئے۔ جبکہ۔۔۔“  
 وہ چپ ہو گئے اور ماضی میں جھانکتے ہوئے بولے۔

ایک بار جب تم پیدا بھی نہیں ہوئے تھے اس زمانے کا واقعہ ہے۔  
 میں صبح سویرے گھوڑے پر سوار سیر کو نکلا تھا۔ راستہ میں اسی سلطان کے باپ نے روکا اور اپنی مجبوری بیان کرتے ہوئے پانچ سو روپے قرض مانگا اور مجھ سے کہنے لگا۔

اگر آپ کی عنایت ہو تو میں گھرا کر آپ سے یہ رقم حاصل کر لوں۔ آپ کی مہربانی سے بہت بڑا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ میں نے اس سے کہا تھا۔  
 رقم تو تم ابھی مجھ سے لے سکتے ہو۔ پھر میں نے اسے رقم دیتے ہوئے تاکید کی تھی کہ گھرا آنے کی ضرورت نہیں اور اس کی خبر ابا کو نہ ہونے پائے۔“



اس زمانے میں پانچ سو کی رقم کی بہت اہمیت ہو ا کرتی تھی۔ یوں سمجھو کہ آج بیس پچیس ہزار ہوں گے۔ اور اتنی رقم کوئی جیب میں لے کر نہیں چلتا تھا اور میں راہ چلتے اتنی رقم سے کسی کی مدد کر سکتا تھا۔ وہ ماضی میں کم تھے پھر حال کے ریگستان پر اترتے ہوئے بولے۔

”اب بتاؤ بیٹے۔ میں نے جس کی مدد بارہا کی تھی آج اس کے بیٹے سے رقم قبول کر لیتا۔ ایسا کرنے سے نہ صرف خاندانی وقار مجروح ہوتا بلکہ میرے بزرگوں کی روحیں اپنے قبروں میں بے چین ہو جاتیں۔“ وہ آنکھیں ملاتے ہوئے بولے۔

”بیٹا میں جس خاندانی وراثت کو ڈھورہا ہوں تم اس کے درد کو شاید ہی سمجھ سکو۔ کبھی کبھی تو یہ سوچ کر کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے کہ کہیں اس وراثت کا میں آخری امین تو نہیں؟“

وہ خاموش ہو گئے اور میں سوچا رہ گیا۔

ابا جس طرح ماضی سے گہری وابستگی رکھتے تھے وہ وابستگی میرے ساتھ نہ تھی۔ اس لئے میرا ذہن ان باتوں کو جوں کا توں قبول نہیں کر پاتا تھا۔ پھر بھی یہ سب مجھے عجیب سا لگ رہا تھا۔ خاندانی بھرم کے اس زندہ لاش کو آخر کوئی کب تک اپنے ناتواں کندھوں پر ڈھوسکتا ہے۔

اس دعوت کا انتظام روایتی طریقے سے ہی ہوا۔ سارے روپے کا انتظام گھر کے پرانے ملازم سلامت میاں نے کیا تھا جس کے عوض کھیت کا ایک حصہ انہیں دے دیا گیا تھا۔

اس زمانے کو ایک عرصہ گزر چکا ہے۔ میں نے ابا کی جگہ سنبھال لی ہے مگر میں نے خاندانی بھرم کو اپنی وراثت میں لینا قبول نہیں کیا ہے۔ آج اپنے گاؤں سے ہزاروں میل دور گیا کی اس کو ٹھہری میں پڑا سوچ



رہا ہوں۔

مجھ سے کوئی یہ کیوں نہیں کہتا کہ اب آپ آرام کریں اور — نہیں  
 شاید نہیں — کوئی آکر اب یہ نہیں کہے گا۔ اب تو اپنی صلیب اپنے  
 کندھوں پر ہی ڈھونی ہوگی۔ اور اب اسی روایت کو زندہ رکھنا ہوگا۔  
 ماضی کی یادوں میں گم، میں یہ سوچ رہا ہوں —  
 زندگی کے کتنے روپ ہیں —  
 یہ کس کس رنگ میں ظاہر ہوتی ہے —  
 اور اس کا اصل روپ کون سا ہے — !!









## گلاب بابو

ساڑھے گیارہ بج چکے ہیں جب بھی کسی اسکوڑ کی آواز سنتا ہوں  
بس یہی گمان ہوتا ہے کہ گلاب بابو آگئے۔ مگر ہر بار مایوسی ہوتی ہے۔  
میں جانتا ہوں کہ اب وہ نہیں آئیں گے مگر میرا دل اسے بلانے کو تیار  
نہیں ہے۔ مجھے یہی محسوس ہوتا ہے کہ وہ تھوڑی دیر میں آئیں گے، اور  
آتے ہی کہیں گے۔

”سر۔ ذرا سی دیر ہو گئی۔ راستے میں اسکوڑ ابگڑ گیا تھا۔“  
میرے ہونٹوں پر آپ ہی آپ ایک مسکراہٹ آ جاتی ہے۔ ایک  
بے جان سی مسکراہٹ۔ گلاب بابو کا بہانہ بھی خوب ہوتا ہے۔ ان کے چہرے  
پر ایسا بھولا پن ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ ان کے بہانہ کو مان لینے کو جی چاہتا  
ہے۔



پہلے گلاب بابو ہمیشہ بس سے آیا کرتے تھے۔ ان کا گاؤں، گورا، پورنیہ سے ۲۵ کیلو میٹر دور ہے۔ انہیں ۹ بجے ہی گاؤں کے بس اسٹینڈ پر پہنچنا ہوتا تھا اور وہ بس ہمیشہ ہی دیر سے پورنیہ آتی تھی۔

دراصل آفس، کچہری اور دیگر ضروری کاموں کے لئے لوگ اسی بس کو پکڑتے تھے کیونکہ اس کے بعد دو گھنٹہ تک کوئی بس نہیں آتی تھی۔ اس بس میں کافی بھیڑ ہوتی تھی، اندر باہر بلکہ چاروں طرف آدمی ہی آدمی نظر آتے اور وہ بس قدم قدم پر رکتی دو گھنٹہ میں ۲۵ کیلو میٹر کی دوری طے کرتی ہوئی پورنیہ پہنچتی۔

گلاب بابو بس سے اترتے اور کافی تیز قدم بڑھاتے ہوئے دفتر آئے اور حاضری بھی پر اپنا دستخط کرتے ہوئے کرسی پر بیٹھ جاتے دیگر اسٹاف کے لوگ انہیں دیکھتے اور پریشان کرنے کے لئے کہتے۔  
”صاحب آپ کو تین بار پوچھ چکے ہیں۔ لگتا ہے آج ان کا موڈ بہت خراب ہے۔“

یہ سنتے ہی گلاب بابو جھٹ اپنی کرسی سے اٹھتے اور میرے چیمبر میں داخل ہو کر آداب کرتے اور سامنے کھڑے ہو جاتے۔ میں انہیں دیکھنے لگتا وہ میرے پوچھے بغیر ہی کہنا شروع کرتے۔

”سر۔ بس ہی دیر سے آئی۔ میں تو ۹ بجے ہی گھر سے نکلا تھا۔“ پھر دیر سے آنے کی وجہ بتاتے۔

”آج پھر بس نے ایر (عصہ) لے لیا تھا۔“

یہ ان کا روزانہ کا بہانہ ہوتا تھا۔ ممکن ہے سچ بھی یہی ہوتا ہو۔ وہ اپنی بات جھٹ پٹ کہہ دیتے اور فوراً ہی باہر نکل کر اطمینان کی سانس لیتے۔



پورنیہ سے قبل وہ مدھے پورہ آفس میں تھے۔ جب ان کا تبادلہ پورنیہ ہوا  
میں نہیں جانتا تھا کہ یہ گلاب چند یا دو کیسے ہوں گے۔ ایک بار پورنیہ بس اسٹینڈ  
پر کپور بک اسٹال سے کوئی رسالہ خرید رہا تھا کہ ایک صاحب سامنے  
آئے اور پرنام کیا۔ میں نے دیکھا ۲۵، ۲۶ سال کے درمیان ایک تنومند  
آدمی بھولا بھالا سا کھڑا ہے۔ اپنی طرف مجھے دیکھتے ہوئے پا کر انہوں نے  
کہا۔

”سر۔ آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟“ پھر خود ہی بولے۔

”میں آپ کا اسٹاف ہوں۔“ میں چونکاتے انہوں نے وضاحت کی۔

”میں گلاب چند ریادو ہوں۔ میرا ہی تبادلہ پورنیہ ہوا ہے۔ دو چار دن

میں جوائن کر لوں گا۔“

میرے پوچھنے کے لئے کچھ رہا ہی نہیں تھا۔

گلاب بابو سواگتک کے پوسٹ پر تھے جسے عرف عام میں بڑا بابو کہا  
جاتا ہے۔ ان کا کام سارے اخباروں کا مطالعہ کرنا، ضلع سے متعلق خبروں  
کی کٹنگ کر کے میرے سامنے پیش کرنا اور پھر بعد میں متعلقہ محکمہ سے اس  
سلسلہ میں خط و کتابت کرنا ہوتا تھا۔ محکمہ کا جوائن فارمیشن سینٹر تھا اس کے  
انچارج بھی وہی تھے۔ کام کوئی زیادہ نہیں ہوتا تھا مگر پھر بھی کوئی کام وقت  
پر نہ کرتے۔ ۱۱ بجے کے بعد آتے اور ۳ بجے ہی نکل بھاگتے کہ بس چھوٹ  
گئی تو وقت ہو گئی۔

کام وقت پر نہ کرنے کے لئے میں اکثر ان کی ملامت کرتا اور اس دن  
وہ پاگل ہو جاتے اور دن بھر ان کا دماغ ٹھیک نہیں رہتا۔ جو ملتا اس سے کہتے۔  
”آج صاحب نے خواہ مخواہ مجھے ڈانٹ دیا۔ انہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے“



تھا۔

دراصل وہ گھر کے رئیس آدمی تھے۔ زمین جائیداد اچھی خاصی تھی۔ گاؤں بھر میں ایک دبدبہ تھا، گریجویٹ تھے۔ اچھے خاندان میں شادی ہوئی تھی اس لئے وہ خود کو کافی اہم سمجھتے تھے اور جب میں ان پر بگڑتا تو انہیں یہی احساس ہوتا کہ ان کی ساری حیثیت خاک میں مل گئی ہے۔

جب ان کا دماغ شانت ہوتا وہ میرے چیمبر میں آتے اور کرسی پر بیٹھ جاتے۔ میں ان کے دل کی کیفیت سمجھ جاتا پھر ان سے ان کی خیریت دریافت کرتا۔ تب وہ ہمت یکجا کر کہنے لگتے۔

”سر، آپ نے مجھے خواہ مخواہ ہی ڈانٹ دیا۔ اس وقت یہاں کملا ند جھا بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے نہیں ڈانٹنا چاہئے تھا، وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے؟“

پھر وہ خاموش ہو جاتے۔ ان کے چہرے سے ان کے دل کی کیفیت کا اندازہ ہوتا کہ وہ کتنی گہرائی سے اس بات کو لے رہے ہیں۔ تب میں مسکرا کر کہتا۔

”گلاب بابو آپ ایسا کریں ان لوگوں کی ایک لسٹ مجھے دے دیں جن کے سامنے آپ کو نہیں ڈانٹنا چاہئے۔ میں آئندہ سے خیال رکھوں گا۔“ وہ اندر ہی اندر کڑھتے پھر کہنے لگتے۔

”وسر آپ دیکھتے ہیں۔ میں آتے ہی کتنا بڑی ہو جاتا ہوں۔ پھر بھی آپ کہتے ہیں کہ میں کام نہیں کرتا۔“

میں ان کے بھولے پن پر مسکراتا اور ان سے ان کی عمر دریافت کرتا۔ ”سر۔ اس میں عمر کا سوال کہاں سے پیدا ہوتا ہے۔“ وہ بھونچکے رہ جاتے۔



”عمر کا سوال ہے گلاب بابو۔ اس سے عمر کا گہرا تعلق ہے“ میں رکتا  
پھر ٹھنڈی سانس لے کر کہتا۔

”ابھی آپ کی عمر ساٹھ سال نہیں ہوئی ہے اس لئے یہ باتیں آپ کی  
سمجھ میں نہیں آئیں گی۔“

وہ میرا مذاق سمجھ جاتے اور مسکراتے نکلتے۔

وہ یاد دہاتے اور ان کی ایک سالی کی شادی میرے گاؤں گوگی پوٹھیہ  
میں تینا ندیا دو کے چھوٹے بھائی سے ہوئی تھی اسی لحاظ سے میں ان سے  
سے ہلکا پھلکا مذاق بھی کر لیتا تھا جس کا وہ برا نہیں مانتے تھے۔ اپنی تساہلی  
کے باوجود وہ ایماندار آدمی تھے۔ انہوں نے کبھی غلط واؤچر میرے سامنے  
پیش نہیں کیا تھا۔ بلکہ ان کے سیکشن کا واؤچر بھی اکثر شرمابی ہی کام کے  
بعد پیش کیا کرتے تھے۔

روزانہ بس کے چکر سے نجات پانے کے لئے گلاب بابو نے ایک موپیڈ  
خرید لیا۔ موپیڈ سکند ہینڈ تھا۔ روزانہ اس میں سات روپے کا پٹرول خرچ  
ہوتا تھا جبکہ بس میں صرف تین روپیہ لگتا تھا پھر بھی گلاب بابو خوش تھے کہ  
اب اپنی سواری ہے۔

جس دن وہ موپیڈ لے کر آئے، بارے اسٹاف نے ان کی جے  
جے کار کی اور انہوں نے سب کو چائے پلائی جب بھی کوئی موپیڈ چلاتا تو  
وہ اس کے پیچھے دوڑے جاتے ارے ایسے نہیں ویسے نہیں۔ اور  
باقی اسٹاف ہنستے رہتے۔ دفتر کے سارے اسٹاف ان کے پیچھے پڑے  
رہتے۔ کبھی چشمہ چھپا دیا۔ کبھی چابی اور کبھی ان کا بیگ۔ وہ پریشان ہوتے  
اور ان لوگوں کے پیچھے دوڑتے رہتے آخر معاملہ چائے پڑے ہوتا اور ان



کی چیز انہیں واپس مل جاتی۔

یہ ایک دودن کا معاملہ نہیں تھا بلکہ روزانہ کا معمول تھا۔ خاص کر کشوری نرائن ٹھا کر اور بھوش ٹھا کر ان کے پیچھے پڑے رہتے۔ دونوں ٹھا کر روزانہ ان کی چائے پیتے۔ گلاب بابو اکثر مسکرا کر مجھ سے شکایت کرتے۔

دیکھتے ہیں سر — یہ دونوں ٹھا کر روز مجھ سے چائے وصول کر لیتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ خود ہی منسنے لگتے ان کے انداز میں شکایت کا جذبہ نہ ہوتا بلکہ ایک طرح کی خوشی ہوتی۔ روزانہ دو تین روپیہ ان کا ضرور خرچ ہو جاتا جس کی پرواہ انہوں نے کبھی نہیں کی۔

ان کی سادگی مروت اور خوش اخلاقی کی وجہ سے ہی میں انہیں برداشت کر رہا تھا۔ ورنہ کئی بار ان کے ٹرانسفر کا خیال بھی دل میں آیا جب بھی میں انہیں ٹرانسفر کی دھمکی دیتا وہ کافی نرم پڑ جاتے اور کہنے لگتے۔  
”آپ جو بھی کام دیتے ہیں سراسے تو میں کر ہی دیتا ہوں پھر بھی آپ ناراض ہو جاتے ہیں۔“

”آخر آپ کون سا کام کرتے ہیں کچھ بتائیے تو ہبی۔“ میرے دریافت کرنے پر وہ کہتے۔

”اس دن آپ نے اپنی غزل دی تھی میں نے ہندی میں اسے فیر کر دیا تھا یہ کام میرا تو نہیں تھا پھر بھی میں نے کیا۔“

ان کی بات سن کر میں سر پیٹ لیتا۔ انہیں غزل تو یاد رہ گئی مگر یہ یاد نہیں رہا کہ دس دنوں سے اخبار کی کٹنگ نہیں ہوتی ہے۔ جن محکموں سے پوچھ تاچھ کرنی ہے ان کو لیسٹر نہیں بھیجا گیا ہے۔ سوچنا کیندر کا اخبار سال بھر سے نیلام نہیں ہوا ہے۔ پٹنہ سے آئے ہوئے پوسٹر ابھی تک شہر میں



لگائے نہیں گئے ہیں پھر بھی اس آدمی کو یہ احساس نہیں ہے کہ کوئی کام پڑنگ بھی ہے۔ یہ سچ ہے کہ وہ ہر گھڑی مصروف دکھائی دیتے تھے مگر ان کی محنت کا آؤٹ پٹ (محصوٰلہ) کبھی سامنے نہیں آتا تھا۔

کبھی کبھی کوئی ضروری مٹنگ ہوتی تو اس میں شام ہو جاتی اور ان کی بس میں ہو جاتی۔ وہ ڈرائیور کو لے کر میرے ڈیرہ آتے اور بہت محسوسیت سے کہتے۔

”سر ڈرائیور کو کہئے نا وہ مجھے گھر پہنچا دے۔ جانا بہت ضروری ہے سر۔“  
 ”آخر کیا ضروری ہے؟ آپ رات رک جائیے کل دفتر سے سویرے ہی چھوڑ دوں گا۔“ وہ بے چین ہو جاتے اور جلدی سے کہتے۔  
 ”بہت ضروری ہے سر۔ گھر میں انتظار کر رہی ہوں گی۔“

یہی انتظار کرنا ان کے لئے بہت ضروری ہوتا۔ تب میں ان سے کہتا کہ چھوڑنے کے لئے آخر سرکار کو ڈیزل تو خرچ کرنا ہو گا ہی۔ وہ جھٹ جواب میں کہتے۔

”ڈیزل میں دے دوں گا سر۔“ اور مجھ کو مجھے راضی ہونا پڑتا۔ کسی بار ایسا ہوا تھا کہ انہیں گھر چھوڑنے کے لئے مجھے جیب دینی پڑی تھی۔ اس کے بعد میں انہیں دن میں ہی چھوڑ دیتا کہ ان کی بس میں نہ ہو۔ وہ جب بھی آفس میں رہتے سارا اسٹاف انہیں گھیرے رہتا اور وہ ان کے درمیان خواہ مخواہ مصروف ہونے کی کوشش کرتے۔

”تم سب مجھے ڈسٹرب نہ کرو۔ دیکھ نہیں رہے ہو کہ کتنا ضروری کام کر رہا ہوں۔“ مگر اسٹاف نہیں مانتے اور نعرہ لگانے لگتے۔

”بڑا بابو — زندہ باد۔“ وہ ہار کر ان کی طرف دیکھتے اور مسکرا کر کہتے۔



”چلو چائے پی لو اور میری جان چھوڑ دو۔“ پھر نعرہ لگتا۔ ”گلاب بابو۔“

\_\_\_\_\_ زندہ باد۔“

دفتر کے سارے لوگ ان سے مذاق کرتے، منڈل جی، شرماجی اور ٹھاکر جی تو پیش پیش ہوتے مگر جھاجی جیسے سنجیدہ آدمی بھی کبھی کبھار چٹکی لے لیتے یہاں تک کہ دفتر کا خلاصی نیتاںد جھاجی ان سے مذاق کر لیتا مگر وہ برا نہ مانتے۔

گلاب بابو کبھی فرصت لے کر گھر نہیں گئے۔ جب دفتر نہ آنا ہوتا گھر سے ہی درخواست بھجوا دیتے اور وجہ یہ ہوتی۔ ”دانت میں شدید درد ہے اس لئے آج دفتر نہ آسکوں گا۔“ اور تعجب کی بات تو یہ ہے کہ ان کی ہر درخواست میں یہی ایک وجہ ہوا کرتی کہ دانت میں شدید درد ہے۔ میں نے ایک بار مسکراتے ہوئے کہا بھی تھا۔

”گلاب بابو۔ آپ کے دانت پورے ہو گئے ہیں؟“ وہ میری بات سمجھ گئے تھے اور خود ہی بڑی صاف گوئی سے کہا تھا۔

”نہیں سر۔ ابھی میری عمر ساٹھ سال نہیں ہوئی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کھلے دل سے ہنسنے لگے اور میں بھی کافی محفوظ ہوا تھا ان کے اس جواب سے۔ کچھ دن بعد وہ اچانک ایک پرانے اسکوٹر سے دفتر سے آئے سب نے حیرت ظاہر کی۔ انہوں نے خود ہی تفصیل سے وجہ بتائی۔

”یہ سالے کا اسکوٹر ہے۔ میں اسے ہی خریدنے والا ہوں۔ دو چار ہزار خرچ کر کے بالکل کنڈی شن میں آجائے گا۔“

اسکوٹر آجانے کے بعد بھی وہ اکثر دیر سے آتے۔ موپیڈ سالے کو دے دیا تھا اس لئے کبھی اسکوٹر لاتے اور کبھی موپیڈ۔ اکثر وہ دونوں ہی بگڑے رہتے



اور روزانہ ان پر کچھ نہ کچھ خرچ ہوتا اور اس طرح شام گئے تک گلاب بابو پورنہ ہی میں رہتے۔

گذشتہ دسمبر میں الیکشن تھا۔ کاؤٹنگ ہونے والی تھی۔ میں نے انہیں تاکیدی کی۔

”گلاب بابو آج آپ گھر نہ جائیں کیونکہ، بجے صبح ہی کاؤٹنگ سینٹر پر پہنچنا ہے وہاں کا انفارمیشن سینٹر آپ کو ہی سنبھالنا ہے۔“  
 ”آپ جس وقت بھی کہیں میں گھر سے آجاؤں گا سزا بالکل وقت پر آپ ایک دم اطمینان رکھیں۔“

جاڑے کا موسم تھا میں ان پر ترس کھا کر رہ گیا۔ مگر دوسرے دن جب میں سینٹر پر پہنچا تو گلاب بابو ندارد تھے۔ شرباجی سے بھی دریافت کیا وہ بولے کہ ابھی تک تو نہیں آئے۔ مجھے کافی غصہ آیا۔ ساڑھے آٹھ بجے گلاب بابو حاضر ہوئے۔ چہرہ دیکھنے کے لائق تھا۔ الیکشن کا معاملہ تھا انہیں فکرت تھی کہ کہیں میں کوئی سیریس الیکشن نہ لے لوں۔ میں ان کی اس غیر ذمہ داری پر کافی بگڑا وہ سر جھکائے سنتے رہے پھر بڑی مسکینیت سے بولے۔

”میں تو وقت پر ہی پہنچتا سر۔ گھر سے بالکل سویرے چلا تھا۔ تیز تیز آ رہا تھا کہ تم تم سے ٹکرا گیا یہ دیکھئے میری حالت۔“

میں نے ان کی طرف غور سے دیکھا۔ گھٹنوں پر پینٹ پھٹ گیا تھا اور خون کے دھبے نمایاں تھے۔ دونوں کہنی بھی چھلی ہوئی تھی۔ ماتھے اور ناک پر بھی خراشیں تھیں۔ مجھے ان پر رحم آیا اور میں نے انہیں سزائش کی۔

”میں نے آپ سے بار بار کہا ہے کہ آپ موپیڈ تیز نہ چلائیں مگر آپ



مانتے ہی نہیں۔ اگر ٹم ٹم کے نیچے آجاتے تو۔“ انہوں نے گردن جھکالی۔  
یہی ان کا احساسِ جرم تھا۔

میں آفس میں رہتا تو وہ اکثر دیر سے آتے۔ مگر جب دورے پر ہوتا  
تو وہ بالکل سویرے کبھی کبھی تو نو ہی بجے آجاتے۔ ان کے آتے ہی اسٹاف  
بڑا بابو زندہ باد کا نعرہ لگاتے اور کہتے۔ ”آج تو آپ ہی صاحب ہیں!“  
وہ کافی خوش ہوتے اور چائے کا دور چلتا۔

گذشتہ مئی میں جب میں چھ سات دن کی فرصت لے کر دفتر سے  
جانے لگا تو گلاب بابو کو بلا کر تاکید کی۔

”گلاب بابو، میں کچھ دن دفتر نہیں آؤں گا، اس دوران ہر کام آپ  
کے ذمہ ہوگا۔ آپ دفتر کا خیال رکھیں گے۔“

”آپ اطمینان رکھیں سر۔ میں ہر کام دیکھ لوں گا اور آپ کو شکایت  
کا موقع نہیں دوں گا۔“

میں مطمئن ہو گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ روزانہ سویرے ہی دفتر آئیں گے۔  
ان کے آتے ہی ٹھا کر جی ”بڑا بابو زندہ باد“ کا نعرہ لگائیں گے پھر چائے  
کا دور چلے گا۔ اور وہ شام میں ہی گھر روانہ ہوں گے۔ اور بیگم کے درخت  
کرنے پر نہیں گے۔

”تم جانتی نہیں ہو۔ ان دنوں صاحب نہیں ہیں اور ہر کام مجھے ہی دیکھنا  
پڑتا ہے۔ اس لئے دیر ہو جاتی ہے۔“ پھر وہ سینہ تان کر بیگم کو یہ احساس  
دلائیں گے کہ یہ ہے میری حیثیت۔“

میں چھٹی گزار کر آج دفتر آیا ہوں۔ دن کے ایک بجنے والے ہیں مگر اب تک  
گلاب بابو نہیں آئے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ اب نہیں آئیں گے پھر بھی میں ان کا  
انتظار کر رہا ہوں کہ شاید وہ آجائیں۔



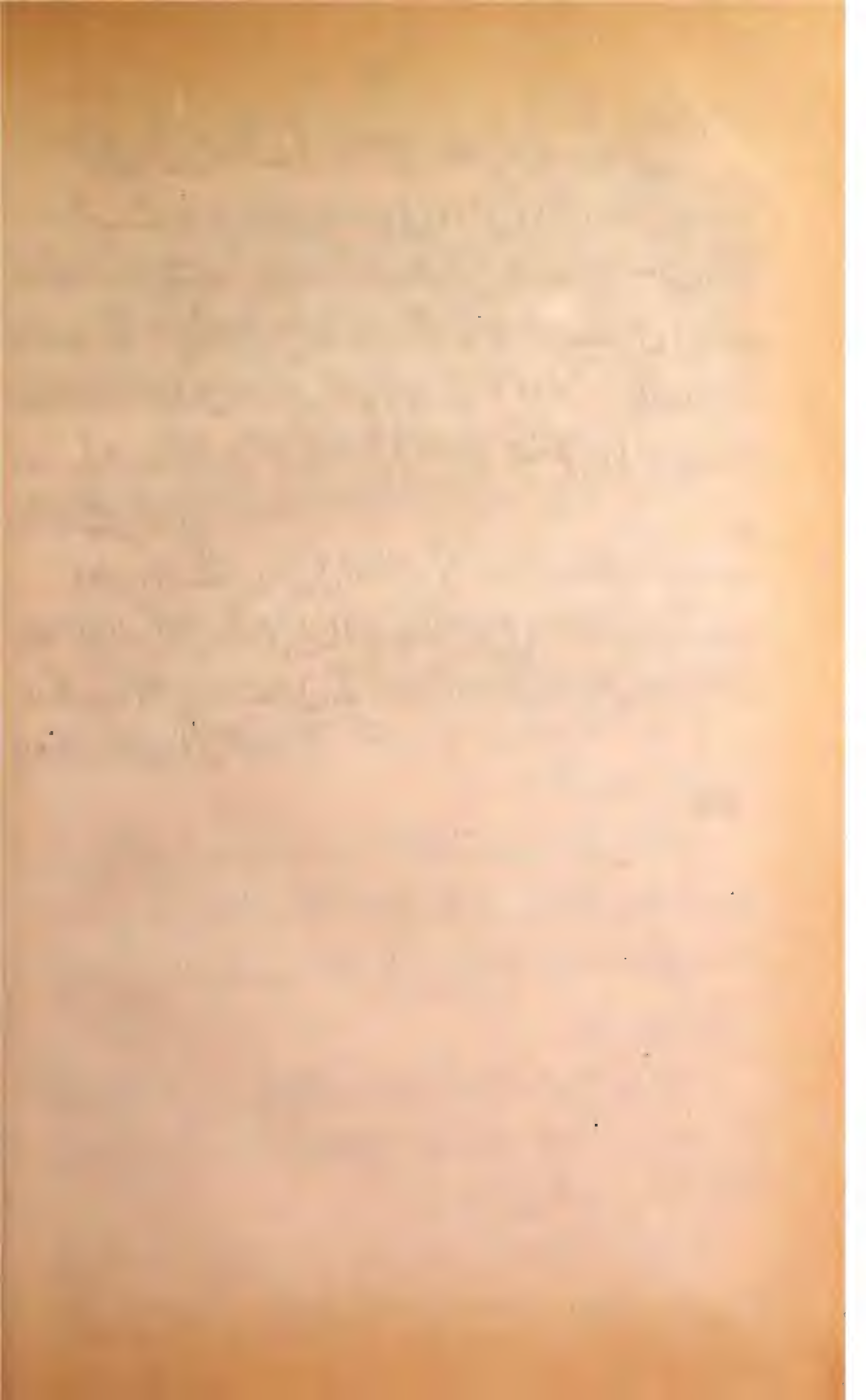
شرما جی ان کے نہ آنے کی وجہ تفصیل سے بیان کر رہے ہیں۔

”آپ کے جانے کے تیسرے دن ہی ۲۲ مئی کو دفتر سے کافی دیر سے وہ نکلے۔ وہ موپیڈ سے اپنے سارے کے ساتھ گھر کی بجائے اپنی سسرال زنگ پورہ جا رہے تھے۔ موپیڈ کا ہڈ لائیٹ فیوز ہو گیا تھا وہ اندھیرے میں ہی جا رہے تھے کہ وہ راستہ ان کا برسوں کا جانا ہوا تھا۔ کا جھا موٹر پراجانک سامنے سے آتے ہوئے ٹم ٹم سے ٹکرا گئے اور ٹم ٹم کا سامنے سے نکلا ہوا بانس سارے کا سارا ان کے پیٹ میں۔۔۔۔۔“

وہ چپ ہو گئے ہیں۔ ان کی آواز بھرا گئی ہے۔ میرے کان سماعت سے محروم ہو گئے ہیں۔ پھر بھی ایسا لگتا ہے کہ بس ابھی اسکوٹر کی آواز آئے گی اور گلاب بابو جھٹ سامنے ہوں گے۔ بس ذرا دیر ہو گئی۔ دراصل وہ اسکوٹر راستے میں خراب ہو گئی تھی۔“









# کوئی نام تو دو

کیا زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ یادیں ہی ہوتی ہیں؟  
شاید سچ بھی یہی ہے۔ کیونکہ زندگی میں جب سارے اپنے پرانے  
ساتھ چھوڑ جاتے ہیں تو یادیں ہی پاس رہ جاتی ہیں۔ اور اپنی وفا کا یقین  
دلاتی رہتی ہیں۔ اور واقعی جس کے پاس یادوں کا خزانہ ہو اسے دنیا میں  
اور چاہئے بھی کیا۔ انہیں یادوں کے سہارے آپ تنہائی میں محفل آراستہ  
کر سکتے ہیں اور خود کو ہر دکھ سے نجات دینے کے لئے یادوں کی پالکی پر سوار  
ہو کر زمانے بھر کی سیر بھی کر سکتے ہیں۔

آج میں بھی انہیں یادوں کے درمیان گھرا ہوا زمانے بھر کی سیر  
کر رہا ہوں۔

پندرہ اگست کا نام آتے ہی ذہن میں یادوں کے چراغ جھلکانے



لگتے ہیں۔ آزادی کی پوری لڑائی نگاہوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ چاہے گاندھی جی کی چیمپارن یا تراہویا بھارت چھوڑو تحریک۔ غیر ملکی اشیاء سے بائیکاٹ ہو یا سائمن کمیشن کے واپس جانے کا نعرہ، دار پر لٹکتے بھگت سنگھ ہوں یا اشفاق اللہ خان، گولیوں کا تحفہ قبول کرتے ہوئے جلیان والا باغ کے شہید ہوں یا جوانی میں آزادی کی خاطر دار پر لٹکتے خودی رام بوس ہوں۔ غرض کہ آزادی کی پوری لڑائی کے درمیان بھارت کے سپوت اپنا خون دے کر اسے غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرانے پر اتا دلے نظر آتے ہیں۔

اور آج اتنی قیمتی آزادی کو ہم نے اپنے دلوں سے نکال کر سرکاری گودام میں بند کر دیا ہے۔ یہ آزادی جو کل تک ہر ایک شہری کی امانت تھی آج سرکاری تحویل میں قید ہے۔ ہر سال اسے پندرہ اگست کے دن ہم باہر نکالتے ہیں۔ جھاڑ پونچھ کر دھوپ اگر بتی جلا کر اس کی آرتی اتارتے ہیں۔ دو چار جوشیلے نعرے بلند ہوتے ہیں اور شام میں تھوڑی سی رنگینی بکھیر دی جاتی ہے اور پھر یہ آزادی سال بھر کے لئے سرکاری تحویل میں چلی جاتی ہے۔

شام میں رنگینی بکھیرنے کے لئے عام طور پر رنگارنگ پروگرام مرتب کئے جاتے ہیں اور ضلعی لیول پر یہ ذمہ داری میرے ہی سپرد کی جاتی ہے اور میں کلاکاروں کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتا ہوں۔

”کلاکار۔۔۔“

سب سے بڑے کلاکار تو باؤڈا ہیں۔ پورنیہ میں تھا تو معلوم ہوا کہ پوری سنگیت ٹولی انہیں کے دم سے قائم ہے۔ اور انہوں نے اپنی زندگی اس ادارے کے لئے وقف کر دی ہے۔ اس لیے تڑنگے ادھیڑ عمر شخص کا نام تو کالیکا پرساد چٹرجی تھا مگر پیار سے باؤڈا کہے جاتے تھے۔ انہوں نے اپنی



زندگی میں بیوی کے آنے کی ساری گنجائش کو رد کر دیا تھا اور اس کی جگہ پوری سنگیت ٹولی آ بسی تھی۔

باؤد ا نے پہلی ہی ملاقات میں مجھے بہت متاثر کیا تھا۔ کھلے دل کے آدمی وسعت اتنی کہ سارا زمانہ سما جائے۔ جب بھی پندرہ اگست آتا میں جھٹ حاضر ہو جاتا۔

”باؤد ا۔۔۔ پروگرام پیش کرنا ہے انتظام تو آپ ہی کو کرنا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہتے۔

”پروگرام آپ کا۔۔۔ اور انتظام میں کروں۔“

پھر وہ ایک جاندار قہقہہ لگاتے اور میں بھی شریک ہو جاتا پھر چائے کا دور چلتا۔ باؤد اسگریٹ کا دھواں چھوڑتے اور پھر کلاکاروں کی لسٹ تیار ہوتی۔

”غزل کے لئے نندہ چٹرجی سے زیادہ پیاری آواز کہاں ہے؟ مگر اسے تو پٹنہ سے بلانا ہوگا۔ اشیش راہا اندھا ضرور ہے مگر اس کے دل کی آنکھیں بہت روشن ہیں۔ بالکل غلام علی کی آواز میں گاتا ہے۔ اور ڈانس کے لئے لی لی سے بہتر ہے بھی کون؟ گٹار اور کلاسیکل گانے کے لئے تو سمیتا تیار ہو جائیگی اور بھجن کو اپنی سرلی آواز میں ڈھالنے کا فن مولیٰ سے بہتر کسے آتا ہے؟ اور ہاں لٹو دتا تو طبلہ پر سنگت کرے گا ہی۔ اور استاد نند کشور تو ہارمونیم پر رہیں گے ہی اور یہ بھی ممکن ہے اوما بابو اپنے کلاکار بچوں کے ساتھ آجائیں۔“

پھر میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہتے۔

”اور اسٹیج پر مانگ تھا مناسب کے بس کا روگ تھوڑے ہی ہے۔ یہ تو

بس آپ ہی کا حصہ ہے۔“



”اور آپ باٹو دا۔۔۔“ میرے استفسار پر وہ کہتے۔

”ارے بھائی میں تو پردے کے پیچھے کا آدمی ہوں۔ اور۔۔۔۔۔“

”۔۔۔۔۔ اور ہر کلاکار میں آپ کی ہی جھلک ہوتی ہے۔“ میں ان کی بات کاٹ کر کہتا۔ اس کے بعد ہم دونوں کی ٹولی ریہرسل کے نام پر کلاکاروں کو دن رات پریشان کرتی اور ہمارے سارے کلاکار بڑی محنت سے ہمارا ساتھ دیتے۔ پھر پندرہ اگست کی شام ہم ٹاؤن ہال میں پروگرام پیش کرتے۔ پورنیہ میں تھا تو کلاکاروں کی کمی نہ تھی پروگرام پیش کرنے میں بھی بہت مزہ آتا تھا مگر وہ سب تو اب ماضی کا حصہ ہو گیا ہے۔ وہاں کا آخری پروگرام آج بھی یاد ہے۔

ایک دن اسی پروگرام کی بات چل رہی تھی کہ میرے عزیز دوست پروفیسر اصغر عالم آگئے اور اپنے مخصوص انداز میں گویا ہوئے۔

”اس بار آپ کے پروگرام کا بہت چرچا ہے جناب مگر پدا دھیکاری ہودے میں تب جانوں جب آپ کلپنا بنرجی کا پروگرام لے لیں۔“

”یہ کس چڑیا کا نام ہے سرکار۔؟ اور یہ کس عجائب گھر میں پائی جاتی

ہے؟“ میں نے بھی اسی انداز میں کہا۔

”اس لڑکی نے اس بار میرے کالج سے بی اے کا امتحان پاس کیا ہے۔

میوزک میں ایم اے کر چکی ہے اور سات سڑوں کا سنگم اپنے گلے میں بسائے

ہوئے ہے۔ مگر آج تک اس نے کسی اسٹیج پر نہیں گایا۔“ باٹو دا نے بھی اس

بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا ”وہ میرے دوست ڈاکٹر بنرجی کی لڑکی ہے اور بہت ریزرو ہے۔“

میں خاموش رہ گیا۔ مگر میرے اندر کا فنکار جاگ گیا۔ ایسا محسوس ہوا

کسی نے میری انا کو للکار دیا ہو۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اسے اسٹیج پر لا کر ہی



رہوں گا۔ اسی دن اپنے پروفیسر دوست کے ساتھ اس کے یہاں جا پہنچا۔  
 پروفیسر صاحب نے میرا تعارف کرایا پھر آنے کا مقصد بتایا۔ کلپنا نے میری  
 طرف نگاہیں اٹھائیں اور تھوڑی دیر کے لئے تو میں سہم ہی گیا۔ ان نگاہوں میں  
 ضرور کوئی جادو رہا ہوگا۔ پھر اس نے بہت ٹھہرے ہوئے انداز میں کہنا  
 شروع کیا۔

”میں نے یہ کلا صرف اپنے لئے سیکھا ہے۔ یہ صرف میری ذات تک  
 محدود ہے۔ میں اس کا پیردرشن کرنا نہیں چاہتی۔ ہر شخص کا اپنا اپنا نظریہ  
 ہوتا ہے میں بھی اپنے اسی نظریے پر قائم ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ ہم بنگالی  
 لوگ اپنے ادارہ درگاہاڑی سے بہت اٹیچڈ ہوتے ہیں مگر میں نے وہاں  
 کے فنکشن میں بھی نہیں گایا۔“  
 تھوڑی دیر وہ رکی پھر بولنے لگی۔

”ہاں۔ میں نے صرف کالج کے سالانہ فنکشن میں گایا ہے وہ بھی صرف  
 اس لئے کہ کالج میری وہ ماں ہے جہاں سے میں نے یہ وڈیا حاصل کی ہے“  
 وہ رکی، پھر میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں بہت مجبور ہوں سر، اور آپ کی بات نہ ماننے کا بھی مجھے بہت  
 دکھ ہے۔“ اس کے بعد پروفیسر صاحب نے میری طرف دیکھا جس کا مطلب  
 تھا۔

”اب چلے حضرت، جواب آپ نے سن لیا۔ یہاں دال نہیں گلنے والی۔“  
 مگر میں ہار ماننے والا کب تھا۔ میں نے کلپنا کی طرح ہی حسین کلپنا کی  
 طرف دیکھا اور دھیرے سے بولا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی کچھ عرض کروں۔“



”ہاں ہاں شوق سے۔“ اس نے مسکرا کر اجازت دے دی۔ تب میں نے بہت ہی نپے تلے الفاظ میں اپنی بات شروع کی۔

”مس کلپنا۔ آپ کا یہ جذبہ واقعی قابل احترام ہے اور میں اس کی قدر کرتا ہوں۔ اور ان حالات میں، میں آپ کو مجبور بھی نہیں کروں گا۔“ میں رکا، پھر گویا ہوا۔

”ابھی آپ نے فرمایا تھا کہ آپ نے کالج کے فنکشن میں صرف اس لئے گایا تھا کہ کالج وہ ماں ہے جس نے تو دیا آپ کو دی ہے، یہ جذبہ بھی واقعی قابل ستائش ہے۔“ میں نے رک کر اس کی نگاہوں میں جھانکنا پھر اپنی بات جاری رکھی۔!

”مگر کلپنا جی۔ میں آپ سے ایک ماں ہی کے لئے پروگرام لینے آیا تھا اور یہ ماں بہت بڑی ہے اس ماں سے بھی بڑی ہے جس نے ہمیں جنم دیا ہے۔“ اس کی نگاہوں میں تجسس کا عکس جھلکتا دیکھ کر میں نے کہا۔

”کالج تو بہت چھوٹی ٹیسی ماں ہے۔ مگر ہماری ماتر بھومی وہ ماں ہے جس کے کروڑوں پوتے ہیں۔ اور اس ماں کی زندگی میں آج کا دن بہت ہی اہم ہے یہی وہ دن ہے جس کی پراپتی کے لئے آپ جیسی کتنی بہنوں کے ہاتھوں میں راکھیاں جھولتی رہ گئیں مگر انہیں وہ کلائی نصیب نہ ہو سکی جس پر راکھی کے پھول کھل سکتے کتنی مانگوں سے سیندور جدا ہو گیا اور اس پر سہاگ کا خون بکھر گیا۔ کتنی ماؤں کی گود ویران ہو گئی اور کتنے بچے یتیم ہو گئے۔ مگر کسی نے اُفت تک نہ کی۔ صرف اس لئے کہ اتنی ساری قربانیوں کے بعد وہ دن ہاتھ آنے والا تھا جو سب سے عظیم تھا۔ سب سے قیمتی تھا۔“

میں نے رک کر اپنی باتوں کا رد عمل اس کی آنکھوں میں لاش کیا پھر کہنے لگا۔



”اس دن کی حیثیت ہمارے لئے تو ہمار جیسی ہے اور یہ وہ جشن ہے جسے سارے بھارت باشی کو مل کر منانا چاہئے۔ مگر آج ہم فرقوں میں بٹ کر عید اور ہولی منا لیتے ہیں۔ بقر عید اور درگاپو جا مناتے ہیں اور نہیں مناتے تو یہ جشن نہیں مناتے جو سب کا ہے۔ اس میں سب کا لوگ دان ہے۔ صرف اس لئے کہ آج پرکھوں کی عظیم قربانیاں ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو چکی ہیں۔“

تھوڑی دیر کے لئے میں چپ ہو گیا۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔  
 ”کلپنا جی — آج ہم اسی ماں کی آزادی کا جشن منانے جا رہے ہیں اور آپ جب اتنی چھوٹی سی ماں کے لئے اپنا اصول توڑ سکتی ہیں تو اتنی بڑی ماں کے لئے انکار کیسے کریں گی؟“

آنا کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ کلپنا تھوڑی دیر تک میری طرف دیکھتی رہ گئی پھر اس کی دراز پلکیں جھک گئیں۔ وہ بغیر میری طرف دیکھے نگاہوں سے فرش کریدتے ہوئے بولی۔

”آپ نے میری ہی باتوں سے مجھے اس طرح قائل کر دیا ہے کہ نکل بھاگنے کے سارے دروازے بند ہو گئے ہیں اور انکار کی کوئی گنجائش نظر نہیں آتی۔“ وہ خاموش ہو گئی پھر بولی۔

”میری بھی ایک شرط ہے۔ میں آپ کے پروگرام میں بس اتنی ہی دیر رہوں گی جتنی دیر میرا پروگرام ہو گا۔ اس کے لئے آپ میرے پروگرام سے قبل جیب بھیج دیں گے اور پروگرام کے فوراً بعد مجھے گھر پہنچا دیں گے۔“ اس میں بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہاں سے واپس ہوتے ہوئے میں اس فاتح کے مانند محسوس کر رہا تھا جس نے بہت بڑا معرکہ سر



کر لیا ہو۔

وہ شام میرے لئے یادگار بن گئی۔ اس زمانے میں کے، این ہشرا  
کلکٹر تھے اور ایسے پروگرام میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ ان کی وجہ سے سارے  
آفیسرز بھی موجود تھے۔ پورا ہال کھچا کھچ بھرا ہوا تھا، اور سارے کلاکار اپنے  
فل فارم میں تھے۔

کلپنا کی خواہش کے مطابق ہی میں نے اسے بلوایا۔ جب وہ گرین روم  
میں داخل ہوئی تو میری نگاہیں تاپ حسن نہ لا کر جھک گئیں۔ سولہ سنگھار  
کیا ہوتا ہے اسی دن پتہ چلا تھا۔ ادھر وہ مسکرائی ادھر میرے دل کا قلعہ  
ڈھہتا ہوا محسوس ہوا۔

اور جب میں مائیک پر کلپنا کا نام اناؤنس کرنے آیا تو مائیک پر میری  
گرفت مضبوط ہو گئی۔ میں نے اپنے سارے الفاظ اس کی تعریف میں خرچ  
کر دیئے اور اسے اتنا اونچا اٹھا دیا کہ ہر کوئی سانس روکے منتظر تھا کہ  
دیکھیں کون سا گویا ہر نایاب آج پہلی بار اسٹیج پر پیش کیا جا رہا ہے۔ کلپنا  
کو یہ گمان بھی نہیں تھا کہ میں بھی اسٹیج کا فنکار ہو سکتا ہوں۔ اس نے اپنی  
مخمور نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور تالیوں کی گڑ گڑاہٹ کے درمیان  
اسٹیج تک آئی۔

اس نے ایک گانے کی بجائے پانچ گانے گائے۔ مگر پھر بھی سامعین  
”ونس مور“ کی صدا لگاتے رہے۔ بلاشبہ اس نے بھی میرے الفاظ کی لاج  
رکھ لی تھی اور فن کی ساری بلندیوں کو چھو لیا تھا۔

اسٹیج سے اترتے ہی میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ جیپ اس  
کی منتظر ہے۔ لیکن اس کا جواب سن کر مجھے کافی حیرت ہوئی۔



”اگر آپ اجازت دیں تو میں اب آپ کا یہ پروگرام آخر تک دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اور جب پروگرام ختم ہونے پر میں اسے جیب تک چھوڑنے گیا تو اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے بڑی لمبا جت سے کہا۔

”آپ سے ایک گزارش اور ہے سر۔ آپ مجھ سے دوبارہ انورودھ نہیں کریں گے کیونکہ میں شاید آپ کی بات ٹال نہیں سکوں گی اور میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ مجھ پر اسٹیج کی چھاپ لگ جائے۔“

میں نے اس سے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ ہاں اس کے اس تعاون کا بھرپور شکریہ ضرور ادا کیا تھا۔ اس رات میں جاگتار ہاتھا۔ بیگم نے تنہائی پا کر بڑی گہری مسکراہٹ کے درمیان کہا تھا۔

آج آپ میں کس اناؤنسری روح حلول کر گئی تھی، الفاظ کا آتنا بڑا خزانہ کہاں سے مار لائے تھے۔“

اس کے بعد میں کلپنا کے یہاں کبھی نہیں گیا۔ ہاں اس کلپنا کو اپنی کلپنا میں ضرور بسا تار ہاتھا۔ آواز کا وہ جادو میں بھول بھی کیسے سکتا تھا۔؟

اور سال بھر بعد جب میں پوزیہ چھوڑنے لگا تو اپنے سارے کلاکاروں کے یہاں گیا اور ان کے تعاون دیتے رہنے کے لئے ان سب کا شکریہ ادا کیا۔ مگر میں چاہ کر بھی کلپنا کے یہاں نہیں جاسکا۔ نہ جانے یہ کون سا جذبہ تھا جو میرے قدم روکے ہوئے تھا۔ ”عشق کی خودی۔ یا فنکار کی انا۔؟“

میں کچھ نہیں جانتا۔ ہاں نہ جا کر بھی میں اپنی فتح پر شاداں ضرور تھا۔

پورنیہ کی آخری شام آج بھی یاد ہے۔

میرا سارا سامان اور بچے جاچکے تھے۔ میں وہ آخری شام بالکل تنہا



گزارنا چاہتا تھا۔ اپنے برآمدے میں بیٹھا میں یادوں کی بھول بھلیوں میں  
گم تھا کہ اچانک چوڑیوں کی کھنک نے مجھے چونکا دیا۔ سامنے کلپنا کھڑی  
تھی۔ واقعی وہ کلپنا ہے یا میرا وہم۔؟ میں آنکھیں جھپکاتا ہوں کہ آواز  
آتی ہے۔

”بیٹھے کو بھی نہ کہیں گے۔“

میں چونک پڑتا ہوں اور حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگتا ہوں۔ وہ بغیر کسی انتظار کے شکایت بھرے لہجے میں کہہ رہی ہے۔

”آپ اس دن کے بعد اس طرح اچانک غائب کیوں ہو گئے؟ میرا قصور کیا تھا؟ آپ سب کے یہاں گئے مگر میرے یہاں نہ آنے کی قسم کھالی۔“

فقوڑی دیر تک وہ خاموش رہی پھر میری طرف نم آنکھوں سے دیکھتی  
ہوئی بھرائی آوازیں کہنے لگی۔

”آپ کل یہ جگہ چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ہم سب سے دور — جاتے وقت بھی آپ نہ آئے۔ میں نے کس طرح پل پل آپ کا انتظار کیا ہے۔ آپ کیا جانیں؟ میں نے اپنا اصول صرف آپ کے لئے توڑا تھا۔ صرف آپ کے لئے — نہ جانے آپ کے سامنے میں کیوں ہار گئی تھی۔ بے بس ہو گئی تھی۔ آپ ایک بار کیا، ہزار بار بھی کہتے تو میں گاتی — مگر۔۔۔۔۔“

اس کی آواز کانپنے لگی اور بانی الفاظ آنسوؤں میں بہہ گئے۔

میں حیران ہوں۔" یہ کون سا جذبہ ہے؟

”اے میں کون سا نام دوں — ۹۹“

مگر پھر خیال آتا ہے۔

کچھ جذبے انا م ہوتے ہیں۔ انہیں نام دے کر میلا نہیں کیا جاسکتا!!



# حشر آخر

وہ کب تک بے ہوش رہا اسے یاد نہیں۔

گھنٹہ دو گھنٹہ، ہفتہ یا مہینہ بھر —

اس نے جب آنکھ کھولی تو اسے اجسا ہوا کہ شاید وہ صدیوں سے  
بے ہوش رہا ہے یا اصحابِ کہف کی طرح بہت ہی لمبی نیند کے بعد نیند  
سے بیدار ہوا ہے۔

وہ جب بے ہوش ہوا تھا تو اس کی بیوی بچے اس کے پاس تھے سب  
سے بڑی لڑکی کتنی جس کے ہاتھ پیلے کرنے کا ارمان برسوں سے اس کے  
دل میں پل رہا تھا۔ اس سے چھوٹا ایک لڑکا تھا جو اسی سال کالج میں داخل  
ہوا تھا اور بیوی کے کتنی جو دمہ کی مریض تھی اور برسوں سے سانس کے



جھولے پر جھول رہی تھی۔

بچوں کو یاد کر کے اس نے اچانک سوچا۔

یہ سب اچانک کیسے ہو گیا؟

مگر یہ سب اچانک تو نہیں ہوا تھا۔

یہ سلسلہ تو آدم کے زمانہ سے جاری تھا مگر اب اس کا روپ قدرے بدل گیا تھا۔ اس نے جب آنکھ کھولی تھی تو زلزلے کے زبردست جھٹکے محسوس ہوئے تھے اس تاریخی زلزلے کے بلے آج بھی اس تباہی کی یاد تازہ کر رہے تھے۔ وہ زندہ بچ گیا تھا یہ کسی معجزہ سے کم تو نہ تھا۔

پھر وہ زندگی کی دیگر بھول بھلیوں میں گم ہو کر خود کو بھی بھول گیا۔ وہ اپنے غول میں اس وقت لوٹا جب بوڑھے باپ نے کہا تھا۔

”بیٹا۔ اب روزی کی تلاش کرو۔ میں ریٹائر ہو گیا ہوں۔“

زندگی کا بوجھ اچانک اس کے کندھوں پر آ گیا اور یہ بوجھ دن بدن بڑھتا ہی گیا۔ اس نے کتنے انقلابات دیکھے۔ دوسری جنگ عظیم دیکھی تباہی کی داستان سنی۔ پھر آزادی کی لڑائی اور اس کے بعد تو وہ جیسے جنگ دیکھنے اور اس کی تباہی کی داستان سننے کا عادی ہو گیا۔ اس سرزمین کے کسی نہ کسی حصے پر روزانہ جنگ کی خبریں آتیں۔

عراق و ایران کی جنگ — دس لاکھ لوگوں کی لاش کا تحفہ —

افغانستان اور مجاہدین کے درمیان جنگ — ہزاروں افراد

موت کے منہ میں —

اسرائیل و فلسطین کے درمیان لڑائی — روزانہ لاشوں کی تعداد

میں اضافہ۔



پنجاب میں آتک وادیوں کی دہشت گردی — ہر روز معصوم لوگوں کا خون —

بنگال میں گورکھا لینڈ — آسام میں خلفشار — میرٹھ میں فساد —  
یہ سب سن سن کر وہ سوچتا —  
یہ سلسلہ کب ختم ہوگا — ؟  
”تیسری جنگِ عظیم کے بعد —“

اس کی بیٹی نے جواب دیا تھا مگر اس کی بیٹی یہ سب کیسے سمجھ لیتی ہے۔ ؟  
”کیا تیسری جنگِ عظیم کے بعد یہ سلسلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا۔ ؟“  
”ہاں — شاید ہمیشہ کے لئے۔“ تب وہ شدت سے سوچتا۔  
”کب ہوگی وہ جنگ — ؟!“ وہ اس جنگ کا انتظار بڑی شدت سے کرنے لگا۔

اچانک اس کے پیٹ میں کلپلاہٹ ہوئی۔ بھوک کی شدت نے اس کی سوچ کے دھارے موڑ دیئے۔ وہ اپنے حال میں لوٹا اور اس نے خود کا جائزہ لیا۔ اس کے پورے بدن پر مٹی سنی ہوئی تھی۔ پیٹ کا چمڑا جھلس گیا تھا اس میں جلن کا جان لیوا احساس تھا۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا — کہیں بھی زندگی کے آثار نہیں تھے۔ وہ جہاں تھا وہاں صرف کھنڈ رہی کھنڈ تھے۔ یہ کھنڈر شاید اس کا گھر رہا ہوگا۔ گھر کا نام یاد آتے ہی وہ اچانک پاگلوں کی طرح دوڑنے لگا۔

”میں کہاں ہوں — ؟“

اچانک اسے ٹھوکر لگی اور وہ گر پڑا۔ اس نے دیکھا وہ کسی لاش سے ٹکرایا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ چیخ پڑا۔



”میرے بیٹے — یہ تجھے کیا ہو گیا —؟“

وہ بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگا۔ چاروں طرف نگاہیں دوڑانے پر حدنگاہ تک کچھ بھی دکھائی نہ دے رہا تھا۔ خاک و خون کے سوا کچھ نہیں۔ آسمان بھی دھندلکوں میں گم تھا۔ اس نے دھند جھٹنے کا انتظار کیا شاید سورج کی روشنی زمین تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ سارے نباتات و حیوانات موت کی آغوش میں گم ہو چکے تھے۔ ایسا محسوس بھی نہیں ہوتا تھا کہ یہاں زندگی کے آثار بھی رہے ہوں گے۔ اس کے سر سے قیامت گذر گئی تھی اور یہ ساری تباہی اسی قیامت کی دین تھی۔

وہ بھوکا پیاسا مارا مارا پھرتا رہا۔ پھر اس کی ملاقات اس کی بیٹی اور بیمار بیوی سے بھی ہو گئی۔ بیوی شدید زخمی تھی اس کا ایک پاؤں غائب تھا۔ دایاں ہاتھ آدھا صاف تھا۔ خاک و خون میں لپٹی وہ زندگی اور موت کے درمیان جھولا جھول رہی تھی۔ بیٹی کو بھی گہرے زخم آئے تھے۔ چہرہ جھلس گیا تھا ایک آنکھ روشنی سے محروم ہو چکی تھی اور پاؤں پر بھی گہرے زخم کے نشان تھے۔ وہ دونوں زندہ تھے یہی کچھ کم نہ تھا۔

وہ دونوں کی تیمارداری میں جٹ گیا۔ بیٹی کے زخم جلد ہی بھر گئے مگر بیوی سانس کے جھولے پر جھولتی رہی جب ان کے ہوش ٹھکانے آئے تو بیٹی نے بہت منموم آواز میں باپ سے کہا۔

”دیکھا بابا — میں نہ کہتی تھی کہ تیسری جنگ عظیم ہمیں ہر دکھ سے نجات دے دے گا۔“

وہ سوائے بیٹی کا منہ تیکنے کے اور کر بھی کیا سکتا تھا۔

وہ برسوں گھومتے رہے۔ ان کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ چاروں طرف انسانوں



اور جانوروں کی لاشیں بھری پڑی تھیں انہیں کھانے کے لئے چیل کوئے بھی زندہ نہیں بچے تھے۔ گدھ کا بھی آج تک پتہ نہیں تھا۔

اتنے لمبے عرصے میں جب ان کی کسی اور نسل آدم سے ملاقات نہ ہوئی تو اچانک انہیں خود کے بہت اہم ہونے کا احساس ہونے لگا۔

”اس کا مطلب ہے — پوری نسل آدم ختم ہو چکی ہے اب صرف ہم تین ہی باقی ہیں۔“

مگر دوسرے لمحے ہی انہیں اپنی بے بسی کا بھی احساس ہونے لگا۔  
”ہم تنہا جی کر کیا کریں گے؟“

وہ کسی طرح زندہ تھے۔ ایک دن بیوی نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اس کے جھولے پر جھولتے ہوئے اس نے اتنی لمبی پیٹنگ ماری کہ بہت دور نکل گئی۔ اور مرتے ہوئے اس نے اسے اشارے سے قریب بلایا۔ وہ جب اس کے قریب گیا تو وہ دھیرے دھیرے کہنے لگی۔

”یہ پوری زمین نسل آدم سے خالی ہو چکی ہے۔ مگر ابھی اس نسل کو زندہ رہنا ہے کیونکہ بہت کچھ کرنا باقی ہے۔“

”میں تنہا کیا کر سکتا ہوں۔“

”آدم بھی اس زمین پر تنہا ہی تھے۔“

”مگر ان کی دل بستگی کے لئے حوا ان کے ساتھ تھیں مگر تم تو مجھے تنہا کئے جا رہی ہو۔“

”نہیں — تم تنہا نہیں ہو۔“ اس نے ایک ہچکی لی اور بیٹی کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔

”بیٹی آؤ۔ میرے قریب آؤ کہ میں تم سے بہت دور جا رہی ہوں۔“



اس نے دونوں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔

”میں جا رہی ہوں۔ مگر تم دونوں سے ایک آخری وعدہ لینا چاہتی ہوں!“

اس نے پھر ایک لمبی ہچکی لی۔ دونوں نے اس مرتے ہوئے وجود سے ایک زندہ وعدہ کر لیا۔

”ہم اپنے وعدہ کا پاس رکھیں گے اور تمہاری روح کو شرمندہ نہیں ہونے دیں گے۔“

تب اس نے دونوں کے ہاتھوں کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا۔

”اب تم دونوں ہی آدم و حوا ہو۔ اور نسلِ آدم کے پھلنے پھولنے کا سلسلہ

تمہیں سے شروع ہونا ہے۔“



# کلنٹ کی خوشبو

وہ ساری رات سو نہیں سکا تھا۔ اس کی آنکھیں انگارے کی مانند  
دھک رہی تھیں۔ وہ ریگستان میں بھٹکے ہوئے مسافر کی طرح تھا۔ بے راستے  
حالات کی آندھی میں چھپ گئے تھے۔ حدِ نظر تک صرف ریت ہی ریت تھی۔  
وہ اس کش مکش سے جلد نجات پانا چاہتا تھا اسے جلدی اس لیے بھی  
تھی کہ اب شمیم اس راز کو زیادہ دنوں تک چھپائے بھی نہیں رہ سکتی تھی۔ شمیم  
کا یہ چوتھا مہینہ تھا۔ اب بچے کا ڈھانچہ مکمل ہو جائے گا۔ پھر اس میں جان ڈال  
دی جائے گی۔ پھر — پھر.... اور پھر یہ سلسلہ اسے ایک ایسے گلشن  
میں لے جاتا جہاں ہر طرف پھول ہی پھول بکھرے ہوتے۔ وہ پھول کو اپنی  
گرفت میں لینے کے لئے ہاتھ بڑھاتا مگر اس کی انگلیاں کانٹوں



سے الجھ کر لہو لہان ہو جاتیں۔ اور کانٹوں کی چھین اس کی روح کی گہرائیوں میں اتر جاتی۔

وہ انجانے طور پر شبانہ سے گھبرانے لگا۔ اس سے آنکھیں چار کرنے کی ہمت وہ خود میں نہیں پا رہا تھا۔ اسے ہر لمحہ یہ احساس ہوتا کہ اس نے شبانہ کے ساتھ غداری کی ہے۔ اس کے یقین کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ اس سے بے وفائی کی ہے اور وہ اس کا گنہ گار ہے۔

مگر — پھر اس کے سوچ کے دھارے بدل جاتے۔ شبانہ اس سے ٹوٹ کر محبت کرتی ہے یہ سچ ہے مگر اس سے بھی تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اسے بچے کا سکھ نہیں دے سکتی۔ اس کی موت کے بعد اس کے خاندان کا نام و نشان مٹ جائے گا۔ کچھ بھی نہیں رہے گا اسے زندہ رکھنے کے لئے پھر شبانہ کے پیار کے سہارے زندگی بھر سہنا بھی تو نہیں دیکھا جاسکتا۔ امید ہو تو آدمی کچھ دن اس کی ڈور تھامے زندگی گزار سکتا ہے۔ مگر خالی گھڑا پیاس تو نہیں بجھا سکتا —؟

اس کا ذہن اسی طرح قلابازیاں کھاتا رہتا کبھی وہ سوچتا کہ اس میں شبانہ کا تصور بھی کیا ہے۔ یہ تو قدرت کا کھیل ہے۔ شبانہ تو فقط ایک کردار ہے جس نے اسے ٹوٹ کر چاہا ہے اور اس کی زندگی کا سارا دکھ درد اپنے آپ میں سمیٹ لیا ہے۔ ایسی بیوی کو —

نہیں — نہیں — وہ اسے طلاق نہیں دے سکتا۔ ہرگز نہیں دے سکتا۔ اس معصوم پر ہرگز یہ ستم نہیں ڈھا سکتا —

فیصلے کی گھڑی سوانیزے پر آگئی تھی مگر اس کے سامنے سارے راستے بند پڑے تھے۔ وہ کھویا کھویا بار بار ہنسنے لگا۔ شبانہ سے اس کی یہ



حالت پوشیدہ نہ رہ سکی۔ ایک دن جب وہ اپنی دکان سے واپس آیا تو شبانہ نے اس کا کوٹہ اتارتے ہوئے دریافت کیا۔

”یہ چہرے پر مردنی سی کیوں چھائی رہنے لگی ہے۔ حضور کی ساری شگفتہ مزاجی کہاں غائب ہو گئی ہے ان دنوں؟“

”کچھ نہیں شبتو — بس یونہی ذرا طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اس نے ٹالنا چاہا۔  
 ”یہ بہانہ نہیں چلے گا اب کوئی نیا تلاشیے۔۔۔“ پھر اس نے ہنستے ہوئے دریافت کیا۔

”کہیں شمیم سے تو جھگڑا نہیں ہو گیا۔ ادھر وہ بھی گم سم سی رہنے لگی ہے۔“  
 شمیم کا نام سنتے ہی وہ سٹپٹا گیا۔ پھر سنپھلتے ہوئے بولا۔  
 ”نہیں ڈیر۔ یہ سب کچھ نہیں ہے۔“ پھر اسے پنی بانہوں میں بھرتے ہوئے

بولا۔

”پیلا سے بنائی ہوئی چائے ساری شگفتہ مزاجی لوٹا لاتی ہے۔“  
 شبانہ مسکراتی ہوئی چلی گئی مگر اس کے لئے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان چھوڑ گئی۔ وہ نشان پھیلتا چلا گیا۔ اور پھیلتے پھیلتے ایک بڑے دائرے میں تبدیل ہو گیا — دائرہ —۔۔۔ چاروں طرف سے بند — نکلنے کا کوئی راستہ نہیں۔

ادھر شمیم کی بھی شوخی غائب ہو گئی تھی۔ حالانکہ سولہ سترہ سال کی عمر سنجیدہ ہونے کے لئے نہیں ہوتی۔ مگر وہ سنجیدگی کا خول لئے سوالوں کے ریگستان میں بھٹک رہی تھی۔ آخر وہ کرنی بھی کیا؟ وہ لاکھ حوصلہ مند سہی مگر ہے تو سماج کی ایک کمزور ہستی —۔۔۔۔۔ ریت کی دیوار کی مانند — حالات کے ایک جھونکے سے بکھرنے والا وجود — جس سماج میں وہ سانس لے رہی تھی،



اس کے بھی کچھ اصول تھے۔ پابندیاں تھیں، رسم و رواج تھے تہذیب و تمدن کے کچھ دائرے تھے جس سے نکلنا ناممکن تھا۔

وہ ہمت کر کے اگر سارے سماجی بندھنوں کو توڑ بھی دیتی، ساری بنیادیں سہم بھی لیتی، نئی مثال قائم بھی کر دیتی، تو کیا ہوتا — کیا اس کی منہج ہو جاتی — نہیں — صرف اس لئے کہ اس میں اپنے مذہب کے بنائے ہوئے اصول کو پھلانگنے کی ہمت نہیں تھی جس نے سگی بہنوں سے ایک ساتھ شادی کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ اس کی دو ہی صورتیں تھیں — یا تو شبانہ کو طلاق دیا جائے یا پھر اس کی موت ہو جائے — ان ہی دو صورتوں میں شیم اس کی ہو سکتی تھی اپنے بچے کو باپ کا نام دے سکتی تھی۔ اپنے ماتھے پر کلنک — نہ لگنے دینے کی کوئی تیسری صورت اسے نظر نہیں آرہی تھی۔

شبانہ اس کی سگی بہن ہے جو ٹوٹ کر اسے چاہتی ہے۔ اسے اونچی تعلیم دلانے کے لئے ہی وہ اسے دیہات سے یہاں لے آئی تھی تاکہ کالج میں پڑھے اور اس کا مستقبل تانناک ہو۔ وہ یہاں اسے اپنی بیٹی کی طرح چاہتی ہے، اس کی ساری ضرورتوں کا خیال رکھتی ہے۔ مگر وہ یہ کیا کر بیٹھی —

اس میں صرف اس کا ہی قصور نہیں ہے بلکہ جاوید کا بھی ہے اور شبانہ کے اس یقین کا بھی ہے جو اس نے اپنے شوہر جاوید اور بہن شیم پر کیا تھا۔

شیم کے ذہن میں طوفان برپا تھا۔ وہ خود یہ فیصلہ نہیں کر پارہی تھی کہ کیا کرے۔ وہ اپنی خود غرضی کے لئے شبانہ سے اس کی زندگی نہیں چھین سکتی تھی اور نہ ہی اسے زندگی کے اندھیرے میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ سکتی تھی۔

”مگر اسے بھی تو سہارا چاہئے۔ اپنے ہونے والے بچے کے باپ کا نام چاہئے؟“



اسی ایک جگہ آکر وہ اٹک جاتی اور سوچ کے سارے سلسلے بے سمتی کا شکار ہو جاتے۔

وہ سوچتے سوچتے ہار گئی — اب زیادہ وقت بھی نہیں تھا سوچنے کے لئے — اس صبح کو طلوع ہونے سے روکا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ سوالوں کی آندھیوں میں بھٹکتے بھٹکتے وہ ایک ٹھونٹھے درخت سے جا لپٹی اور جاوید کو اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”اب ابارشن کے علاوہ کوئی دوسری صورت نہیں ہو سکتی۔“

”نہیں شمیم نہیں —“ جاوید چیخ پڑا تھا۔

”نہیں — ہرگز نہیں — تم ایسی بات پھر زبان پر نہ لانا۔ نکال دو اس خیال کو اپنے دل و دماغ سے اگر ہمارے جذبے سچے ہیں تو کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آئے گی۔“

کہنے کو تو اس نے کہہ دیا مگر خود اس کے سامنے کوئی صورت نہیں تھی۔ ”نہیں جاوید — اتنی بڑی حقیقت کی پردہ پوشی نہیں کی جاسکتی۔ کیا رات کی تاریکی سورج کو طلوع ہونے سے روک سکتی ہے —؟“

”میں جانتا ہوں شمیم — بس کچھ اور صبر کرو۔ مجھے سوچنے دو۔“ صبر کی تلقین کرنے کے باوجود وہ خود سوچ کے دلدل میں دھنستا چلا گیا۔

زندگی کا یہ دور اہم کتنا بھیانک تھا اس کے لئے اس کا اندازہ دہے کر سکتا تھا۔ وہ اپنے دل کا بوجھ کس سے کہے —؟ کسی دوست اجاب کے دل کا یہ راز کہا بھی تو نہیں جاسکتا۔ شمیم کی بدنامی، اس کی اپنی رسوائی، سماجی پوزیشن بگڑنے کا خدشہ — وہ کیا کرے آخر۔؟



بہت سوچ و چار کے بعد وہ اسی نتیجے پر پہنچا کہ وہ سب کچھ اب شبانہ سے کہہ دے گا۔ کچھ بھی نہیں چھپائے گا۔ آخر وہی تو اس کی دوست ہے، ساتھی اور غم گسار ہے۔ وہی تو ہے جو آج تک اس کے سارے دکھ درد کو جن جن کراپنے آنچل میں سمیٹتی آئی ہے۔ ہاں آج وہ سب کچھ کہہ دے گا۔ سب کچھ — جو اس کمزور لمحہ سے شروع ہوتا ہے — جب وہ اور شمیم — اس فیصلہ سے اسے سکون ملا اور ایسا محسوس ہوا کہ بھٹکے ہوئے رہی کو راستہ مل گیا ہو۔

اس شام، شمیم اپنی سہیلی کے ساتھ پکچر گئی تھی۔ گئی کیا تھی شبانہ نے نے ہی اسے زبردستی بھیجا تھا تا کہ اس کی نامعلوم اداسی کم ہو۔ شبانہ گھر میں تنہا تھی۔ وہ بچوں کی طرح شبانہ کی گودی میں سر رکھے تھوڑی دیر سوچتا رہا پھر ادھورے اور مکمل جملوں میں اس نے ساری بات جوں کی توں بیان کر دی۔ کچھ بھی نہیں چھپایا — اور آخر میں کہا۔

”شبو۔ میں تمہارا گنہگار ہوں اور تمہیں کسی قیمت پر چھوڑ بھی نہیں سکتا۔ مگر میں کبھی کبھی بچے کی کلکاریوں کے سامنے کمزور ہو جاتا ہوں میں جس دورا ہے پر کھڑا ہوں اس کے دونوں راستے کانٹوں سے بھرے ہیں اور میرے پاؤں کے آبلے میں اتنی سکت نہیں کہ ان کا مقابلہ کر سکوں۔ میں کیا کروں؟ تم ہی بتاؤ کہ اب کیا کیا جائے؟“

اس نے سوچا تھا — شبانہ چیخ پڑے گی۔ اس کا منہ نوچ لے گی۔ شمیم کو گھر سے نکال دے گی۔ سارے محلے کو سر پر اٹھالے گی اور سارے زمانے میں اس کی رسوائی ہو جائے گی۔

مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا — وہ شانت رہی، سمندر کی طرح — صرف



چپ چاپ اس کی آنکھوں میں جھانکتی رہی۔ اور جب وہ اس سے نگاہیں چار کرنے کا حوصلہ کھو بیٹھا تو وہ خلا کی وسعتوں میں کچھ تلاش کرنے لگی۔ شاید اس سوال کا جواب جو اس کے پاس نہیں تھا۔ مگر جس کی شریذ ضرورت تھی۔

شمیم گھرائی تو شبانہ نے اس سے کچھ نہیں کہا۔ صرف اس کی طرف بہت غور سے دیکھا۔ دیکھتی رہی گویا آج پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ شمیم اس کی تیز نگاہوں سے گھبرا گئی۔ مگر جب اس نے ڈھیلے ڈھالے جمپر میں پیٹ کا ابھار قدرے چھپا رکھا تھا مگر دل میں تو چور تھا جو ہر وقت دل کدھڑکا رہتا تھا۔

وہ رات تینوں کے لئے قیامت سے کم نہ تھی۔ تینوں اپنی اپنی جگہ جاگ رہے تھے۔ تینوں کے نزدیک ایک ہی سوال تھا مگر جواب کسی کو نہیں مل پاتا تھا۔ وہ تینوں ایک ایسے جنگل میں بھٹک رہے تھے جہاں صرف سوال ہی سوال تھے۔ نوکیلے۔ کانٹے دار۔ جھاڑی دار۔ ....

کئی دن اسی ٹینشن میں گزر گئے۔ اور اسی درمیان اچانک اسے خریداری کے سلسلہ میں باہر جانا پڑا۔ کام زیادہ تھا اس لئے ہفتہ بھر لگ گیا۔ اس دوران وہ خریداری ضرور کرتا رہا مگر ہر بل اس کے سامنے ایک ہی سوال رہتا تھا جو لا جواب تھا۔

والیسی پر اس کے قدم سو سو من کے ہو رہے تھے۔ اس کا کلیجہ پل پل کانپ رہا تھا کہ نہ جانے اس کی غیر موجودگی میں دونوں بہنوں نے ایک دوسرے سے کیا سلوک کیا ہوگا۔ گھر کے حالات کیسے ہوں گے اور وہ شبانہ سے کس طرح نگاہیں ملا پائے گا۔



انہیں خیالات میں کھویا ہوا تھا ہمارا وہ اپنی دہلیز تک جا پہنچا۔ اس نے گھنٹی بجائی اندر آواز گونج اٹھی مگر گھنٹی کی آواز ہتھوڑے کی مانند اس کے دل و دماغ پر برستی ہوئی لگی۔

دروازہ روز کی طرح شیم ہی نے کھولا مگر وہ اسے دیکھ کر مسکرائی نہیں بس چپ چپ کھوئی کھوئی سی الگ ہٹ گئی۔ وہ اندر داخل ہوا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی اجنبی کے گھر میں گھس گیا ہے۔ وہ آگے بڑھا ہی تھا کہ اس کی نظر شبانہ پر پڑی، وہ دہل گیا۔ مگر خلاف توقع وہ مسکراتی ہوئی اس کی طرف بڑھی اور اس کے ہاتھوں سے سوٹ کیس لیتی ہوئی بولی۔

”کیسا رہا آپ کا یہ سفر۔۔۔ اتنے ہی دن میں آپ اتنا کیسے تھک گئے۔ ہمیں طبیعت تو خراب نہیں ہو گئی؟“

وہ سوال کرتی رہی مگر وہ کچھ بھی نہ بول سکا۔ شبانہ کی یہ تبدیلی اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ کھانے کے درمیان بھی شبانہ کرید کرید کر اس سے سفر کی روداد دریافت کرتی رہی اور وہ ہول ہاں میں جواب دیتا رہا۔

جب وہ تینوں کھانا کھا چکے تو شبانہ اٹھ کر کمرے کے اندر گئی اور ایک بڑا سا پیکٹ اٹھا لائی جولال کاغذ میں لپیٹا رہن سے بندھا ہوا تھا بالکل گفٹ پیکٹ کی طرح۔ پیکٹ دیکھ کر اسے بے حد شرمندگی ہوئی۔ ایسے پیکٹ۔ وہ اکثر سفر سے واپسی پر شبانہ کے لئے لایا کرتا تھا۔ جس میں کبھی ہاٹی ہوتی، کبھی شال اور کبھی زیور ہوا کرتے تھے اور اتفاق سے اس بار وہ کچھ بھی نہیں لایا تھا۔ وہ انہیں خیالات میں گم تھا کہ شبانہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”میرے سرتاج — شادی کے بعد آپ نے جو پیار اور خوشی مجھے دی ہے اس کا بدلہ میں اپنی جان دے کر بھی نہیں ادا کر سکتی۔ آپ کی اتنی ساری عنایتوں کے عوض میں نے دیا ہی کیا ہے؟ اور پھر ایک تار کے پیر



سے سائے کی توقع بھی تو نہیں کی جاسکتی۔“ وہ رکی پھر زندگی ہونی آواز میں کہنے لگی۔

”مگر آج میں آپ کے اتنے سارے احسانوں کے عوض یہ حقیر سا تحفہ پیش کر رہی ہوں خدا کے واسطے اسے ٹھکرا کر میرے یقین کو ٹھیس مت پہنچائیے گا۔“

یہ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا گئی۔ آنکھیں بھرا آئیں اور پکیٹ اسے تھما کر وہ دوڑتی ہوئی اندر چلی گئی۔ وہ حیرت زدہ سا رہ گیا۔ شمیم بھی خاموشی سے اس پکیٹ کو دیکھ رہی تھی اسے تو یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ ساری سچائی کا علم شبانہ کو ہو گیا ہے۔

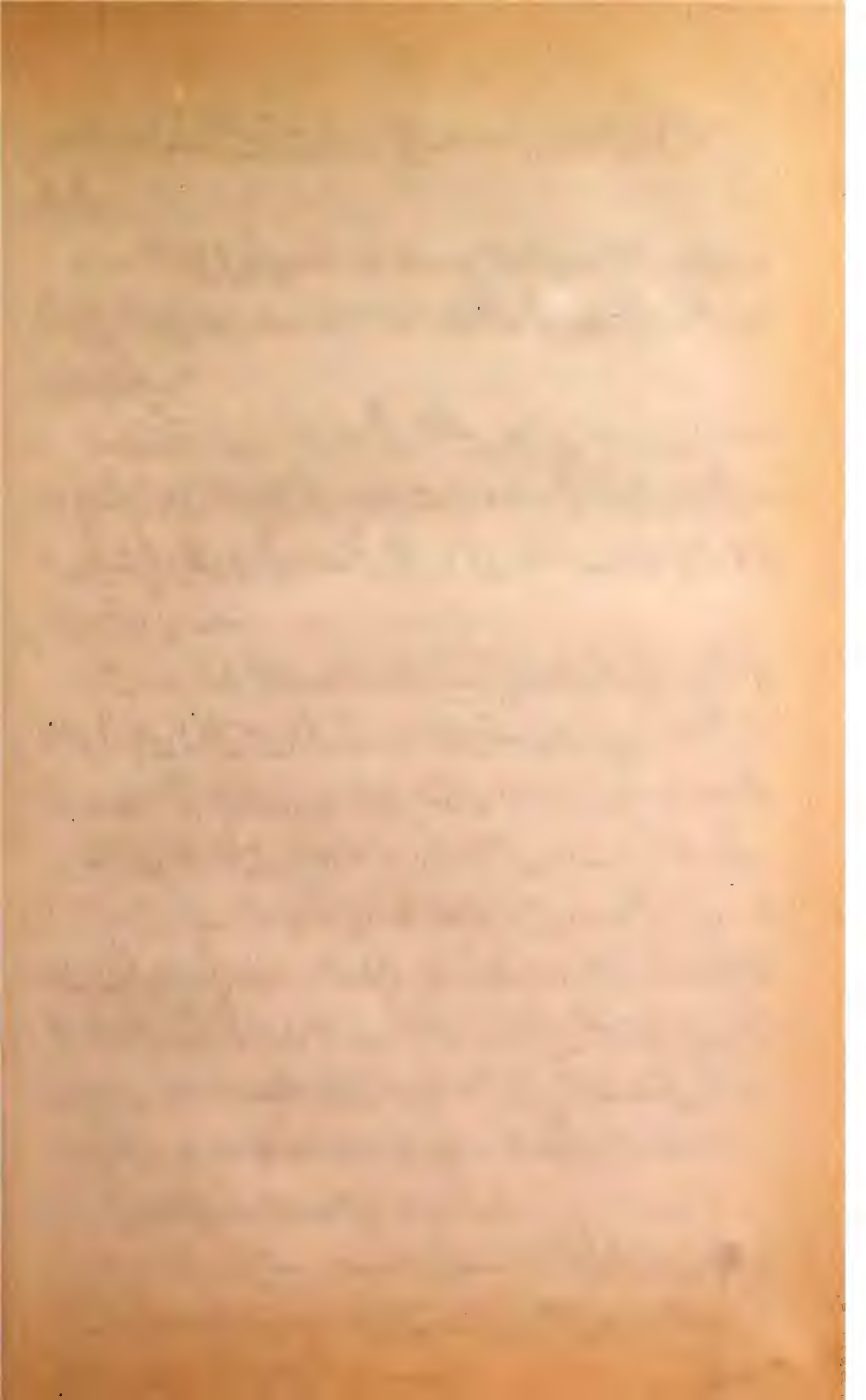
اس نے پکیٹ کھولا۔ اندر نظر پڑتے ہی دونوں بھونچکے رہ گئے۔ شمیم کا کلیجہ تو اچھل کر حلق میں اٹک گیا۔ اندر ایک بہت ہی پیارا سا لگاڑا پڑا تھا جو اپنے ریشمی ہونٹوں پر پیار بھری مسکان سجائے ہوئے دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کاغذ کا ایک ٹکڑا تھا جس پر شبانہ کی تحریر تھی۔

”میں آپ کے بچے کو اپنی کوکھ سے جنم تو نہیں دے سکتی۔ ہاں اسے ماں بن کر پالوں گی ضرور۔ طلاق لینے کے بعد میاں بیوی کے رشتے ضرور ختم ہو جائیں گے مگر میری ممتا ان رشتوں سے کہیں عظیم ہوگی۔ میں نے آپ کی راہوں سے سارے کانٹے چن کر اپنے دامن میں سمٹ لئے ہیں کیوں کہ زندگی گزارنے کے لئے کچھ تو سہارا چاہئے۔ کانٹے ہی سہی۔“

آپ دونوں کو یہ پھولوں بھری راہ مبارک ہو۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور آن کی آن میں تار کا پیر پھیل کر برگد سے بھی زیادہ گھنا ہو گیا جس نے دونوں کو جھلستی ہوئی دھوپ سے کھینچ کر اپنے سائے میں محفوظ کر لیا۔“







# کائیں کائیں

باپ کسی بے انتہا ضروری کام میں مشغول ہے۔ اس کے بغل میں ہی اس کا ننھا سا بیٹا اپنے کھلونے کے ساتھ کھیل رہا ہے بیٹے کی عمر مشکل سے تین سال ہے۔ گھر کی منڈیر پر ایک کوا بیٹھا کائیں کائیں کر رہا ہے۔ بیٹا تھوڑی دیر تک کتے کی طرح دیکھتا ہے پھر اپنے باپ سے سوال کرتا ہے۔

”ابو۔ ابو۔ وہ کیا ہے۔“

”بیٹا وہ کوا ہے۔“ باپ فوراً ہی جواب دیتا ہے۔

”بیٹا باپ کا جواب سن کر چپ ہو جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد پھر وہی

سوال دہراتا ہے۔

”ابو۔ وہ کیا ہے۔؟“

”بیٹا وہ کوا ہے۔ کالا کالا کوا۔“



بیٹا چپ ہو جاتا ہے پھر کبھی کوہ اور کبھی باپ کی جانب دیکھتا ہے۔ پھر باپ کا ہاتھ پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہتا ہے۔

”ابو۔ وہ کالا کالا کیا ہے۔؟“

باپ بڑے پیار سے بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ اس کے رخسار کو پیار سے تھپتھپاتے ہوئے کہتا ہے۔

”بیٹا وہ کالا کوا ہے جو کائیں کائیں کرتا ہے۔“

بیٹا اب بڑے غور سے کوہ کی جانب دیکھتا ہے مگر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاید اس کی تشفی نہیں ہو پائی ہے۔ اس کا جذبہ تجسس اب بھی تشنہ ہے۔ وہ بار بار ایک ہی سوال دریافت کر کے اپنی پوری تشفی کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے پھر وہی سوال دہراتا ہے۔ اسے بار بار پوچھنے میں لطف بھی آ رہا ہے۔

”ابو۔ وہ جو کائیں کائیں کرتا ہے۔ وہ کیا ہے۔؟“

باپ بچے کو اٹھا کر اس کا منہ چوم لیتا ہے اور پھر بہت ہی پیار سے کہتا ہے۔

”بیٹا۔ وہ کوا ہے۔ جو کالا ہوتا ہے۔ اور کائیں کائیں کرتا ہے۔“

ماں بچہ کی اس حرکت کو بہت دیر سے دیکھ رہی تھی۔ وہ یہ بھی دیکھ رہی تھی کہ باپ اپنا ضروری کام چھوڑ کر بچے میں الجھ گیا ہے۔ اسے غصہ آ جاتا ہے اور وہ بچے کو ڈانٹتی ہے کہ وہ بار بار ایک ہی سوال دہرا کر باپ کو کیوں پریشان کر رہا ہے۔ مگر باپ بیوی کو چپ رہنے کی تاکید کرتے ہوئے بہت ٹھہرے ہوئے لہجہ میں کہتا ہے۔

”بیگم اسے مت ڈانٹو۔ اسے سوال کرنے دو۔ یہ اس کے سیکھنے کی عمر



ہے۔ یہ اپنے ارد گرد کی ساری چیزوں کو سمجھنا چاہتا ہے۔ بار بار دریافت کر کے اپنے ذہن میں بیٹھانا چاہتا ہے۔ تاکہ دوبارہ کسی اور سے دریافت نہ کرنا پڑے۔“

پھر وہ اپنے بیٹے کو گود میں اٹھا کر اس سے دریافت کرتا ہے۔

”بیٹا وہ کیا ہے؟“ بچہ فوراً جواب دیتا ہے۔

”ابو۔ وہ کوہ ہے اور کائیں کائیں کرتا ہے۔“

باپ کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے اور ماں بھی اس کا ساتھ دیتی ہے۔

باپ اور بیٹے کے درمیان سے ایک لمبا عرصہ گزر گیا ہے۔

اب بیٹے نے باپ کی جگہ لے لی ہے جو کب کا ریٹائرڈ ہو چکا ہے۔ باپ

کے دل میں بیٹے کی وہی محبت ہے جو آج سے پچیس سال قبل تھی۔

بیٹا دفتر جانے لگتا ہے۔ بہو اسے ٹفن تھما کر بانی بانی کہہ رہی ہے۔ بوڑھا

باپ بیٹے کے نزدیک جا کر پیار سے کہتا ہے۔

”بیٹا میری دھوتی جواب دے گئی ہے۔ اس کی شدید ضرورت ہے

دفتر سے واپسی پر میرے لئے ایک دھوتی ضرور لیئے آنا۔“

بیٹا باپ کی بات سنتا ہے اور دفتر روانہ ہو جاتا ہے۔ باپ کو یقین

ہے کہ آج مشاہرہ ملے گا اور اس کا بیٹا اس کے لئے دھوتی ضرور لائے گا۔

مگر واپسی میں جو پکیٹ اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے اس میں دھوتی کے

بجائے رنگین ساڑی نکلتی ہے جسے دیکھ کر بیوی اٹھلا کر کہتی ہے۔

”ڈارلنگ۔ اس کی کیا ضرورت تھی پہلے سے ہی ڈھیر ساری پڑی ہیں۔“

باپ سوچتا ہے۔

”ممکن ہے آج مصروفیت زیادہ ہوگی۔ کل لے آئے گا۔“ دوسرے



دن بھی باپ یاد دلاتا ہے۔

”بیٹا کل شاید تم بھول گئے ہو گے۔ آج ضرور لیتے آنا۔ دیکھو ناکئی دنوں سے غسل بھی نہیں کر پایا ہوں۔“

بیٹا دفتر چلا جاتا ہے واپسی میں اس کا ہاتھ خالی ہوتا ہے۔ باپ کے دل میں ذرا بھی میل نہیں آتا۔

”ممکن ہے آج پھر یاد نہ رہا ہو۔ کام بھی تو بہت ہے بے چارے کو۔“  
 آج تیسرا دن ہے آج بھی باپ بیٹے کو اپنی فرمائش یاد دلاتا ہے۔  
 ”بیٹا۔ آج شرباجی کے یہاں بھی جانا ہے گندی اور پھٹی دھوتی کے کارن نہیں جاسکتا۔ آج بھولنا مت بس معمولی سی سی۔ لے ہی لینا۔“  
 ”یہ کیا کوئے کی طرح کائیں کائیں کی رٹ لگا رکھی ہے۔“  
 بیٹا باپ کو گھور کر دیکھتا ہے اور —————

باپ کچھ نہیں کہتا۔ وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آجاتا ہے۔ اور پچیس سال پرانا لمحہ اس کی نظروں کے سامنے تھرکنے لگتا ہے۔

”ابو یہ کیا ہے۔؟“

”بیٹا یہ کوا ہے۔“

”ابو۔ وہ کالا کالا کیا ہے۔“

”بیٹا وہ کوا ہے۔ اور کائیں کائیں کرتا ہے۔“

”کائیں۔۔۔۔۔ کائیں۔۔۔۔۔ کرتا ہے۔۔۔۔۔“

”کائیں۔۔۔۔۔ کا۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“



# حصہ کار

فاطمی۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ اس درجہ پست ذہنیت کے مالک ہو اس کا اندازہ مجھے آج ہوا ہے۔ تم لالچی ہی نہیں فریبی بھی ہو۔ تم نے مجھے دھوکہ دیا ہے۔ میرے مجروح جذبات کا فائدہ اٹھانے کے لئے مجھ سے محبت کا نام لکھ لیا۔ آج میں سمجھ پائی ہوں کہ انیلا نے تم سے علیحدگی کیوں اختیار کی تمہاری دولت کی ہوس انیلا کے غریب والدین پوری نہ کر سکے ہوں گے۔ اس لئے تم نے انیلا کو گھر چھوڑنے پر مجبور کیا۔ اور اب تم۔۔۔ تم مجھ سے محبت کا ڈھونگ رچا کر اپنی ہوس پوری کرنا چاہتے ہو۔ چھی۔۔۔ فاطمی۔ تمہارا یہ روپ دیکھ کر مجھے تم سے گھن آرہی ہے۔“

ثریا نے حقارت سے فاطمی کو دیکھا اور اپنا پرس اٹھا کر واپس لوٹنے



کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ثریا۔ ثریا۔ خدا کے لئے ایسا نہ کہو۔ میری مجبوریوں کو تو سمجھو۔ پھر یہ تمہارے اختیار میں ہے کہ مجھ سے آئندہ کبھی نہ ملنا۔ میری صورت سے بھی نفرت کرنا۔ لیکن جانے سے قبل میری مجبوریوں کی داستان تو سن لو۔“

”کیا سناؤ گے مجھے۔ یہی نہ کہ تمہاری بیوی انیلانے تمہیں تنہا چھوڑ دیا۔ تم قابلِ رحم ہو۔ تمہیں سہارے کی ضرورت ہے۔ نہیں فاطمی صاحب۔ اب میں آپ کی باتوں میں آنے والی نہیں۔“ ثریا نے آبدیدہ ہو کر گلو گیرا آواز میں کہا۔

”فاطمی تمہیں پیسے چاہئے نا۔ میں دوں گی تمہیں پیسے۔ تم ان پیسوں سے اپنی جہیز کی بھوک مٹا لینا۔ لیکن آئندہ کسی ثریا کے دل سے نہ کھیلنا۔ اور اگر تمہاری ہوس کی بھوک مٹ جائے تو انیلانے ساکھ اپنا گھر پھر سے آباد کر لینا۔“

”ثریا۔ تم مجھے لالچی سمجھ رہی ہو۔ فریبی قرار دے رہی ہو۔ مکار کہہ رہی ہو۔ اور بھی جو کچھ کہنا چاہو ضرور کہنا۔ لیکن بیٹھو اور سنو میری ان مجبوریوں کی داستان جس کے باعث آج میں تمہاری نظروں میں دنیا کا سب سے گرا ہوا انسان بن گیا ہوں۔“ ثریا فاطمی کے اسرار پر بے دلی سے واپس بیٹھ گئی۔ فاطمی چند ثنائیئے خلل میں گھورتا رہا پھر اس نے شکستگی کے عالم کہنا شروع کیا۔

”ثریا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد کالج میں لکچرر مقرر ہوا تھا۔ تب اس ہیلہ کالج کی مالی حالت خستہ تھی یہاں تک کہ شروع شروع میں تنخواہ تک نہیں مل پاتی تھی۔ میرے



سرپرست یعنی میرے چچا کا ہی دم تھا کہ میں اپنا گذر بسر کر پار ہا تھا۔ میرے لئے اس دنیا میں میرے چچا ہی سب کچھ تھے۔ والدین کی محرومی کا احساس اگر مجھے کبھی نہ ہوا تو صرف چچا جان کے باعث۔ انہوں نے مجھے اپنی اولاد کے طرح پالا پوسا بڑا کیا اور کسی قابل بنایا۔ اگر چچا نے مجھے والدین کی موت کے بعد اپنا یا نہ ہوتا تو میں بھی لاوارثوں کی طرح دنیا میں نہ جانے کہاں بھٹک رہا ہوتا۔ وہ رکا پھر ثریا کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

جب سے میں بچہ رہا تھا چچا متواتر مجھ پر زور دے رہے تھے کہ میں شادی کر لوں اور اپنا گھر بسا لوں۔ میں چچا جان کو سمجھایا کرتا۔

”چچا جان۔ آپ تو جانتے ہیں میں برسرِ روزگار ہوتے ہوئے بھی بے روزگار ہوں۔ اس لئے شادی کے بارے میں فی الحال سوچنا مناسب نہیں لگتا۔“ مگر چچا بضد رہے۔

انھیں دنوں کی بات ہے میرے چچا کے دوست عظیم الدین صاحب نے بھاگلپور سے انہیں خط لکھا کہ وہ اپنی بیٹی انیلا کی شادی مجھ سے کرنا چاہتے ہیں۔ چچا نے مجھ سے اس خط کا ذکر کیا اور انیلا کو دیکھ لینے کا حکم دیا۔ چچا کے حکم کی تعمیل میں میں محض اتنا ہی کہہ سکا۔

”چچا جان۔ آپ میرے حالات، عادات اور پسند سے اچھی طرح واقف ہیں اس لئے بہتر ہے کہ آپ اور رخصانہ جا کر دیکھ لیں۔“

میری چچا زاد بہن رخصانہ اور چچا جا کر انیلا کو دیکھ آئے عظیم الدین صاحب کی خوش اسلوبی اور خاطر مدارات نے چچا کو مطمئن کر دیا۔ رخصانہ کی کیا مجال جو وہ چچا کی پسند سے اختلاف کرتی۔ چچا نے مجھے اپنے پاس بٹھا کر کہا۔

”بیٹا۔ عظیم الدین صاحب ایک نیک دل انسان ہیں۔ دولت مان کے



پاس نہیں ہے۔ البتہ شرافت کے سرمائے سے مالا مال ہیں قبولِ صورت لڑکی ہے انہوں نے اسے اونچی تعلیم بھی دلوائی ہے۔ ایم اے کر چکی ہے۔ چاہو تو ایک نظر تم بھی دیکھ لو۔ تاکہ عقد کے فرض کو انجام دے کر میں اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔ رخصانہ اپنے گھر کی ہو چکی ہے۔ ایک تمہاری گھر ہستی آباد ہو جائے تو چین و سکون سے رہ سکوں گا۔“

”مجھے عظیم الدین صاحب کی دولت یا غربت سے کیا لینا۔ جب آپ نے انیلا کو پسند کر ہی کر لیا ہے تو میں دیکھ کر ہی کیا کروں گا۔“

میں نے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا۔ اور پھر انیلا سرخ جوڑوں میں میرے یہاں آ گئی۔

انیلا سے میری پہلی ملاقات ہی جان لیوا ثابت ہوئی۔ رسومات سے فراغت اور حلقہء اجباب سے فرصت پاتے پاتے رات بھیک چلی تھی۔ اس کے بعد میں نے جیسے ہی حجلہ عروسی میں قدم رکھا، تصورات کا محل چکنا چور ہو گیا۔ میرے تصور میں گھونگھٹ میں چھپا ایک شرمیلا وجود زندگی کے خوشگوار ترین لمحوں کا بے قراری سے سراپا منتظر تھا مگر یہاں اس کے برعکس انیلا تیوریوں پر بل ڈالے پورے اطمینان کے ساتھ تیکے پر ٹیک لگائے نیم دراز مجھے گھور رہی تھی۔

”فرصت مل گئی اجباب سے۔“ اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا وہ بڑتی بلنچی سے بولی۔

”گھوڑی سی تاخیر کرتے تو صبح بھی ہو جاتی۔“

مجھے انیلا سے اس بے باکی، بے حجابی اور تلخ کلامی کی ہرگز توقع نہ تھی۔ اس کے الفاظ تیر کی انی کی طرح میرے دل میں پیوست ہو گئے۔ اس مخصوص



رات کے لئے دل میں بسائے تمام ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔ وہ تمام مکالمے جو  
تصویرات سے چرا کر محفوظ کئے تھے زبان پر آنے سے پہلے ہی دل میں گھٹ کر  
رہ گئے۔

انیلا جو دلہن کم ٹیچر زیادہ لگتی تھی منہ پھیر کر بستر پر دراز ہو گئی۔ اسے بھی  
ایک ادا مان کر میں آگے بڑھا اور بولا۔

”ابھی تو رات جوان ہوئی ہے یگم۔ ہم خواہ مخواہ اس کی جوانی کو بے کار  
باتوں سے داغ دار کیوں کریں۔“

”یہ شاعری، یہ لفاظی اور یہ کتابی باتیں، کان کھول کر سن لو، مجھے پسند  
نہیں۔“

وہ پھٹ پڑی اور میں مبہوت اپنے شکستہ شیش محل کی کرسیاں  
سمیٹتا رہ گیا۔ اس رات کی جزئیات نگاری سے کیا فائدہ۔ قصہ مختصر یہ کہ بہار  
آنے سے قبل ہی خزاں نے میرے نشیمن پر یلغار کر دیا تھا

صورت تو خیر قدرت کی بنائی ہوئی ہوا کرتی ہے مگر انسان اپنی سیرت  
سے ہر صورت قابل توجہ بنا سکتا ہے مگر انیلا کا معاملہ الگ تھا ایک تو کربلا اور پر  
سے نیم چڑھا۔ گوشت سے عاری گندی سی گہری رنگت کا بے ترتیب ڈھانچہ  
اس پر صورت بھی ایسی کہ جذبات کے دھتے ہوئے سارے انگارے آپ  
آپ سرد ہو جائیں۔ لیکن — تصویر تو میرا ہی تھا۔ مجھے چچا جان کا کہنا مان کر

انیلا کو ایک نظر دیکھ لینا چاہئے تھا۔ اگر دیکھ لیتا تو شاید یہ نوبت نہ آتی کیونکہ  
میں لاکھ بد ذوق سہی مگر اتنا بھی پست ذوق نہ تھا کہ انیلا کو پسند کر لیتا۔ مگر  
اب دوش کسے دیتا جو ہوا بہتر ہوا مان کر صبر کر لیا۔ اور زندگی کی اس بھڑکی  
کو برداشت کر لیا کہ دکھا اٹھانے کی پرانی عادت ہے مجھے۔“



فاطمی کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ بوجھل لمحوں پر خاموشی مسلط ہوئی تو ثریا بولی۔

”چنانچہ محض اینلا کی صورت پسند نہیں اور فاطمی صاحب آپ نے اسے اپنی زندگی سے علیحدہ کرنے میں دیر نہ کی۔“

”نہیں ثریا نہیں۔ میں یہ سوچ کر کہ اینلا احساس کمتری کے باعث چڑچڑے مزاج کی ہو گئی ہے اگر اینلا کے کامپلکس کو اپنی محبت سے ختم کر دوں تو یہی اینلا زندگی میں بہار بن سکتی ہے۔ اسی جذبے کے تحت میں اینلا کی ناز برداریاں کرنے لگا۔ کبھی کبھی میرے اس برتاؤ پر رخسانہ نے مجھے چھیڑا بھی مگر میں رخسانہ کی بات گول کر گیا۔ ہفتہ میں ایک دن کے لئے رخسانہ کا گھر آنا اینلا کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ وہ کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر رخسانہ کو کھری کھوٹی سنانے سے باز نہ آتی تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ رخسانہ نے چچا کی موت کے بعد مجھ سے ترک تعلق کر لیا۔ اب تو بے چاری دوسروں کی زبانی ہی خبر خیریت معلوم کر لیتی ہے۔ جب کبھی میں اس سے ملنے جاتا ہوں اینلا برا نیگختہ ہوا اٹھتی ہے۔“

میں بھی ایک انسان ہوں۔ میرے بھی سینے میں حسیات کا گہوارہ دل دھڑکتا ہے۔ کبھی کبھی صبر کا دامن چھوٹ جاتا اور جھگڑے کا نتیجہ یہ نکلتا کہ اینلا کے والدین عزیز و اقارب کے ساتھ مجھے قصور وار ٹھہرا کر غلطیاں گنواتے اور صلح صفائی کروا کر چلے جاتے۔

باپ کے ناٹے بیٹی کی حمایت ایک حد تک جائز بھی ہے لیکن عظیم الدین صاحب کا رویہ ہی عجیب تھا۔ وہ مجھے ہی دھمکی دیتے۔ ایک بار تو مجھے برباد کر کے فٹ پاتھ پر بھیک منگوانے کی بھی دھمکی دے گئے۔ اور محلے والوں میں انہوں نے یہ مشہور کر دیا کہ فاطمی میری بیٹی کو صرف اس لئے تنگ کرتا ہے



کہ میں نے اسے خاطر خواہ چہیز نہیں دیا ہے۔

ان کی اس گھٹیا حرکت کی خبر جب مجھے ملی تو میں نے انیلا کی کھری کھوٹی  
کا جواب دینا ہی ترک کر دیا۔ اسے شہل رہی تھی اور میں اپنا زیادہ تر وقت  
گھر سے باہر کالج یا لائبریری میں گزارا کرتا تھا۔ گھر کا خیال دل میں آتے  
ہی ذہن میں تلخی بھر جاتی اور زندگی سے دور بھاگنے کو جی چاہنے لگتا۔  
اس کرب کو سہتے ایک برس گذر گیا۔ ان ۳۶۵ دنوں کے قافلے میں چند  
روز بھی خوشنمختی کی نوید لے کر آئے ہوتے تو میں اتنا لوٹ نہ جاتا کہ اپنی  
بیوی کے حق میں حصہ بانٹتا۔

”تمہاری مراد مجھ سے ہے؟“ ثریانے برامانے کے انداز میں کہا۔  
”ہاں ثریا۔ میری اس بے کیف زندگی میں تم آئیں اور میں نے تم سے  
ایک دوست کی دوستی حاصل کی۔ تمہارا کالج میں تقرراً اور پھر مجھ سے میل  
جول میرا سہارا بن گیا۔ ممکن ہے تمہیں میری حالت پر ترس آیا ہو گا۔ آج سے  
قبل میں نے کھل کر بھی اپنے دل کا حال تمہیں نہیں بتایا۔ تم تو صرف اتنا  
ہی جانتی تھیں کہ میں ان بدقسمتوں میں سے ایک ہوں جن کی ازدواجی  
زندگی میں پھولوں کی جگہ کانٹے پھے ہوتے ہیں۔ مجھے تم سے اور تمہیں مجھ سے  
انسیٹ ہوتی گئی اور ہم دونوں جو اپنی زندگی میں خلا محسوس کرتے تھے  
ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ ہمارے تعلقات میں اضافہ لوگوں کو  
برداشت نہ ہوا اور طرح طرح کی افواہیں اڑائی گئیں جس کی گواہ خود تم ہو۔  
جب ان باتوں کا علم انیلا کو ہوا تو لڑ جھگڑ کر اپنے گھر جا بیٹھی اور عظیم الدین  
صاحب نے میرے گھر آکر وہ سب کچھ کہا جو انہیں نہیں کہنا چاہئے تھا۔ میں  
نے معاملہ کی نزاکت کو محسوس کیا اور انہیں یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ تم میری



محض ایک دوست اور غم خوار ہو اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں لیکن انہوں نے میری ایک بھی نہ سنی اور مجھ سے پیٹ لینے کی دھونس دے کر چلے گئے۔ میں نے اگلے روز کالج میں تمہیں صرف یہ بتایا کہ انیلا ناراض ہو کر چلی گئی ہے۔ اس ڈر سے کہ تم بھی مجھ سے ترک تعلق نہ کر لو میں نے تم سے دانستہ یہ نہیں بتایا کہ تمہاری وجہ سے انیلا نے گھر چھوڑا ہے۔ تم نے مجھے صبر سے کام لینے کی تلقین تب بھی کی جب انیلا کے گھر والوں نے مجھ سے طلاق طلب کی شروع میں میں ان کے اس عمل کو ان کی بے وقوفی اور وقتی غصہ کا نام دیتا رہا اور معاملہ کو طول دیتا رہا۔ میرا ارادہ انیلا سے ترک تعلق کرنے کا ہرگز نہیں تھا۔ عظیم صاحب باپ ہو کر بھی بیٹی کا گھر اجاڑنے پر آمادہ تھے۔ اور پھر حالات کی ستم ظریفی میں گھر کر میں نے انیلا کو واپس گھر بلانے کی کوشش ترک کر دی اور تمہاری طرف کھینچا چلا گیا۔ تمہاری قربت میں مجھے نہ صرف ذہنی سکون ملا بلکہ میرا بکھرا وجود بھی تمہارے پاس آکر سمٹ جاتا۔

تم نے مجھے بکھرنے سے بچالیا ثریا۔ اور تمہارے احسان کو تمہارے فرض میں تبدیل کرنے کے باعث غور کرنے لگا اور بہت سوچنے سمجھنے کے بعد ہی تم سے شادی کی بات کی۔ وہ خاموش ہو اہی تھا کہ ثریا نے بات اچک لی۔

”اور جب میرے سوئے ہوئے ارمان ہرے ہو گئے۔ میں جو شادی کی امید کھو چکی تھی، جب دلہن بننے کا خواب دیکھنے لگی تو تم نے لگے ہاتھوں اپنی وہ حسرتیں بھی پوری کرنا چاہیں جن سے عظیم الدین صاحب نے تمہیں محروم رکھا تھا۔ لیکن یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم مجھ سے سچ محبت کرتے ہو، یہ جانتے ہوئے بھی کہ تمہیں سہارے کی ضرورت ہے۔ اب میں تمہاری زندگی سے ہلی نہیں، اس کالج اس شہر سے بھی دور چلی جاؤں گی۔“

”نہیں ثریا۔ ابھی تم نے پوری بات نہیں سنی۔“



”اب اس سے آگے مجھے سننے کی ضرورت نہیں کیونکہ آگے کا حال تم مجھ پر آشکار کر چکے ہو۔ سیدھے لفظوں میں تم سے یہ نہیں کہا گیا کہ تم مجھ سے پچیس ہزار روپے شادی ٹیکس حاصل کرنے کے بعد ہی مجھے اپنا سکو گے جو میرے پاس نہیں ہیں اور اگر ہوتے بھی تو شاید میں نہ دیتی۔“

”میں نے تم سے یہ تو نہیں کہا ثریا۔“ فاطمی بہت ہی دکھ کے ساتھ بولا۔

”پھر میں تمہاری اس بات کا کیا مطلب نکالوں جو تم نے مجھ سے آج کہی۔ یہ جملہ تمہارے اور میرے پیار پر تلوار کی وار بن کر چلا اور اس رشتہ کو کاٹ گیا جس کی تمنا میرے دل میں جاگ اٹھی تھی۔ تمہیں نے تو کہا تھا کہ ثریا ۲۵ ہزار روپے کا انتظام کئے بغیر ہماری شادی نہیں ہو سکتی۔“

”ہاں نہیں ہو سکتی۔۔۔ ہرگز نہیں ہو سکتی۔“ فاطمی بھی جوش میں آگیا اور قدرے تلخ اور بلند آواز میں بولا۔

”تم مجھ سے دور جانا چاہتی ہو تو شوق سے جاؤ ثریا۔ میں بغیر کسی سہارے کے بھی زندہ رہ لوں گا۔ مگر جاتے وقت آنا بڑا الزام مجھ پر نہ دھرو۔ یہ ۲۵ ہزار روپے میں نے تم سے مانگے نہیں بلکہ میں اپنا جان کر تم پر اپنی مجبوری ظاہر کی تھی۔“

”کیا ہے وہ مجبوری۔ ذرا میں بھی تو سنتوں۔“ ثریا نے سردہری سے

کہا۔

فاطمی چند لمبے خاموش رہا پھر بھاری لہجے میں بولا۔

”میرا تم سے شادی کا ارادہ عظیم الدین صاحب کے کانوں تک بھی

پہنچ چکا ہے۔ اس کے جواب میں وہ کل میرے پاس آئے تھے مجھے وارننگ



دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔“

”فاطمی میاں۔ میری بیٹی کا کچھ نہیں بگڑنے والا ہے۔ تم اپنی سی کوشش کئے جاؤ۔ وہ تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی ہے اس کا گزرتم جیسے سقیاوسی آدمی کے ساتھ ہو بھی نہیں سکتا۔ تم دوسری شادی رچانے سے قبل اپنے اس قول کو پورا کرو۔ جو تم نے پہلی شادی کرتے وقت بھرے مجمع میں کیا تھا۔ اس قرض کو ادا کرو جو واجب الادا ہے۔ مہر کی پوری رقم ۲۵ ہزار اگر میں نے یک مشت وصول نہیں کیا تو میرا نام بھی عظیم الدین نہیں۔“

”ثریا۔ یہ ہے میری مجبوری۔ میں نے تم سے اس قرض کو ادا کرنے کے لئے نہیں کہا ہے نہ میری خودداری یہ گوارہ کرے گی میں تم سے جہیز لے کر شادی کروں۔“ وہ چپ ہو گیا پھر بے حد ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

”مہر کا کیا تصور تھا۔ اور لوگ اسے کس روپ میں استعمال کر رہے ہیں۔ میں مہر کے حصار میں قید ہوں ثریا۔ اس سے رہائی کی صورت بھی مجھے ہی کرنی ہے اور۔“

فاطمی کی بات ادھوری رہ گئی۔ آنکھوں کے سرخ دورے پگھلنے لگے اور پلکوں پر سبے خواب آئینوں کے ہمراہ بہہ گئے۔ اس سے قبل کہ وہ موتی بکھر کر ٹوٹے ثریا نے اسے اپنے آئینے میں جذب کرتے ہوئے کہا۔

”فاطمی ڈیر۔ مجھے معاف کرنا۔ میں جذبات میں بہہ گئی تھی۔“

پھر وہ فاطمی کا جھکا چہرہ اٹھا کر اس کی سرخ آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔

”میرے دوست۔ میں انتظار کروں گی۔ چاہے یہ انتظار عمر بھر کا ہی کیوں نہ ہو۔“



# سوکن

”جلدی کرو ڈارلنگ دس بج رہا ہے۔“  
”یہ لیجئے۔“ شاداں نے کوٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔  
اس نے جلدی سے اپنا کوٹ پہنا اور طمانی کی گرہ درست کرتے ہوئے  
باہر نکلا پھر فوراً ہی اندر چلا آیا۔  
”اب کیا رہ گیا ہے۔؟“ شاداں نے دریافت کیا۔  
”تم بھی عجیب ہو۔ ایسا بھی نہیں ہوتا کہ جو چیز چھوٹ جائے یا درلا دو۔ اس  
کے لہجے میں قدرے جھلاہٹ تھی۔  
”آخر کون سی چیز رہ گئی۔؟“  
”اصل چیز ہی میں چھوڑے جا رہا تھا۔“



یہ کہہ کر اس نے شاداں کے سرخ و تاباں ہونٹوں کو چوم لیا اور اس کا رخسار تھپتھپاتے ہوئے بولا۔

”اگر میں بھول جاؤں تو یاد دلادیا کرنا۔“

یہ کہتے ہوئے وہ باہر نکل گیا اور شاداں ایک قیامت خیزانگہٹائی لیتی ہوئی پلنگ پر گر پڑی۔ وہ سوچنے لگی کہ کیا اس سے بھی بہتر زندگی کی تمنا کی جاسکتی ہے۔ کیا اس سے بھی زیادہ کوئی شوہر پیار دے سکتا ہے۔ اس وقت وہ خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت تصور کرنے لگی اور ماضی کی بھول بھلیوں میں گم ہو گئی۔

یہ شادی شاداں کی اپنی پسند کی تھی اور اس کے لئے اسے بہت بڑی قربانی دینی پڑی تھی۔ ناز و نعم میں پلی ہوئی شاداں کو اس کے باپ نے کہا تھا۔

”دیکھو بیٹی۔ جذبات میں آکر اتنا بڑا فیصلہ نہ کرو۔ پیار کا نشہ تو چند دنوں میں اتر جائے گا مگر دنیاوی ضرورتیں آخری سانس تک باقی رہیں گی۔ لیکن شاداں کا ایک ہی فیصلہ تھا۔ جو اس کا پہلا اور آخری تھا۔“

”میں جاوید کے لئے ساری دنیا چھوڑ سکتی ہوں۔“

ایک توجوانی کی عمر ہی پاگل پن کی ہوتی ہے دوسرے پیار کا نشہ، بھلا ایسے میں کوئی کیا پرواہ کرے گا۔ حالانکہ شاداں کو جاوید نے بھی بہت سنجیدگی سے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”شاداں۔ تمہارے پا پا درست ہی کہتے ہیں۔ ایک بے کار آدمی دو وقت کی روٹی کی منکر میں پیار دینا بھی بھول سکتا ہے۔“

جاوید کی باتیں بھی شاداں کے قدم نہ روک سکیں۔ اس نے بہت تاسف



سے کہا تھا۔

”میں سنا کرتی تھی کہ والدین بچوں کی خوشی کے لئے اپنی جانیں تک قربان کر دیتے ہیں مگر۔۔۔۔۔“

پھر اس نے جاوید کے کندھوں پر سر رکھتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”جادوی۔ تم تو ساتھ نہیں چھوڑو گے۔“

جاوید ایک گریجویٹ تھا ایک متوسط طبقہ کا فرد۔ خوش قسمتی بس اتنی ہی تھی کہ اس کے کندھوں پر ذمہ داری کا بوجھ نہ تھا۔ شاداں سے شادی کے بعد اس کی پریشانیوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ شاداں کو وہی خوشی دینا چاہتا تھا جو اس سے چھوٹ گئی تھی۔ اس نے بہت سے مقابلوں کا امتحان دیا مگر نتیجہ وہی صفر رہا۔ تھک ہار کر اس نے ایک پرائیویٹ فرم میں ملازمت کر لی۔ اس کی دن رات کی کاوشیں رنگ لائیں اس کی صلاحیت کو دیکھتے ہوئے اسے اسٹنٹ منیجر کے عہدے پر ترقی دے دی گئی اور رہنے کے لئے دو کمروں کا ایک چھوٹا سا فلیٹ بھی مل گیا۔

اب جاوید کو محسوس ہو رہا تھا کہ وہ شاداں کو اس کی کھوئی ہوئی خوشیاں لوٹانے میں کامیاب ہو جائے گا۔ حالانکہ شاداں نے مصیبت کی گھڑی میں بھی اس کا ساتھ دیا تھا اس نے کبھی بھی زبان پر حرف شکایت نہیں لایا۔ جاوید شاداں کو حد سے زائد پیار کرتا تھا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ شاداں نے جس پیار کی خاطر اپنا گھر بار چھوڑا ہے اس میں ذرہ برابر بھی کمی کی جائے۔ وہ ہمیشہ شاداں کو اسم باسملی دیکھنا چاہتا تھا اور یہ اس کا روزانہ کا معمول تھا کہ وہ جب بھی آفس جانے لگتا اس کے ہونٹوں کو چومنا نہ بھوتنا۔ شادی کے بعد شاید ہی کوئی ایسا دن گزرا ہو جب اس کے معمول میں



فرق آیا ہو۔

دفتر سے واپسی پر شاداں اپنے ہونٹوں پر انتظار کی مسکراہٹ سجائے  
اس کی راہ تک رہی ہوتی اور وہ اس کی زلفوں کو بکھیرتا ہوا اس کی خیریت  
دریافت کرتا۔ دونوں کی زندگی بہت ہی مطمئن اور پرسکون تھی ایک دوسرے  
کے پیار میں گرم دو سال کا وقفہ گزر گیا مگر انہیں وقت گزرنے کا احساس  
بھی نہ ہوا۔ شاداں جاوید کے پیار کی دیوانی جہاں گھڑی ٹوہنجے کا اعلان  
کرتی اس کے ہونٹوں میں عجیب سی گدگدی ہونے لگتی۔ اس کا چہرہ گلنار ہو جاتا  
وہ کس لذت آمیز کیفیت سے دوچار ہوتی، اس کا اندازہ اسے خود بھی نہیں  
تھا۔ اور جیوں ہی جاوید کے گرم گرم ہونٹ اس کے ہونٹوں کو چومتے وہ شرسار  
سی ہو جاتی ایسا محسوس ہوتا جیسے دنیا کی ساری مستی اسی میں سما گئی ہو۔ وہ  
متوالی سی ہو جاتی اور جاوید کے جانے کے بعد نہ جانے کتنی بار اپنی زبان نکال  
کراپنے ہونٹوں پر پھیرتی۔ پتہ نہیں وہ جاوید کے ہونٹوں کے لمس کو محسوس  
کرنا چاہتی تھی یا ان ہونٹوں کی مسٹھاس کا اندازہ لگانا چاہتی تھی جسے جاوید  
دنیا کی شیریں ترین شے تصور کرتا تھا۔

کتنی بار ایسا بھی ہوا کہ جاوید اس کے ہونٹوں کو چومے بغیر ہی چلا گیا۔ وہ  
مارے شرم کے گرٹھاتی اسے بھلایا د بھی کیسے دلاتی یہ سوچ کر ہی اس کے  
رخسار شہابی ہو جاتے مگر جاوید۔ وہ بھی کم نہ تھا۔ آدھے راستے سے بھی  
لوٹ آتا اور بڑی شرارت سے کہتا۔

”کیوں ری۔ اگر یاد ہی دلا دو تو کون سی قیامت آجائے گی۔“

ایک دن تو حد ہی ہو گئی۔ جاوید بہت جلدی میں تھا۔ وہ شاداں کو  
پیارے بغیر ہی چلا گیا۔ ایک ضروری میٹنگ میں شریک ہونا تھا۔ شاداں



سوچتی رہی کہ اب آتا ہی ہوگا وہ بھلا یونہی کیسے جاسکتا تھا۔ مگر گھنٹہ بھر بعد بھی وہ نہ آیا تو اس کے ہونٹوں کی گدگدی نے اسے بے حال کر دیا۔ غصہ میں اس نے اسے مسل مسل دیا مگر وہ جان لیوا احساس کم نہ ہوا۔ اس کی نگاہیں اب بھی دروازے کی طرف تھیں۔ اسے یقین تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔

”ٹن... ٹن... ٹن... ٹن...“

فون کی گھنٹی تقریباً دو گھنٹہ بعد بجی اور وہ دوڑتی ہوئی فون والے کمرے میں چلی گئی جیسے جاوید آگیا ہو۔ فون کان میں لگاتے ہی اس کے ہونٹوں پر دل آویز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”شاداں —!“ جاوید کی آواز اس کے پورے وجود پر چھا گئی۔

”ہول —“

”اپنے — ارے نہیں میرے ہونٹوں کو ذرا قریب تو لاؤ۔“

اور لاشعوری طور پر شاداں نے اپنے ہونٹوں کو ماؤتھ پیس کے قریب کر دیا۔ اتنا قریب کہ اس کی سانسوں کی آواز جاوید سن رہا تھا۔ پھر وہ اس وقت چونکی جب فون پر جاوید کے بوسہ لینے کی آواز آئی وہ اس طرح شرمائی جیسے کسی نے اسے قریب سے دیکھ لیا ہو۔

یہ اس کا ساتواں مہینہ چل رہا تھا۔ جاوید اس پر بہت دھیان دینے لگا تھا۔ اس کے قدم ذرا بھی تیز اٹھ جاتے تو وہ بڑی بوڑھیوں کے انداز میں کہتا۔

”اے لڑکی ذرا سنبھل سنبھل کر قدم اٹھا۔ اب تمہارے دھماچوکڑی کرنے کے دن نہیں رہے۔“

شاداں اس کی گردن میں بانہیں ڈال دیتی اور آنکھیں بند کر لیتی۔



پندرہ روز قبل ہی اسے اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ اکیلے جاوید کے لئے مسئلہ تھا۔ وہاں نرسیں اور ڈاکٹر موجود تھیں اس طرح اسے پریشان سے نجات مل گئی تھی اور وہ مطمئن تھا۔ آفس کے بعد کا سارا وقت وہ اسپتال میں ہی گزارتا تھا۔

اور وہ دن بھی آ ہی گیا جب ایک مخلوق نے خالق کے درجہ کو پانے میں کامیابی حاصل کر لی۔ شا داں کے بغل میں پالنے پر پھولوں سے نرم و نازک گالوں والی لڑکی ہمک رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی جاوید نے اس کے نرم و نازک رخسار کو چوم لیا تھا۔

پورے ایک ماہ بعد اسپتال میں رہنے کے بعد شا داں اپنے کوارٹر میں آگئی تھی۔ بچی دونوں نظروں کا مرکز تھی اور دونوں اپنے وجود کو بھول کر اس ننھی سی جان میں گم تھے۔

”ٹن۔۔۔ ٹن۔۔۔ ٹن۔۔۔“

دیوار گھڑی نے نو بجنے کا اعلان کیا اور جاوید جلدی سے اٹھ گیا۔ اسے آفس جانے کی تیاری کرنی تھی۔ گھڑی کے ٹن ٹن نے شا داں کے وجود کو بھنچوڑ کر رکھ دیا۔ اس کے ہونٹوں میں پھر وہی مخصوص سی گدگدی ہونے لگی جسے وہ پورے ایک ماہ سے بھولی ہوئی تھی۔ دیوار گھڑی جیسے ہی نو بجنے کا اعلان کرتی اس کے ساتھ ہی اس کے بدن میں چھپا ہوا کوئی خفیہ سوچ آن ہو جاتا اور گدگدی کی ترنگیں اس کے ہونٹوں پر رقص کرنے لگتیں اور اسے بے حال کر دیتیں۔ آج بھی وہی ہوا۔ وہ پھر اسی لذت آمیز کیفیت سے دوچار تھی۔ گھڑی کی ٹک ٹک کے ساتھ اس کی گدگدی میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور جب یہ کیفیت حد سے سوا ہو گئی تو وہ متوالی سی ہو کر بچی



کے رخسار پر اپنے ہونٹ رگڑنے لگی۔ بچی اس طرح اچانک پیار کئے جانے سے گھبرا کر رونے لگی مگر شاداں اس کی پرواہ کئے بغیر اسے اچھالتی ہوئی اپنے سینے سے بھٹکتے ہوئے چومتی رہی۔ جاوید تیار ہو کر مسکراتا ہوا اس کی طرف بڑھا اور اس کی گدگداہٹ ناقابل برداشت ہو گئی اس کی سانسیں کافی تیز چلنے لگیں اور پورے جسم کا خون اس کے چہرے پر سمٹ آیا۔ آنکھوں میں لالی تیر گئی اور پلکیں بوجھل ہو گئیں۔ ہونٹ کپکپانے لگے۔ اس کی عجیب سی کیفیت ہو گئی۔ بچی اس کی بانہوں میں تھی مگر گھر بھی اس کے ذہن میں بچی کا تصور تک نہیں تھا۔ وہاں تو صرف اس مخصوص گدگدی کا قبضہ تھا جو اب اس کے پورے وجود میں پھیل گئی تھی۔

جوں ہی جاوید اس کی طرف جھکا اور اس کے ہاتھ اس کی زلفوں سے الجھے شاداں کی آنکھیں آپ سے آپ بند ہو گئیں۔ ہونٹ بے تحاشہ کپکپانے لگے ان پر مٹی چھلکنے لگی۔ جاوید کی سانسوں کی گرمی اپنے رخسار پر محسوس کرتے ہی لمحہ بھر کو اس کے دل کی دھڑکن رک سی گئی اور پھر اسے جاوید کے بوسہ لینے کی آواز آئی اور وہ چونک پڑی۔

جاوید کے ہونٹ شاداں کے ہونٹوں کو چومنے کے بجائے بچی کے رخسار پر چوم چکے تھے۔ اچانک اس کا پورا وجود تلخیوں میں ڈوب گیا۔ اس نے بچی کی طرف دیکھا اور ایک لمحہ کے لئے اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ بچی جسے وہ ابھی ابھی بے تحاشہ پیار کر رہی تھی۔ ان کے پیار کی امانت نہ ہو بلکہ اس کی سوکن ہو۔!







# تھوک

کسی زمانے میں ایک راجہ ہوا کرتا تھا۔  
اس کی سات رانیاں تھیں۔

نہیں، رانیاں تو کئی ایک تھیں۔ اس کی سات شہزادیاں تھیں

اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

نہیں۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ یہ اس زمانے کی بات نہیں ہے۔ وہ زمانہ  
اب کہاں رہا، جب راجہ اور رانی کی کہانی سنائی جائے۔ یہ کہانی اس  
زمانے کی ہے۔ راجہ کی نہیں، بلکہ ایک سپاہی کی۔

ہاں تو کسی زمانے میں ایک سپاہی ہوا کرتا تھا۔ جس کا کام صاحب  
بہادر کی سلامی بجالانا تھا۔ اور اس حکم کے غلام کی دوڑ کی نوکری تھی مگر



اس کے خواب لاکھوں کے تھے۔ وہ صاحب بہادر کی باغ و بہار زندگی کو دیکھا کرتا اور پھر اپنی خزاں رسیدہ زندگی کو۔

وہ اکثر کھلی آنکھوں سے سنے دیکھا کرتا۔ کہ وہ صاحب بہادر بن پھر رہا ہے اور بہت سے دوڑنے کی نوکری والے حکم کے غلام اس کے ارد گرد اس کی ہر بات کو مقدس بول کی طرح اپنے دلوں میں اتار لینے کے لئے بے چین کھڑے ہیں۔ پھر اسے راہ چلتے ٹھوکر لگتی اور اس کے سینوں کا محل اس کی کھلی آنکھوں سے پھسل پڑتا۔۔۔ راہ کے پتھر پر گرتے ہی سنے چلنا چور ہو جاتے اور اس کی ساری کرسیاں اس کی آنکھوں میں کھب جاتیں اور پھر وہ اپنی آنکھوں کو نہ تو کھلی رکھ پاتا اور نہ ہی بند۔ ایسا حادثہ۔۔۔ سینوں کے محل کے گر کر چور چور ہونے کا۔ بار بار ہو چکا تھا۔ مگر وہ اپنی عادت سے مجبور تھا اور سنے دیکھنا اس کی کمزوری تھی۔

اپنے سینوں کو حقیقت میں بدلنے کے لئے اس نے اپنے اکلوتے بیٹے کا نام میجر رکھ دیا۔ سوچا باپ سپاہی ہے تو بیٹا کم از کم میجر تو ضرور ہی ہوگا اس کا لڑکا باپ کی طرح صرف خواب دیکھنے کا عادی نہیں تھا۔ وہ ہر صورت میں ان خوابوں میں رنگ بھرنا چاہتا تھا جسے اس کا سپاہی باپ اپنی پلکوں پر سنہال کر نہیں رکھ پارہا تھا۔ باپ نے اپنے خوابوں کی تعبیر اپنے اکلوتے بیٹے کی عیار آنکھوں میں دیکھ لی تھی۔ اس لئے اب اس نے اپنا پیٹ کاٹنا اور اپنے بیٹے کا پیٹ بھرنا شروع کر دیا۔

باپ کے آدھے پیٹ کی کمائی کام میں آئی اور میجر بیٹا ایم، اے ہو گیا۔ باپ بیٹے کی صلاحیت سے واقف تھا۔ مگر اسے اس کی صلاحیت پر کم از



کی عیاری پر زیادہ بھروسہ تھا۔ پھر باب نے صاحب بہادر کی جی حضوری کی، بار بار حاضری دی، اور بیٹے کو کالج کے پچر کی گدی پر بیٹھانے میں کامیاب ہو گیا۔

بیٹا پچر ہو کر اب پروفیسر کہلانے لگا۔ یہ اس کی پہلی کامیابی تھی۔ پچاس روپے ماہانہ کی آمدنی سے سینوں کے محل میں رنگ نہیں بھرا جاسکتا تھا۔ کامیابی کی اس پہلی منزل پر وہ مضبوطی سے کھڑا رہا اور اگلی منزل کے لئے کوشش کرنے لگا۔

یہ وہ دور تھا جب زمانے نے کروٹ لی تھی، اور غلامی کی زنجیریں کٹ چکی تھیں۔ آزادی کا شور چاروں طرف برپا تھا۔ میجر نے ایک چیت لگائی اور خود کو آزادی کے سورما میں شامل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر وہ لوگ جنہوں نے آزادی کے لئے سردھڑ کی بازی لگائی تھی۔ اپنے سکھ چین کا بلیدان دیا تھا۔ بال بچوں کی منکر کو دل سے نکال دیا تھا۔ اور ہر اس شے کی قربانی کرنے سے گریز نہیں کیا تھا۔ جس کی آزادی کو ضرورت تھی۔ ان لوگوں نے اس رنگے سیار کو پہچان لیا۔ اور اپنی بھڑ سے اسے نکال دیا۔

تب اس رنگے سیار نے دوسری چال چلی اور لوگوں کو متوجہ کرنے کے لئے مجمع مجمع کر کہنا شروع کیا۔  
”تم سب دھونگی ہو، آزادی کی رٹ لگاتے ہو۔ مگر تم آزادی کے معنی نہیں جانتے۔“

اس آزادی کی قدر کیا ہوگی جو تمہیں بھیک میں ملی ہو۔ اگر تم نے خون دے کر آزادی حاصل کی ہوتی تب تمہیں محسوس ہوتا کہ آزادی پانے کا



نشہ کیسا ہوتا ہے۔

میراہ لوگوں نے اس کی بات سنی اور اسے پاگل کی بڑ سمجھ کر آگے گزر گئے۔  
 میجر کو باپ کے خوابوں میں رنگ بھرنا تھا۔ باپ اپنے ارمانوں کو اپنے  
 خوابوں کو اپنے ساتھ لئے منوں مٹی کے تیلے بپا پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں اس کے  
 ساتھ تھیں مگر اس میں سچے سینوں کا عکس باہر ہی رہ گیا تھا تا کہ میجر اس  
 میں رنگ بھر سکے۔ وہ اب زندگی کی دوڑ میں شامل ہونا چاہتا تھا۔ وہ ہر  
 قیمت پر اپنے ان خوابوں کی تعبیر چاہتا تھا جو اسے اپنے باپ سے وراثت  
 میں ملے تھے۔ پھر اچانک ایک انقلاب آیا اور میجر کی زندگی میں رنگ  
 بھر گیا۔

ہوایوں کہ پہاڑ کی نگری میں ایک عجیب واقعہ ہوا۔ یہ پہاڑی کانگریزی  
 خوب تھا۔ اس کی برگدوں کی چھاؤں میں رشی منیوں نے زوان تلاش کئے  
 تھے اور مورخوں نے زوان کی ان کہانیوں کو تاریخ کے اوراق میں سمیٹ  
 لیا تھا۔ پھر کی اس نگری میں جہاں سورج کی تیش پتھروں کو پگھلا دیتی تھی۔  
 خوب اونچے اونچے پہاڑ تھے۔ ان میں ایک پہاڑ ان سب کا مسیحا تھا اور  
 اڑے وقت ان کے کام آتا تھا۔ وہ ان کی مسیحائی میں یوں مشغول ہو گیا کہ  
 اپنے ارد گرد کی اسے خبر ہی نہ رہی۔ پانی کے میٹھے چشموں کو اس نے پہاڑی  
 کے درمیان خوب بلندی پر اکٹھا کر رکھا تھا۔ سوچا تھا کہ ایک دن کسی اجنبی  
 پہاڑ کو یہ قیمتی امانت سونپ دے گا مگر وہ چشمہ ابل پڑا۔ سورج کی تیش نے  
 اس کے ابال میں اضافہ کر دیا۔ اور اس چشمہ نے ایک بھرنے کی شکل اختیار  
 کر لی اور پہاڑ کی بلندی سے بستی کی جانب بڑھنا شروع کر دیا۔  
 فراز سے نشیب کا یہ سفر اچانک ہی شروع ہو گیا تھا۔ ارد گرد کے



پہاڑ دنگ رہ گئے۔ اور بیچارہ مسیحا، زندگی بھر دوسروں کی مسیحائی کرتا رہا تھا۔  
آج اپنے ہی زخموں سے وہ چور تھا اس کی مسیحائی کے لئے کوئی سامنے نہیں  
آ رہا تھا۔

اب اس جھرنے نے ندی کی شکل اختیار کر لیا۔ پہاڑی ندی کا بہاؤ  
جتنا تیز ہوتا ہے اس کا کٹاؤ بھی اتنا ہی خطرناک ہوتا ہے۔ وہ ندی جوانی  
کے جوش میں ہستی بھری چال سے اٹھلاتی اور بل کھاتی ہوئی گھاٹ گھاٹ  
کا سفر کرنے لگی۔ اور مسیحا اس کے روکنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرنے لگا۔  
اسے ایک ایسے پتھر کی تلاش تھی جو نشیب میں پڑا ہو اور فراز سے آتی ہوئی  
اس طوفانی ندی کو نیچے ہی روک لے اور اپنی آغوش میں سمالے۔  
میسر ایک عرصہ سے نشیب میں پڑا، فراز کی طرف ٹھٹھکی لگائے بیٹھا تھا  
اس نے بھی اس ندی کو اوپر سے نیچے آتے دیکھا اور موقع غنیمت جان کر  
اپنی بانہیں پھیلا دیں۔

ندی کے لئے میسر کا لمس یا اس کی آغوش می نہیں تھی۔ وہ گھاٹ  
گھاٹ کا سفر کر چکی تھی۔ اسے وہ ساری راہیں زبانی یاد تھیں جن پر میسجرب  
اسے سفر کرانا چاہتا تھا۔ وہ تیز رفتار اور طوفانی تھی اور اپنی اس تیزگامی  
سے وہ قدرے تھک بھی گئی تھی۔ اس لئے اب اسے بھی ایک مستقل گھاٹ  
کی تلاش تھی اور میسر کی شکل میں اسے وہ گھاٹ کا پتھر بھی مل گیا تھا۔  
اس اونچے پہاڑ نے اپنے اندر سمیٹے ہوئے سارے خزانے اس گھاٹ  
کے پتھر کے حوالے کر دیئے جس نے اس ندی کو مزید بہنے سے روک دیا تھا  
اور اسے گلے لگا لیا تھا جسے سارے زمانے نے گلے لگانے سے انکار  
کر دیا تھا۔



اب میجر کی زندگی میں نمایاں تبدیلی آگئی۔ اس نے اپنے خواب کے بیشتر حصوں میں رنگ بھر دیا۔ اور لمبی کاروں میں سفر کرنا، عالیشان ہوٹلوں میں موج اڑانا اس کا محبوب مشغلہ بن گیا۔ اس نے سوچا تھا کہ اتنی ساری دولت کے ہجوم میں سماج میں بھی وہ مقام پانے میں کامیاب ہو جائے گا جسے عزت کہتے ہیں۔ مگر سماج کے لوگ بڑے سیانے تھے وہ گوبر اور حلوے میں تمیز کر سکتے تھے۔ انہوں نے اس رنگے سیار کو یہاں بھی پہچان لیا اور اپنی محفلوں میں اس کا داخلہ ممنوع قرار دے دیا۔

اب میجر کی پریشانی میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ نوکری چھوڑ کر لاکھوں کے کاروبار کا مالک بن گیا تھا مگر ایک پھانس اب بھی اس کے دل و دماغ میں چھپی ہوئی تھی، کہ کس طرح سماج میں عزت کا وہ مقام حاصل کیا جائے جو صاحب بہادر کا مقدر تھا۔

تھک ہار کر اس نے دوسری تدبیر نکالی۔ وہ اپنے کرتبوں سے لوگوں کو چونکا دینے میں ماہر تھا۔ اس لئے اس بار بھی وہ کامیابی کا مستحق تھا۔ اس نے اب ادبی مورچہ سنبھال لیا۔ سوچا اب اس مورچے کے سہارے وہ عزت میں کسی سے پیچھے نہیں رہے گا۔ اس نے اس مورچے کی شروعات بڑے شاندار طریقے سے کی اور ایک ادبی رسالے کا اجرا کیا۔ بہت سوچ سمجھ کر اس نے اس رسالے کا نام ”بانگ“ رکھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ اس بانگ کی آواز اتنی پاٹ دار ہوگی کہ سارا زمانہ چونک پڑے گا اور اس کے گرد اکٹھا ہو جائے گا۔

جس طرح ایک رنڈی اپنی بیٹی کو شروع شروع میں خوب سجا سوار کر قاتل اداؤں کے ساتھ گاہکوں کے سامنے پیش کرتی ہے تاکہ گاہک اس کی قاتل اداؤں کے شکار ہو کر ہمیشہ کے لئے اس کی



زلف گرہ گیر کے اسیر ہو جاتیں اور پھر نئی جوانی کے نام پر پیرانا سال فروخت کیا جاتا رہے۔  
ایسی ہی شروعات تھی بانگ کی اور ایسے ہی ارادے تھے میجر کے۔  
پھر ایسا ہوا کہ سب "بانگ" کی آن بان میں کھو گئے اور میجر کا ماضی تھوڑی  
دیر کے لئے ان کے ذہنوں سے نکل گیا اور میجر کو سماج میں ایک باعزت  
مقام حاصل ہو گیا۔

اب میجر نے ہاتھ پاؤں نکالنا شروع کر دیا۔ اس نے سماج کے بلند  
ترین مقاموں پر قبضہ جمانے کی کوشش شروع کر دی۔ اور اپنی دولت سے  
من چاہی عزت خریدنے کا خواہش مند ہو گیا۔ مگر دولت سے آرام دہ بستر  
تو خریدا جاسکتا ہے میند نہیں۔ قیمتی کتابیں خریدی جاسکتی ہیں علم نہیں۔  
عورت خریدی جاسکتی ہے مگر محبت نہیں۔

میجر کو کافی عرصے کی جدوجہد کے بعد اس حقیقت کا احساس ہوا اور  
اس کا ذہنی توازن بگڑنے لگا ساتھ ساتھ "بانگ" کا رنگ و روپ بھی۔ اب  
ادبی لوگ اس سے الگ ہونے لگے۔ "بانگ" کی جوانی کا جادو انہیں باندھے  
رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکا کیونکہ زن فلشہ اور ادب کے خریدار میں  
کافی فرق ہوتا ہے۔

پھر اس نے پاگل کتے کی طرح لوگوں کو کاٹنا شروع کر دیا۔ لوگ اس  
پاگل کتے سے بھاگنے لگے کہ کون جانے کب اسے کاٹ کھائے۔ اب  
اسے احساس ہوا کہ سماج کا ایک طبقہ اس سے ڈرنے لگا ہے اور اس  
کے ایک جذبے کی تسکین ہونے لگی مگر اسی سماج میں کچھ جیلے ایسے بھی  
تھے جو کتے کے کاٹے کا علاج جانتے تھے۔ وہ میجر کی عیاری و مکاری سے  
کب ڈرنے والے تھے۔ میجر دانت نکالے دوڑا وہ نہیں بھاگے۔



اس نے انہیں بھنبھوڑ ڈالا وہ صرف مسکرا کر رہ گئے۔

اب میجر کے سارے ہتھیار کند ہو گئے تھے۔ اب وہ دن قریب آ گیا جب وہ صرف اپنی ذات میں سمٹنا چاہتا تھا کیونکہ دوسری صورت تھی بھی نہیں۔

خود کو اپنی ذات کے حصار میں قید کرنے کے لئے اس نے اپنے عالیشان محل میں ایک آئینہ خانہ سجایا۔ ایک بڑا سا کمرہ رنگ برنگے حبلوؤں سے بھر دیا گیا۔ کمرے کی دیوار کے چپے چپے میں آئینہ سجایا گیا۔ ایک آئینہ کا عکس دوسرے پر پڑتا پھر عکس در عکس کا سلسلہ اتنا طویل ہو جاتا کہ شمار ممکن نہیں رہتا۔

میجر نے جب اس آئینہ خانہ میں قدم رکھا تو ہر طرف اس کی ذات بکھر گئی۔ وہ جدھر بھی نظر اٹھا کر دیکھتا اسے دور دور تک اپنی ہی ذات کے مختلف گوشے نظر آتے۔ اس نے اپنی شخصیت کو الگ الگ زوئیے سے اس میں دیکھنا شروع کر دیا اور خوب مسرور ہونے لگا۔

اس کے تشنہ جذلوں کی تکمیل ہونے لگی اور وہ آئینہ خانہ میں اپنی ہی ذات کے حصار میں قید ہو کر رہ گیا۔ مگر اسے یہ پتہ ہی کب تھا کہ آئینے سچ بولتے ہیں۔

ایک بار وہ بہت خوش تھا۔ اس نے آج لوگوں کو جی بھر کے گالیاں دیں۔ ان کا مذاق اڑایا۔ ان کے اجداد کی مٹی پلید کی۔ پھر بھی اس کی سیرابی نہیں ہوئی تو وہ اپنے آئینہ خانے میں آیا۔  
مگر آئینوں کی دنیا میں ایک انقلاب برپا ہو چکا تھا۔  
آج سارے آئینے سچ بول رہے تھے۔



اس کی زندگی کی ساری سچائی ان آئینوں نے ایک ساتھ اس پر  
ظاہر کر دی تھی۔

وہ جدھر بھی گھومتا، زندگی کا کوئی نہ کوئی سچ اس پر قہقہہ لگانے لگتا۔  
اس کی زندگی کی ساری مکاری اور عیاری ایک ساتھ اس کے سامنے تھی  
جسے عرصہ ہوا وہ فراموش کر چکا تھا۔ ان آئینوں کو پتھروں سے بھی ڈر نہیں  
تھا کیونکہ وہ ہزاروں کرسیوں میں بکھر کر بھی صرف سچ بولتے تھے۔  
ہر آئینہ اب اس کی ذات پر قہقہہ لگانے لگا۔ وہ غصے سے پاگل  
ہو گیا۔ وہ ان پر پتھر مارنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ انجام سے واقف تھا۔ وہ  
جانتا تھا کہ پتھر مارنے سے ان کی تعداد میں ہزار گنا اضافہ ہو جائے گا۔ پھر۔۔۔۔۔

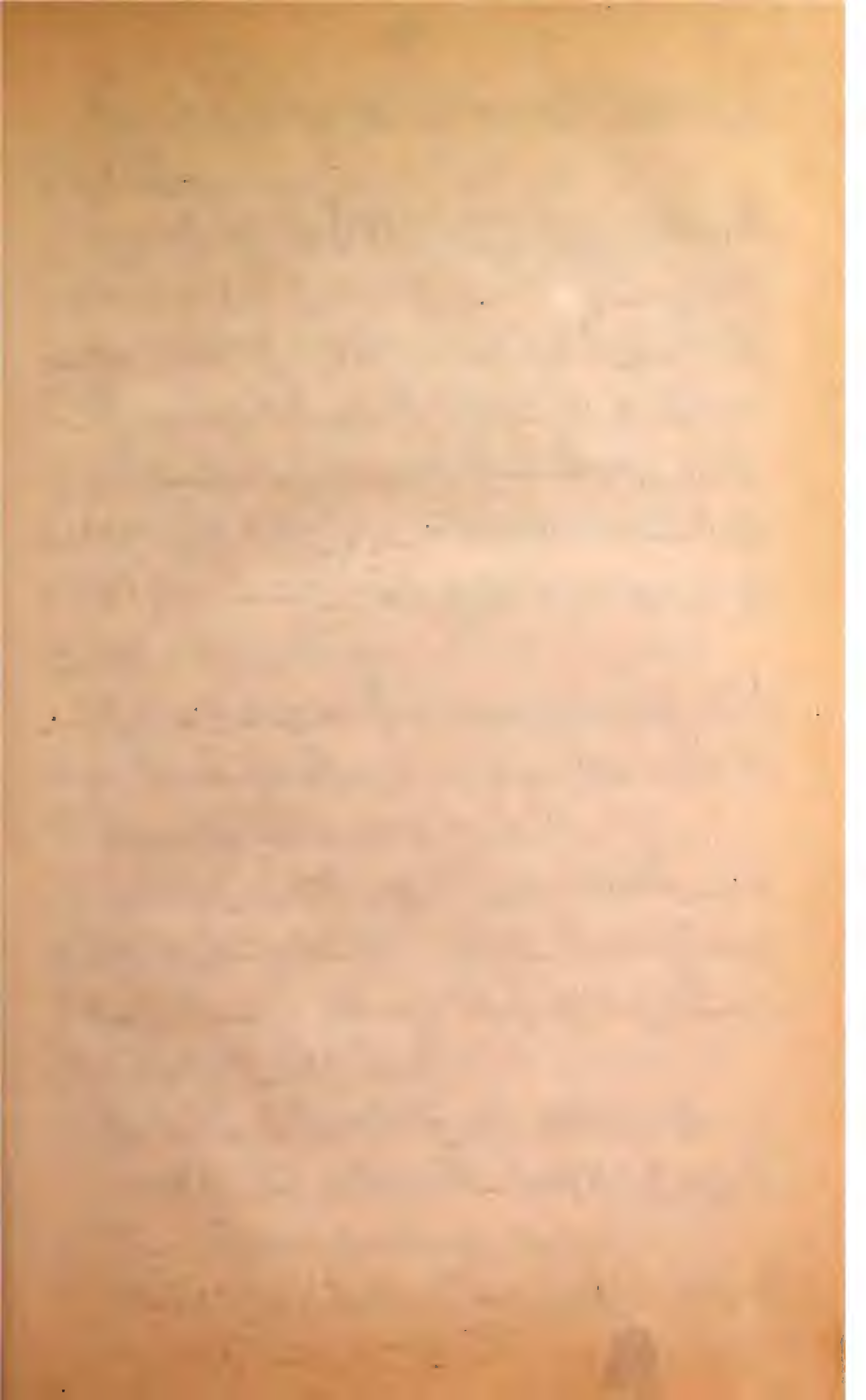
اس پر بے بسی طاری ہونے لگی۔ اس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنے کپڑے تار کر دیئے۔  
بالوں کو مٹھیوں سے نوچنے لگا۔ اپنا چہرہ اپنے ہی ناخنوں سے کھرچ ڈالا۔  
مگر آئینوں نے قہقہہ لگانا اور سچ بولنا نہیں چھوڑا۔

پھر وہ خاموش ہو گیا۔ وحشت بھری آنکھوں سے آئینوں کو گھورنے لگا  
اور سنبھل سنبھل کر قدم بڑھاتا ہوا آئینہ کے نزدیک گیا۔ اور اپنی عادت  
کے مطابق اس نے آئینہ پر تھوک دیا۔ تھوک کی کافی مقدار پچاک سے  
آئینہ پر پڑی اور پھیل کر کافی بڑی ہو گئی۔

اب اس تھوک کے اس دھبہ کا عکس ہر آئینہ پر ظاہر ہونے لگا۔  
وہ جدھر بھی دیکھتا اپنے چہرے پر تھوک کی وافر مقدار پتی ہونی پاتا۔  
”قہقہہ۔۔۔۔۔ قیہ۔۔۔۔۔ قیہ۔۔۔۔۔“

قہقہہ کی آواز تیز ہو گئی تھی۔ سارے آئینے اس کی بے بسی پر قہقہہ لگا رہے تھے۔  
اب اسے اپنی حیثیت اپنے ہی پھینکے گئے تھوک سے زیادہ نہیں لگ رہی تھی!!







## بندھنی کا نوم

آج ہینے کی پہلی تاریخ ہے۔ اسی پہلی تاریخ کے انتظار میں ہم لوگ اسی دن جیسے تیسے گزار دیتے ہیں۔ ہر ماہ ایک ہی دن تو ہے ہمارے پاس خوش ہونے کے لئے۔ باقی اسی دن تو دوسروں کے لئے ہوتے ہیں، جن میں مالک مکان، کرانہ اسٹور، بجلی والے، گوالے، دھوبی وغیرہ شمار کئے جاتے ہیں۔ ہمیں ان دنوں سے مطلب؟

یہ مارچ کی پہلی تاریخ ہے۔ اس لئے یہ میری خوشیوں کو دوبالا کرنے کا دن ہے۔ ہر سال اس دن میری خوشیوں کی انتہا نہیں رہتی۔ برسوں سے اس دن کو بہار کا پہلا جھونکا سمجھ کر زندگی کا سارا دکھ سا غم پر دین کی زلفوں کی چھاؤں میں بھلا دیتا ہوں۔ آج ہی کے دن میری بنجرسی زندگی



میں پر دین محبت کا بیج لے کر داخل ہوئی تھی۔ اور تب سے آج تک دکھ کا ہر لمحہ وہ اپنی مسکراہٹ میں جذب کرتی جا رہی ہے۔ اپنی شادی کی سالگرہ ہم بالکل اپنے ڈھنگ سے مناتے ہیں۔ دوسروں کی طرح ہم کلبوں یا پارٹیوں میں نہیں گزارتے۔ ہم سینما دیکھ کر بھی اسے ضائع نہیں کرتے۔ ہوٹل میں جا کر منہ کا ذائقہ بھی تبدیل نہیں کرتے۔ ہم تو یہ شام کرے میں بند ہو کر گزارتے ہیں۔ پارو کی زلفوں کی چھاؤں میں منہ چھپا کر میں سب کچھ بھول کر بہت کچھ یاد کرتا ہوں۔ اس کی پیاری پیاری باتوں میں کھو کر ایک ایک لمحے کو زندگی عطا کرتا ہوں۔ باہر تو وہ لوگ بھاگتے ہیں جنہیں گھر میں حسین نہیں۔ بچوں کی فوج میں سکون بھرا لمحہ میسر نہیں۔ مگر ہم تو اس جھیلے سے پاک ہیں۔ صرف گڈ و ہمارے ساتھ ہے دو سال کا پیارا بھول، ہمارے گلشن حیات کی امانت ہے۔ ہماری بھی خواہش ہوتی ہے کہ دیگر والدین کی طرح ہم بھی اپنے جگر گوشہ کی سالگرہ بڑی دھوم دھام سے منائیں۔ گڈ و کے وزن کا لذیذ کیک بنوا کر محلے کے سارے بچوں کے درمیان تقسیم کریں۔ پیپتی برتھ ڈے ٹویو، کی آواز سننے کے لئے ہمارے کان ترس گئے ہیں۔ مگر ہم کیا کریں ہم تو مجبور محض ہیں۔ تبصرا اس میں ہمارا نہیں بلکہ گڈ و کا ہے، جو مہینے کی ستائیس تاریخ کو پیدا ہوا تھا۔ بھلا یہ بھی کوئی تاریخ ہے پیدا ہونے کی؟ اگر کسی بابو کے گھر پیدا ہونا ضروری ہی تھا تو پھر کسی مہینے کی پہلی تاریخ کو ہوا ہوتا۔ ایک چار سو روپے پانے والے بابو ستائیس تاریخ کو اپنے بچے کی سالگرہ کیوں کر مناسکتا ہے؟ وہ تو میری قسمت ساتھ دے گئی کہ شادی پہلی تاریخ کو ہوئی جس دن مہینے بھر کی کمائی مٹھی میں بند ہوتی ہے۔ کم از کم اس کی گرمی سے دل کے بریلے جذبات کچھل تو سکتے ہیں۔ اگر میری



شادی بھی ستائیس تارخ کو ہوئی ہوتی تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ اس کے آگے میں  
 سوچ بھی نہیں سکتا، کیونکہ یہی وہ مقام ہے جہاں پرواز کے پر جلنے لگتے  
 ہیں۔ اور پھر خواہ مخواہ یہ سب سوچ کر میں اس حسین شام کو برباد کیوں کر دوں؟  
 میں روپے کی گرمی محسوس کرتے ہوئے مٹھائی کے ڈبے کو تھامے  
 تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا گھر کی جانب بھاگا جا رہا ہوں۔ ذہن میں بس  
 پاروی پارو ہے۔ جو آج بھی چوتھی کی سرخ ساڑی پہنے اپنے ہونٹوں پر  
 مسکراہٹ کی کرنیں سجائے آنکھوں میں انتظار کی شمعیں جلائے دروازے  
 پر کھڑی ٹنگی بازو سڑک کی جانب تک رہی ہوگی۔

میں تصور کی دنیا میں گم آنے والے لمحوں کی لذت سے سرشار بھاگا  
 جا رہا ہوں۔ بس ایک ہی فرلانگ رہ گیا ہے۔ پھر میں ہوں گا اور وہ لمحے  
 جو ہمارے درمیان ہوں گے۔

چلڈرن پارک کے موڑ پر جیسے ہی مڑا، گل مہر کے سائے تلے ایک  
 لڑکی بڑی بے تابی سے کوئی شے تلاش کرتی ہوئی نظر آئی۔ قدموں کے  
 آہٹ پا کر وہ چونک کر میری جانب دیکھنے لگی۔ لڑکی سے آنکھیں ملتے ہی  
 میں نے اس کی آنکھوں میں پھیلی بے بسی، بے چینی اور خوف کی لہر کو اچھی  
 طرح پہچان لیا۔ میرے قدم آپ سے آپ رک گئے۔ مگر کوئی اور دن ہوتا  
 تو میں ادھر دھیان دینے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتا۔ مگر آج میرے  
 دل میں زمانے بھر کی محبت ہے ہمدردی ہے اس میں نفرت یا بے تعلقی  
 نام کو بھی نہیں۔

”کہیں کوئی مصیبت نہ آپڑی ہو اس پر۔“ یہی سوچ کر میں نے

اس سے پوچھا۔



”کیا تلاش رہی ہو یہاں۔۔۔“  
 ”جی۔۔ جی۔۔ وہ۔۔۔“ وہ کچھ بول نہ سکی۔

شام کی ساری سیاہی اس کے چہرے سے چپک گئی۔ میں نے غور سے دیکھا۔ ایک اٹھارہ انیس سال کی لڑکی جو اپنی جوانی کے سبک بوجھ کو سنبھالنے میں بھی ناکام ہو رہی تھی۔ ملتجی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے بھولے پن نے مجھے بہت متاثر کیا۔ میں نے ہمدردی ظاہر کرتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”ہاں، ہاں کہو، کیا بات ہے؟“

”جی، وہ دس روپے کا نوٹ تلاش رہی ہوں جس سے بابو کے لئے دارو خریدنا تھا۔ جو نہ جانے کس طرح روپے سے کھل کر گیا۔ اب اگر دارو کے بغیر جاؤں گی تو۔۔۔ تو۔۔۔۔“

اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی اور کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ باقی باتیں میں خود سمجھ گیا تھا اور پڑوس کا جن میری نگاہوں میں پھر گیا جو دارو پی کر اپنی بیوی بیٹی کو بے تحاشہ پیٹا کرتا ہے۔ تصور میں ہی میں نے اس نازک لڑکی کی پیٹھ پر شراب شراب کی آواز سنی اور اس دردناک منظر سے کانپ گیا۔

جلدی سے میں نے پارو کے صدقے میں دس روپے کا ایک نوٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ لو رکھ لو۔۔۔ اب تو تمہارا باپ تمہیں نہیں بیٹھے گا۔“

اس نے جھٹ سے روپیہ اپنی منٹھی میں بند کر لیا۔ اس کے چہرے پر پھیلنے والے سکون اور طمانیت کو میں دیکھ بھی نہ سکا کیونکہ مجھے گھر پہنچنے کی



جلدی تھی۔ پارو کتنی شدت سے میری منتظر ہوگی۔ وہ شاید پلک جھپکانا  
 بھی بھول گئی ہوگی۔ پارو۔ میری اچھی پارو۔ میری زندگی۔  
 میں آنے والے لمحوں کو اپنی گرفت میں لینے کے لئے تیزی سے گھر کی  
 طرف بھاگا جا رہا ہوں۔ اچانک محسوس ہوا کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے میں  
 نے جھٹ مڑ کر دیکھا۔ ارے یہ تو وہی لڑکی ہے، جسے میں نے ابھی ابھی دس  
 روپے کا نوٹ دیا تھا۔

”اب کیا ہے بھئی۔؟“

میں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا ہی تھا کہ وہ سر جھکائے  
 ہوئے بہت دھیمے لہجہ میں بولی۔  
 ”کہاں چلنا ہے بابو۔ گھر یا کسی ہوٹل؟“





مشتاق احمد نوری کا پہلا افسانوی مجموعہ

تلاش - ۱۹۸۰ء



